

ध्वाः

दुर्लभबौद्ध ग्रन्थशोधपत्रिका

Journal
of
Rare Buddhist Texts Research Unit

41

दुर्लभ बौद्ध ग्रन्थ शोध अनुभाग
केन्द्रीय उच्च तिब्बती शिक्षा संस्थान
सारनाथ, वाराणसी

2006





धौः

दुर्लभ बौद्ध ग्रन्थ शोध पत्रिका

41

सम्पादक

डवड समतेन
निदेशक

एस० एस० बहुलकर
प्रधान सम्पादक



दुर्लभ बौद्ध ग्रन्थ शोध अनुभाग
केन्द्रीय उच्च तिब्बती शिक्षा संस्थान
सारनाथ, वाराणसी

बुद्धाब्द २५५०

बुद्ध पूर्णिमा

ख्रीस्ताब्द २००६

सहायक-मण्डल

ठाकुरसेन नेगी
ठिनलेराम शाशनी
छेरिंग डोलकर
विजयराज वज्राचार्य

बनारसी लाल
छोग दोर्जे
रंजन कुमार शर्मा

४१वाँ अंक, ५५० प्रतियाँ, २००६

मूल्य : रु० १०५.००

© केन्द्रीय उच्च तिब्बती शिक्षा संस्थान, सारनाथ, वाराणसी, २००६

प्रकाशक :

केन्द्रीय उच्च तिब्बती शिक्षा संस्थान,
सारनाथ, वाराणसी-२२१ ००७

मुद्रक :

सुरभि प्रिन्टर्स
सी० २७/२७३, इण्डियन प्रेस कालोनी
मलदहिया, वाराणसी-२२१ ००२

Dhīh

Journal
of
Rare Buddhist Texts Research Unit

41

Editors

NGAWANG SAMTEN

Director

S. S. BAHULKAR

Chief Editor



RARE BUDDHIST TEXTS RESEARCH UNIT

Central Institute of Higher Tibetan Studies

Sarnath, Varanasi

B.E. 2550

BUDDHA PŪRNIMĀ

C.E. 2006

Co-Editors

Thakur Sain Negi
Thinlay Ram Shashni
Tsering Dolkar
Vijay Raj Vajracharya

Banarsi Lal
Chhog Dorjee
Ranjan Kumar Sharma

Vol. XLI, 550 copies, 2006

Price : Rs. 105.00

© Central Institute of Higher Tibetan Studies,
Sarnath, Varanasi, 2006

Published by:

Central Institute of Higher Tibetan Studies,
Sarnath, Varanasi-221 007

Printed by:

Surabhi Printers
C. 27/273, Indian Press Colony
Maldahia, Varanasi-221 002

धी: XLI

विषयानुक्रमणी

स्तोत्र—

तथागतसंस्तवः	1-2
अष्टमङ्गलगाथा	3-4
बौद्ध पारिभाषिक शब्दों का अभिप्राय —ठिनलेराम शाशनी	5-32
भूतडामरतन्त्र : संक्षिप्त परिचय —जनार्दन पाण्डेय	33-38
Refutation of Caste-Class-Discrimination in Buddhist Tantric Literature —S. S. Bahulkar	39-50
मूलमध्यमककारिका वृत्ति प्रसन्नपदा की पुष्पिका —ज्ञलछेन नमडोल	51-80
पद-आसन-आक्षेप-अभिनय और मुद्रा —बनारसी लाल	81-92
दुर्लभ ग्रन्थों की आधार सामग्री —ठाकुरसेन नेगी	93-114
पञ्चबुद्धों से उद्भूत देवियों के विविध स्वरूप —ठाकुरसेन नेगी	115-134
तन्त्र की सामान्य एवं संक्षिप्त व्यवस्था (11) —छेरिंग डोलकर	135-142
वज्रयान की भूमि एवं मार्ग व्यवस्था (3) —छोग दोर्जे	143-152
बौद्ध एवं बौद्धेतर धर्मों में 'दीक्षा' का स्वरूप (6) —रञ्जनकुमार शर्मा	153-158
तिब्बत में उपलब्ध बौद्ध एवं बौद्धेतर संस्कृत पाण्डुलिपियों की सूची	159-182
निबन्धों का संक्षिप्त परिचय (अंग्रेजी-हिन्दी)	183-186
निबन्धों का संक्षिप्त परिचय (तिब्बती)	187-192

तद्यथा भगवान् बुद्धः संबुद्धोऽकारसम्भवः ।
अकारः सर्ववर्णाग्र्यो महार्थः परमाक्षरः ॥
महाप्राणो ह्यनुत्पादो वागुदाहारवर्जितः ।
सर्वाभिलापहेत्वग्र्यः सर्ववाक्सुप्रभास्वरः ॥

- नामसङ्गीतिः 4.1-2

ज्वलन्तं दीपसदृशं हृदि मध्यमनाहतम् ।
अक्षरं परमं सूक्ष्मं महार्थं परमं प्रभुम् ॥
महामुद्रा स्थिता नाभौ ज्वलद्दीपशिखाकरा ।
आदिस्वरस्वभावा सा धीति बुद्धैः प्रकीर्तिता ॥

- वज्रमण्डालङ्कारतन्त्रम्; चर्यामेलापकप्रदीपे (पृ० 31)
नामसङ्गीतिटीका-अमृतकणिकायां (पृ० 20) च उद्धृतौ श्लोकौ

तथागतसंस्तवः

[इस अंक में ललितविस्तर नामक ग्रन्थ के 23वें परिच्छेद “संस्तवपरिवर्तः” के प्रारम्भिक 1-11 श्लोकों में शुद्धावासिकदेवपुत्रों द्वारा तथागत की स्तुति को “तथागतसंस्तवः” इस शीर्षक से यहाँ दिया जा रहा है तथा दूसरा स्तोत्र “अष्टमङ्गलगाथा,” जो वज्रावली एवं क्रियासमुच्चय आदि ग्रन्थों में व्यतिक्रम से मिलता है और रत्नकाजी वज्राचार्य (काठमाण्डू, नेपाल) द्वारा प्रकाशित “कलशार्चनविधि” में इसे क्रमबद्ध रूप दिया है, के आधार पर सम्पादित कर प्रकाशित किया जा रहा है।]

उत्पन्नो लोकप्रद्योतो लोकनाथः प्रभङ्करः ।
अन्धभूतस्य लोकस्य चक्षुर्दाता रणजहः ॥ 1 ॥

भवान् विजितसंग्रामः पुण्यैः पूर्णमनोरथः ।
सम्पूर्णः शुक्लधर्मैश्च जगत्त्वं तर्पयिष्यसि ॥ 2 ॥

उत्तीर्णपङ्क्तो ह्यनिघः स्थले तिष्ठति गौतमः ।
अन्यां सत्त्वां महौघेन प्रोदगतस्तारयिष्यसि ॥ 3 ॥

उदगतस्त्वं महाप्राज्ञो लोकेष्वप्रतिपुद्गलः ।
लोकधर्मैरलिप्तस्त्वं जलस्थमिव पङ्कजम् ॥ 4 ॥

चिरप्रसुप्तमिमं लोकं तमःस्कन्धावगुण्ठितम् ।
भवान् प्रज्ञाप्रदीपेन समर्थः प्रतिबोधितुम् ॥ 5 ॥

चिरातुरे जीवलोके क्लेशव्याधिप्रपीडिते ।
वैद्यराट् त्वं समुत्पन्नः सर्वव्याधिप्रमोचकः ॥ 6 ॥

भविष्यन्त्यक्षणाः शून्यास्त्वयि नाथे समुदगते ।
मनुष्याश्चैव देवाश्च भविष्यन्ति सुखान्विताः ॥ 7 ॥

येषां त्वद्दर्शनं सौम्य एष्यसे पुरुषर्षभ ।
न ते कल्पसहस्राणि जातु यास्यन्ति दुर्गतिम् ॥ 8 ॥

पण्डिताश्चाप्यरोगाश्च धर्मं श्रोष्यन्ति येऽपि ते ।
गम्भीराश्चोपधीक्षीणा भविष्यन्ति विशारदाः ॥ 9 ॥

मोक्षयन्ते च लघुं सर्वे छित्त्वा वै क्लेशबन्धनम् ।
यास्यन्ति निरुपादानाः फलप्राप्तिवरं शुभम् ॥ 10 ॥

दक्षिणीयाश्च ते लोके आहुतीनां प्रतिग्रहाः ।
न तेषु दक्षिणा न्यूना सत्त्वनिर्वाणहेतुका ॥ 11 ॥

[॥ इति शुद्धावासकायिकदेवपुत्रैः तथागतसंस्तवः ॥]



अष्टमङ्गलगाथा

यन्मङ्गलं सकलसत्त्वहृदि स्थितस्य
सर्वात्मकस्य वरधर्मकुलाधिपस्य ।
निःशेषदोषरहितस्य महासुखस्य
तन्मङ्गलं भवतु ते परमाभिषेकः ॥ 1 ॥
यन्मङ्गलं सकलसत्त्वहिते स्थितस्य
बुद्धस्य दोषरहितस्य विबुद्धबुद्धेः ।
प्रज्ञाङ्गसङ्गरुचिरस्य विभात्मकस्य
तन्मङ्गलं भवतु ते परमाभिषेकः ॥ 2 ॥
यन्मङ्गलं सुरनरासुरपूजितस्य
धर्मस्य तस्य कथितस्य निरुत्तरस्य ।
लोकत्रयं प्रतिहितस्य निरात्मकस्य
तन्मङ्गलं भवतु ते परमाभिषेकः ॥ 3 ॥
यः सत्त्वरत्नवरधर्मसकर्मवज्री
मुद्रागणेन सहितस्य विपश्यिकस्य ।
वैरोचनस्य भवदुःखविनाशकस्य
तन्मङ्गलं भवतु शान्तिकरं तवाद्य ॥ 4 ॥
श्रीवज्ररक्ष वरयक्ष सवज्रपाणिः
समुत्थितानाञ्च(तैश्च) सहितस्य अमोघसिद्धिः ।
यन्मङ्गलं हितकरं परमार्थसिद्धः
तन्मङ्गलं भवतु शान्तिकरं तवाद्य ॥ 5 ॥
यन्मङ्गलं मणिभूतस्य जिनप्रभेण
सत्केतुना च वरहा + + + सुभाषितेन ।
श्रीरत्नसम्भवजिनस्य निषेवितस्य
तन्मङ्गलं भवतु ते परमाभिषेकः ॥ 6 ॥
यन्मङ्गलं कमलपाणिसवज्रतीक्ष्ण-
चक्रायुधप्रवरभावयुतस्य तस्य ।

लोकेश्वरस्य सुगतस्य सुखात्मकस्य

तन्मङ्गलं भवतु ते परमाभिषेकः ॥ 7 ॥

यद् वरलास्य वरमाल्य सगीतनृत्य

यत्पुष्पधूपवरदीपविचित्रगन्धैः ।

पूजाभिरप्रतिसमं विमलं प्रणीतैः

तन्मङ्गलं भवतु ते परमाभिषेकः ॥ 8 ॥

यन्मङ्गलं कुलिशपाणि सवज्रराज

श्रीवज्रराज वरसाधु सुसम्पतेन ।

अक्षोभ्यराज सुगतस्य महासुखस्य

तन्मङ्गलं भवतु ते परमाभिषेकः ॥ 9 ॥

यन्मङ्गलं हितकरं परमं पवित्रं

पुण्यक्रियाकरणमार्यजनाभियुक्तम् ।

कृत्स्नं जगाद् भगवान् मुनिशाक्यसिंहः

तन्मङ्गलं भवतु ते परमाभिषेकः ॥ 10 ॥

लक्ष्मीधरः काञ्चनपर्वताभ-

स्त्रिलोकनाथस्त्रिमलप्रहीणः ।

बुद्धो विबुद्धाम्बुजपत्रनेत्रं

तन्मङ्गलं भवतु शान्तिकरं तवाद्य ॥ 11 ॥

तेनोपदिष्टप्रवरस्त्वकम्प्यः

ख्यातस्त्रिलोके नरदेवपूज्यः ।

धर्मोत्तमः शान्तिकरः प्रजानां

तन्मङ्गलं भवतु शान्तिकरं तवाद्य ॥ 12 ॥

सद्धर्मयुक्तः श्रुतिमङ्गलाढ्यः

संघो नृदेवासुरदक्षिणीयः ।

यः श्रीनिवासः प्रवरो गणानां

तन्मङ्गलं भवतु ते शान्तिकरं तवाद्य ॥ 13 ॥

[॥ इति अष्टमङ्गलगाथा ॥]

बौद्ध पारिभाषिक शब्दों का अभिप्राय

—ठिनलेराम शाशनी—

['धीः' के 40वें अंक में इस शीर्षक के अन्तर्गत क्रियातन्त्र का प्रमुख आगम ग्रन्थ 'आर्यमञ्जुश्रीमूलकल्प' (दरभंगा संस्करण) के प्रारम्भिक 15 पटलों से सामग्री एकत्रित की गई थी। प्रस्तुत अंक में इसी ग्रन्थ के 16वें पटल से 33वें पटल तक की सामग्री को संकलित कर प्रस्तुत किया जा रहा है।]

अमितायुः

...अमितायुर्नाम आसीत् बुद्धक्षेत्रविकल्पितम् ।
तत्रासौ भगवां बुद्धः धर्मचक्रप्रवर्तकः ॥
तिष्ठत्यपरिमितां कल्पां आयुर्वसितमधिष्ठितः ।
अत एव तस्य संज्ञाभूदमितायुर्ज्ञानविनिश्चयः ॥
राजेन्द्रः सर्वलोकानां महर्द्धिकोऽयं तथागतः ॥ (पृ० 235)

कालप्रमाणम्

राशयो बहुधा प्रोक्ता नक्षत्राश्च अनेकधा ॥
तृविधा ग्रहमुख्यास्तु चिरकाले तु नाधुना ।
मानुषाणामतो ज्ञानं तिथयः पञ्चदशस्तथा ॥
त्रिंशतिश्चैव दिवसानि अतो मासः प्रकीर्तितः ।
पक्षः पञ्चदशाहोरात्राः द्विपक्षो मास उच्यते ॥
ततो द्वादशमे मासे वर्षमेकं प्रकीर्तितम् ।
एतत्कालप्रमाणं तु युगान्ते परिकल्पितम् ॥ (पृ० 212-213)

एषोन्मेष निमेषश्च अच्छटा त्वरिता गतिः ।
एतत्कालप्रमाणं तु विस्तरं वक्ष्यते पुनः ॥
अच्छटाशतसंघातं नाडिकाश्च प्रकीर्तिताः ।
चतुर्नाडिकयो घटीत्युक्ता चतुर्घटया प्रहरः स्मृतः ॥
चतुःप्रहरो दिवसस्तु रात्र्य एभिः प्रकीर्तिताः ।
एभिरष्टैस्तथायुक्तः अहोरात्रं प्रकल्पितम् ॥
दशोन्मेषनिमेषं तु क्षणमात्रं प्रकल्पितम् ।

दशतालप्रमाणं तु क्षणमात्रं तु वक्ष्यते ॥
 दश क्षणा निमित्याहुर्मुहूर्तं परिकल्पितम् ।
 चतुर्मुहूर्तः प्रहरस्तु मन्त्रज्ञैः परिकल्पितः ॥
 एतत्कालप्रमाणं तु त्रिसंध्ये परिकल्पयेत् ॥
 होमकाले तथा जापे सिद्धिकाले तु योजयेत् ॥
 स्वप्नकाले तथा जाग्रं स्नानपानेऽहनि सदा ।
 अहोरात्रं तु दिवसं वै संज्ञा एषा प्रकीर्तिता ॥
 दिवसानि पञ्चदशश्चैव पक्षमेकं प्रकीर्तितम् ।
 द्विपक्षं मासमित्याहुर्गणितज्ञा विशारदाः ॥
 षड्भिर्मासैस्तथा चन्द्रः राहुणा ग्रस्यते पुनः ।
 ततो द्वादशमे मासे वर्षशब्दः प्रकीर्तितः ॥
 ततो द्वादशः वर्षाणि महावर्षं तदुच्यते । (पृ० 218)

मुद्रा (अष्टाधिकशतम्)

आदौ पञ्चशिखा भवति महामुद्रा तु सा मता ॥
 त्रिशिखं द्वितीयं विन्ध्या तृतीयं एकचीरकम् ।
 चतुर्थं उत्पलमित्याहुः सम्बुद्धाः द्विपदोत्तमाः ॥
 पञ्चमः स्वस्तिको दृष्टः षष्ठो ध्वज उच्यते ।
 सप्तमं पूर्णमित्याहुः मन्त्रज्ञानसुशोभनाः ॥
 अष्टमं यष्टि निर्दिष्टा लोकनार्थैर्जितारिभिः ।
 नवमं छत्रनिर्दिष्टं दशमं शक्तिरुच्यते ॥
 एकादशं तु सम्बुद्धा सम्पुटं तु समादिशेत् ।
 द्वादशं फरमित्युक्तो त्रयोदशं तु गदस्तथा ॥
 चतुर्दशं खड्गनिर्दिष्टा घटा पञ्चादशस्तथा ।
 षोडशः पाशमित्युक्तः अङ्कुशः सप्तदशः स्मृतः ॥
 अष्टादशं भद्रपीठं तु ऊनविंशतिपीठकम् ।
 विशन्मयूरासनः प्रोक्तो एकविंशस्तु पट्टिशम् ॥
 एकलिङ्गं द्विविशं तु द्विलिङ्गो विंशसत्रिकम् ।
 चतुर्विंशस्तथा माला पञ्चविंश धनुस्तथा ॥

विंशत्षष्टाधिकं प्रोक्तं नाराचे तु प्रकल्पिता ।
 सप्तविंशतिमित्याहुः समलिङ्गे प्रवर्तिता ॥
 अष्टाविंशस्तथा शूलः ऊनत्रिंशश्च मुद्गरः ।
 तोमरं त्रिंशमित्याहुः एकत्रिंशं तु दक्षिणम् ॥
 द्वात्रिंशत् तथा वक्रः त्रयस्त्रिंशत् पटमुच्यते ।
 चतुस्त्रिंशत्तथा कुम्भः पञ्चत्रिंशे तु खक्खरम् ॥
 कलशं षट्त्रिंशतिः प्रोक्तो सप्तत्रिंशे तु मौसलम् ।
 अष्टत्रिंशे तु पर्यङ्कः ऊनचत्वारिंशत् पटहम् ॥
 चत्वारिंशतिमित्याहुः धर्मशङ्खमुदाहृतम् ।
 चत्वारिंशं स एकं च सङ्कला परिकीर्तिता ॥
 द्वितीया बहुमता प्रोक्ता तृतीया समनोरथा ।
 चतुर्थी जननी दृष्टा प्रज्ञापारमितामिता ॥
 पञ्चमं पात्रमित्याहुः सम्बुद्धा द्विपदोत्तमाः ।
 तोरणं षष्ठमित्युक्तः सप्तमं तु सुतोरणम् ॥
 अष्टमं घोषनिर्दिष्टः जपशब्दो नवमः पुनः ।
 पञ्चाशद् भेरिमित्युक्ता धर्मभेरिं तु साधिका ॥
 द्विपञ्चाशद् गजमित्याहुः वरहस्तत्रिकस्तथा ।
 चतुःपञ्चाशमिति ज्ञेयं मुद्रा तदगतचारिणी ॥
 पञ्चमं केतुमित्याहुः षष्ठं चापशरस्तथा ।
 सप्तमं परशुनिर्दिष्टं अष्टमं लोकपूजिता ॥
 ऊनषष्टिस्तथा ज्ञेया भिण्डिपालं समासतः ।
 षष्टिश्चैव भवेद्युक्ता लाङ्गलं तु समासतः ॥
 एकषष्टिस्ततः पद्मः द्विषष्टिर्वज्रमुच्यते ।
 त्रिषष्टिः कथितं लोके धर्मचक्रं प्रवर्तितम् ॥
 चतुःषष्टिस्तथा ज्ञेयः पुण्डरीकं समासतः ।
 पञ्चषष्टिस्तथा विन्ध्याद् वरदं मुद्रमुत्तमम् ॥
 षट्षष्टिं तथा बध्वा वज्रमुद्रा तु कीर्तिता ।
 सप्तषष्टिस्तथा लोके कुन्तमाहुर्मनीषिणः ॥
 अष्टषष्टिस्तथा कुर्याद् वज्रमण्डलमुदाहृतम् ।

ऊनसप्ततिमेवं स्यात् शतघ्नेति प्रकीर्तिता ॥
 ततः सप्ततिकं विन्द्यान्नादामुद्रं समासतः ।
 एकसप्ततिमित्याहुर्विमानं मुद्रवरं शुभम् ॥
 द्विसप्तत्या समासेन स्यन्दनं स इहोच्यते ।
 शयनं लोकनाथानां त्रिसप्तान्या समासतः ॥
 पञ्चसप्ततिराख्यातश्चतुःसप्ततिकस्तथा ।
 अर्धचन्द्रं च वीणा च उभौ मुद्राबुदाहृतौ ॥
 षट्सप्ततिमं लोके मुद्रा पद्मालया भवेत् ।
 सप्तसप्ततिमः श्रेष्ठः मुद्रा कुवलयोद्भवा ॥
 अष्टसप्ततिमं मुद्रा नमस्कारेति उदाहता ।
 नवमं नवतिसंख्या तु उभौ मुद्रौ शुभोत्तमौ ॥
 संपुटं यमलमुद्रा च संख्या नवतिमं भवेत् ।
 एकनवतिमित्याहुः पुष्पमुद्रा उदाहता ॥
 द्वितीया वलयमुद्रा तु तृतीया धूपयेत् सदा ।
 चतुर्था गन्धमुद्रा तु पञ्चमी दीपना स्मृता ॥
 षष्ठ्या साधनं विन्द्यात् सप्तम्या आसने स्मृता ।
 अष्टममाह्वाननं प्रोक्तं नवमं तु विसर्जनम् ॥
 शतपूर्णस्तथा विन्द्यात् मुद्रां सर्वकार्मिकाम् ।
 साधिकं शतमित्याहुर्महामुद्रा इति स्मृताः ॥
 उष्णीषं लोकनाथानां चक्रवर्ति सदा गुरोः ।
 तं मुद्रं प्रथमतः प्रोक्ता द्वितीया सितमुद्भवा ॥
 तृतीया मूलमुद्रा तु मञ्जुघोषस्य दृश्यते ।
 चतुर्थी धर्मकोशस्था धर्ममुद्रेति लक्ष्यते ॥
 पञ्चमी संघमित्याहुर्महामुद्रापि सा भवेत् ।
 षष्ठी तु भूतशमनी प्रत्येकार्हसमुद्भवा ॥
 सप्तमी बोधिसत्त्वानां दशमी तु प्रवेशिनाम् ।
 मुद्रा पद्ममालेति महामुद्रां तु तां विदुः ॥
 वरदा सर्वमुद्राणां मन्त्राणां च स लौकिकाम् ।
 महाप्रभावां महाश्रेष्ठां ज्येष्ठां त्रैलोक्यपूजिताम् ॥

अष्टमीं सम्प्रयुञ्जीत मुद्रां त्रिभुवनालयाम् ।
 मुद्राणां कथिता संख्या अस्मिं तन्त्रे महोद्भवा ॥
 शतमेक तथा चाष्टं संख्या मुद्रेषु कल्पिता ।
 एतत्प्रमाणं तु संबुद्धैः पुरा गीतं महीतले ।
 निर्नष्टे शासने शास्तुः प्रचरिष्यति देहिनाम् ॥ (पृ० 276-278)

पञ्चशिखा मुद्रा

आदौ तावत् करे न्यस्तमुभयाग्रां करे स्थितौ ।
 अन्योन्याङ्गुलिमावेष्ट्य सन्मिश्रां च पुनस्ततः ।
 उभौ करौ समायुक्तौ पञ्चचूलासुचिहितौ ॥
 विपर्यस्तस्ततस्तेषामङ्गुलीनां तु अग्रतः ।
 मुद्रा पञ्चशिखा ज्ञेया पञ्चचीरकमेव तु ॥
 महामुद्रेति विख्याता बोधिसत्त्वशिरस्तथा ।
 महाप्रभावो मुद्रोऽयं प्रयुक्तः सर्वकर्मिकः ॥
 मञ्जुश्रियस्य मन्त्रेण हृदयैर्वापि योजयेत् ।
 केशिन्या चैव मन्त्रेण मूलमन्त्रेण वा सदा ॥
 योजयेद् विधिदृष्टेन सर्वमन्त्रेषु वा पुनः ।
 कुर्यात् सर्वाणि कर्माणि अवन्ध्येदं वचनं मुनेः ॥ (पृ० 279)

त्रिशिखा मुद्रा

तथैव हस्तौ विन्यस्तौ कुर्यात् तत्करसंपुटम् ।
 तत्रैव त्रिशिखं कुर्यादङ्गुलीभिर्विमिश्रितैः ॥
 उभौ हस्तौ तु यदाङ्गुष्ठौ शून्याकारौ तु निश्चितौ ।
 मध्यमानामिकं चैव विपरीताकारवेणिकौ ॥
 एतत् तत् त्रिशिखं ज्ञेयं त्रिचीराकार इति पुनः ।
 एषा मुद्रा महामुद्रा मञ्जुघोषस्य धीमतः ॥
 कुर्यात् सर्वाणि कर्माणि विधिदृष्टानि यानि वै ।
 मञ्जुश्रियस्य ये मन्त्रास्तेषु सर्वेषु योजयेत् ।
 क्षिप्रं साधयते ह्यर्थां जापिभिर्यन्मनीषितम् ॥ (पृ० 279)

एकशिखा मुद्रा

तदेव हस्तौ विन्यस्तौ कुर्यादेकशिखं तथा ।
 मध्यमाङ्गुलिसंश्लिष्टौ भवेदेकशिखा ध्रुवम् ।
 एषा मुद्रा महामुद्रा संबुद्धैस्तु प्रकाशिता ॥
 मन्त्रा कुमारसन्यस्ता ये चान्येऽपि सलौकिका ।
 सिद्ध्यन्तेऽनेन युक्तास्तु क्षिप्रकर्मप्रसाधिका ॥
 अनेन साध्यास्तथा मन्त्रा उत्तमा जिनभाषिता ।
 क्षिप्रं साध्यते ह्यर्था विधिदृष्टेन कर्मणा ॥ (पृ० 279)

उत्पलमुद्रा

तदेव करसंयुक्तौ विन्यस्तं अङ्गुलीचितम् ।
 उभौ तर्जन्य संकोच्य सूच्यादङ्गुलिसादृशम् ॥
 विन्यस्ताङ्गुष्ठयुगले मध्यङ्गुल्यौ प्रसारितौ ।
 अनामिकां वेष्टयित्वा तु उत्पलेति उदाहृतम् ॥
 एषा बोधिसत्त्वस्य मूलमन्त्रेति लक्ष्यते ।
 तदेव सर्वं यत्कर्म निर्दिष्टं पञ्चचीरके ॥
 सर्वं तत्कुर्यात् क्षिप्रं उत्पलेन तु साधयेत् ।
 एषा वरदा मुद्रा क्षिप्रभोगप्रसाधिका ।
 संयुक्ता मूलमन्त्रेण क्षिप्रमर्थकरो भवेत् ॥ (पृ० 279-280)

स्वस्तिकमुद्रा

उभौ करौ तथा युक्तौ कुर्यादुत्तानकौ सदा ।
 तदेव संपुटं कृत्वा अङ्गुलिभिः समन्ततः ॥
 विन्यस्तं शोभनाकारं स्वस्तिकाकारसंभवम् ।
 मध्यमाङ्गुलिमध्ये तु कन्यसी तु समा भवेत् ।
 अङ्गुष्ठयुगलविन्यस्तं मुद्रा स्वस्तिकमुच्यते ॥
 एषा सर्वार्थकरी मुद्रा शान्तिकर्मे प्रयुज्यते ।
 हृदयैः षडक्षरैर्युक्ता सर्वकर्मा करोति वै ॥ (पृ० 280)

पूर्णमुद्रा

तदेव हस्तौ संमिश्र अन्योन्याङ्गुलिमिश्रितम् ।
 पूर्णमुद्रेति मित्याहुर्गतिज्ञानविशेषगाः ॥
 आ कोशादञ्जलिं कृत्वा विरलं च समन्ततः ।
 पूर्णमुद्रेति संबुद्धाः कथयामास जापिनाम् ॥
 एषा सर्वशमनी दुःखदारिद्र्यदुःखिताम् ।
 धनाढ्यं कुरुते क्षिप्रं मूलमन्त्रसचोदिता ॥
 अपरं मुद्रमित्याहुः लोकज्ञानसुचेष्टिताः । (पृ० 280)

ध्वजमुद्रा

उभौ हस्तौ तथा कृत्वा वामतर्जनिमाश्रितम् ॥
 दक्षिणं तु करं कृत्वा तस्यामङ्गुलितस्थितम् ।
 तर्जन्या मध्यमा चैव विसृते ध्वजमुच्यते ।
 ध्वजमुद्रा इति ख्याता उच्छ्रिता शक्रधारणी ॥
 अनया मुद्रया कुर्याद् बलिहोमादिकं क्रमम् ।
 सर्वकर्मकरा ह्येषा मूलमन्त्रप्रचोदिता ॥ (पृ० 280)

संपुटा मुद्रा

तदेव हस्तौ विन्यस्तौ अङ्गुलीकारसंपुटौ ।
 संपुटा सा भवेन्मुद्रा सर्वविघ्नप्रणाशनी ।
 क्रमेण कुरुते कर्म मन्त्रज्ञानसमोदिता ॥
 विधिदृष्टेन मन्त्रा वै क्षिप्रमर्थप्रसाधिका ।
 मन्त्रैर्मञ्जुघोषस्य हृदयस्थानसमुद्भवैः ॥
 संयुक्ता कुरुते कर्मा अशेषां लोकचिहिताम् । (पृ० 280)

यष्टिमुद्रा

तदेव हस्तौ विन्यस्तौ वामहस्तोपरिस्थितम् ॥
 दक्षिणं तर्जनीं गृह्य वामं तर्जनिमुच्छ्रिता ।
 एषा यष्टिरिति ख्याता मुद्रा शक्रनिवारणी ॥
 सर्वा शमयते विघ्नां दारुणानतिभैरवाम् ।

सर्वदुष्टवधार्थाय निर्दिष्टा मन्त्रजापिनाम् ।
मूलमन्त्रसमोपेता क्षिप्रमर्थकरा भवेत् ॥ (पृ० 280-281)

छत्रमुद्रा

तदेव हस्तं विन्यस्तं यष्ट्याकारसमुच्छ्रितम् ।
दक्षिणं तु करं कृत्वा विसृतं छत्रमुच्यते ।
अनेन मुद्रया कुर्यादात्मरक्षं तु मूर्धितः ॥
सर्वमन्त्रैस्तु कुर्वीत कर्म रक्षाभिधायकम् ।
शत्रूणां छादयेद् वक्त्रं स्तम्भयेद्वा मनीषितम् ॥
यथाभिरुचितां दुष्टां कारयेद्वा समानुषाम् ।
नश्यन्ते सर्वविघ्ना वै दृष्ट्वा मुद्रां सच्छत्रकाम् ॥ (पृ० 281)

शक्तिमुद्रा

तदेव हस्तौ कुर्वीत विन्यस्ताकारशोभनम् ।
अङ्गुष्ठाग्रयुक्तं तु मध्यमाङ्गुलिसारितम् ॥
अनामिकाकुञ्चिताग्रं तु मध्यपर्वे तु मध्यमम् ।
तदेव शक्ति निर्दिष्टा सर्वदुष्टनिवारणी ॥
कथिता लोकनाथैस्तु रक्षा सग्रहनाशनी ।
विन्यस्ता क्रोधराजेन यमान्तेन तु रोषिणा ॥
कुर्यात् क्षिप्रतरं लोके दारुणं पापमुद्भवम् ।
प्राणोपरोधिनं कर्म सर्वबुद्धैस्तु वर्जितम् ॥
न कुर्यात् कर्ममेवं तु निषिद्धं लोकमुत्तमैः ।
अतः सर्वगतैर्मन्त्रैः योजयेच्छक्तिमुत्तमम् ॥
लौकिका ये च मन्त्रा वै तथैव जिनभाषिता ।
तां प्रयुञ्जीत मुद्रेऽस्मिं शक्तिना सुसमाहितः ॥
दृष्ट्वा मुद्रवरं घोरं नश्यन्ते सर्वनैर्ऋता ।
पिशाचास्तारकप्रेता पूतना सह मातरा ॥
बालग्रहविरूपाश्च बालकानां प्रपीडना ।
नश्यन्ते सर्वदुष्टा वै ये केचित् क्रूरकर्मिणः ॥ (पृ० 281)

संपुटमुद्रा

तदेव हस्तं विन्यस्तं शक्तिकाकारसंभवम् ।
 विपरीतसंपुटाकारं अन्योन्याङ्गुलिमिश्रितम् ।
 तदेव संपुटमित्याहुः संबुद्धा विगतद्विषः ॥
 अनेन कारयेत् कर्म मन्त्रेणैकाक्षरेण तु ।
 पिथयेत् सर्वविदिशां कृत्स्नां दिशाबन्धं तदुच्यते ॥
 एषा मुद्रा महारक्षा संपुटीकृत्य तिष्ठति ।
 नश्यन्ते सर्वदुष्टा वै ये चान्ये अहितानि वै ॥
 देहं रक्षयते सर्वं परिवारं चापि गोचरे ।
 अशेषं रक्षते चक्रं यत्र जापी वसेत् सदा ॥
 न तस्य पातकं किञ्चित् अहितं चापि संभवेत् ।
 क्षेमं सुभिक्षमारोग्यं परचक्रभयं कुतः ॥ (पृ० 281-282)

फरमुद्रा

उभौ करौ समाश्लिष्य विपरीतं तु कारयेत् ।
 दक्षिणं तु अधः कृत्वा वाममुत्तानकः सदा ।
 अन्योन्यमिश्रितौ ह्येतौ फरमित्याहुर्जिनोत्तमाः ॥
 निवारयति दुष्टानामरीणां पापसंभवम् ।
 उपहत्याक्षरैर्युक्ता रिद्धि + + + + + ॥
 एकवर्णकैः स मन्त्रैर्युक्तः क्षिप्रमर्थकरो ह्ययम् ।
 विचित्रार्थां कुरुते कर्मा अरिसंभवपापकाम् ॥
 भोगिनां विषनाशं च मूलमन्त्रप्रयुक्तिका ।
 अन्यां वा युक्तिकृतां दोषां निर्नाशयति देहिनाम् ॥
 एष मुद्रवरः प्रोक्तः संबुद्धैर्द्विपदोत्तमैः । (पृ० 282)

गदा मुद्रा

तदेव हस्तौ विन्यस्तौ संश्लिष्टावङ्गुलीभि तत् ॥
 गदाकारं तदा कुर्यान्मूलेनापि वेष्टितम् ।
 उभयोरङ्गुष्ठयोर्मध्ये कन्यसीभिः सुवेष्टितम् ॥
 षड्भिरङ्गुलिभिः कुर्यात् शून्याकारं सुशोभनम् ।

एतन्मुद्रा गदा प्रोक्ता सर्वदानवनाशनी ॥
 दैत्या च दुष्टचित्ताश्च सौम्यचित्ता तु दर्शने ।
 नश्यन्ते उद्यते मुद्रे गदे वापि सुपूजिते ॥
 मूलमन्त्रप्रयुक्तास्तु क्षिप्रमर्थकरी शिवा ॥ (पृ० 282)

खड्गमुद्रा

तथैव खड्गनिर्दिष्टा अनामिकाग्रैः सुकोचिनैः ॥ (पृ० 282)

घण्टा मुद्रा

तथैव हस्तौ कुर्वीत प्रसारिताग्रं तु कुञ्चितम् ।
 शरावाकारसमौ कृत्वा अङ्गुलिभिः समन्ततः ।
 घण्टां तां विदुर्बुद्धाः प्रकाशयामास देहिनाम् ॥ (पृ० 282)

पाशमुद्रा

तदेव हस्तौ संमिश्रा उभौ बध्वा तु संपुटम् ।
 अन्योन्यं मिश्रयित्वा वै मध्यमाङ्गुलिभिस्तथा ।
 कुर्यात्तन्मण्डलाकारं पाशाकारं तु तं भवेत् ॥
 तर्जनीति ततो न्यस्तं मध्यपर्वा सुमिश्रितैः ।
 एष पाशमिति ख्यातः मुद्रोऽयं बुद्धनिर्मितः ॥
 विनेयार्थं तु सत्त्वानां बन्धमुक्तोऽतिदारुणम् ।
 ये च दुष्टा ग्रहाः क्रूरा ये वै सर्वराक्षसाः ॥
 ईषित् प्रचोदिता ह्येषा बध्नातीह समातराम् ।
 बन्ध बन्धेत्यदा ह्युक्ता बध्नातीह सशक्रताम् ।
 किं पुनर्मानुषे लोके क्रव्यादां पिशिताशिनाम् ॥ (पृ० 282-283)

अङ्कुशमुद्रा

तदेव हस्तौ विन्यस्तौ उभौ कृत्वा तु तत्समौ ।
 वामपाणोपरि न्यस्तौ न्यस्तं दक्षिणं तु करं तथा ॥
 तदेव अङ्कुशाकारं मध्यमाङ्गुलितर्जनी ।
 मध्यमं पर्वमाश्लिष्य तर्जनी कारयेदङ्कुशम् ॥
 मूलमन्त्रप्रयुक्तोऽयमङ्कुशोऽयं प्रचोदितः ।

क्षिप्रं कारयते कर्मा जापिभिर्यन्मनीषितम् ।
 आनयेत् क्षिप्रं देवेन्द्रां ब्रह्माद्यां सशक्रकाम् ॥
 प्रयुक्तो मुद्रवरः श्रेष्ठः अङ्कुशाकर्षणं शुभः । (पृ० 283)

भद्रपीठमुद्रा

तदेव हस्तौ संमिश्रविपरीताकारपिण्डिकाम् ॥
 मध्यमानामिकौ नाम्य अङ्गुल्यौ वामकरासृतौ ।
 तर्जनी कन्यसां चापि उभौ तर्जन्यदक्षिणा ॥
 दक्षिणा हस्तनिर्दिष्टा मध्यमानामिकनामितौ ।
 विपर्यस्तं ततो न्यस्तं श्लिष्टौ अङ्गुष्ठकारितौ ॥
 तदेव भद्रपीठं तु कथिता मुद्रवरा शुभा ।
 आसनं सर्वबुद्धानां क्रुद्धशक्रनिवारणम् ॥
 योजिता सर्वमन्त्रैस्तु जिनाग्राणां कुलसंभवैः ।
 स्थापिता सर्वबुद्धानां बोधिसत्त्वां महर्द्धिकाम् ।
 सदेवकं च लोकं वै सर्वा निश्चलकारिका ॥ (पृ० 283)

पीठमुद्रा

तदेव भद्रपीठं तु मध्यमाङ्गुलिमाश्रिताम् ।
 उपरिस्थानविन्यस्तौ मध्यानामिति शारितौ ।
 तदेव पीठनिर्दिष्टा मुनिसिंहैर्जितारिभिः ॥ (पृ० 283)

मयूरासनमुद्रा

उभौ हस्तौ तथोन्मिश्र अङ्गुलीभिर्विचेष्टयेत् ।
 ततो वेणिसमाधश्च कन्यसाङ्गुलिसूचिकाम् ॥
 संकोच्य मध्यमतः क्षिप्रं पद्मपत्रायतोद्भवाम् ।
 उभयोरङ्गुष्ठयोन्मिश्रः स्थापयेत् स्थितकं सदा ॥
 एतन्मयूरासनं प्रोक्तं संबुद्धैर्विगतद्विषैः ।
 एतद् बोधिसत्त्वस्य मञ्जुघोषस्य धीमतः ॥
 आसनं मुनिवरैर्हुक्तो बालक्रीडनकं सदा ।
 महाप्रभावा इयं मुद्रा पुरा ह्युक्ता स्वयंभुभिः ॥

करोति कर्मवैचित्र्यं मञ्जुमन्त्रप्रचोदिता ।

विनाशयति दुष्टानां क्रव्यादां पिशिताशिनान् ॥ (पृ० 283-284)

पट्टिशमुद्रा

उभौ करौ समायुक्तौ कुर्यादङ्गुलिमिश्रितौ ॥

मध्यमं तु ततः शून्यं अङ्गुलिभिः समादिशेत् ।

मध्यपर्वविधिन्यस्तं शून्याग्रं कन्यसीमितम् ।

कारयेन्नित्यमन्त्रज्ञो अङ्गुष्ठौ कुञ्चिताश्रितौ ॥

त्रिसूच्याकारसंयुक्तौ पट्टिशं विदुर्बुधाः ।

एष मुद्रवरः क्षिप्रं परमन्त्रांसि च्छिन्दिरे ॥

परमुद्रां तथा भिन्द्यात् दुष्टसत्त्वनियोजिता ।

त्रासयेत् सर्वभूतानां ग्रहमातरपूतनाम् ॥

करोति कर्मवैचित्र्यं क्षिप्रमानयते शिवम् ॥

रुद्रेण भाषिता ये मन्त्रा विष्णुना ब्रह्मणा स्वयम् ।

तां विच्छेद मन्त्रज्ञो विधिदृष्टेन कर्मणा ॥

मुद्रेणानेनैव युक्तेन पट्टिशेन महात्मना ।

मन्त्रेण चैव युक्तस्थो जिनवक्त्रसमुद्भवैः ॥

करोति कर्मवैचित्र्यं छेदभेदक्रियां तथा ।

परसत्त्वकृतां दुष्टां नाशयेत् तामशेषतः ॥ (पृ० 285)

एकलिङ्गमुद्रा

तदेव हस्तौ संवेष्ट्य मध्यानामिकमुच्छ्रितौ ।

उभौ करौ समायुक्तौ लिङ्गाकारसमुद्भवौ ।

चतुरङ्गुलसंयुक्तं लिङ्गमुद्रमिति मतम् ॥

महेश्वरो देवपुत्रो वै आत्ममन्त्रं च मुद्रिणम् ।

कथयामास तन्त्रे वै आकृष्टौ मुनिना पुरा ॥

अन्येषां चात्मनो मन्त्रां मुद्रां चैव सविस्तराम् ।

प्रकाशयामास आकृष्टः समयेऽस्मिन् कल्पमुत्तमे ।

एतन्मुद्रवरं ह्यग्रं लौकिकेषु प्रकथ्यते ॥

यावन्ति केचिन्मन्त्रा वै रुद्रप्रोक्ता महीतले ।

तेषामधिपतिर्ह्यग्रे मुद्रोऽयमेकलिङ्गितः ॥

बोधिसत्त्वप्रभावेन मञ्जुषोषस्य धीमतः ।
 आनीतो मण्डले + + नौम कर्मप्रसाधकः ॥
 यावन्ति केचिद् दुष्टा वै पर्यटन्ते महीतले ।
 ग्रहाः क्रव्यादपिशिताश्च मातराः कटपूतना ॥
 तेषां निवारणार्थाय रुद्रविघ्नकृतेषु वै ।
 पुनरेतन्मुद्रवरं ह्युक्तं बलिकर्मेषु वै निशा ॥
 करोति सर्वकर्मा वा बुद्धाधिष्ठानऋध्यया(द्ध्या) । (पृ० 285-286)

द्विलिङ्गमुद्रा

तथैव तद्विधं कृत्वा द्विलिङ्गः समुदाहृतः ॥ (पृ० 286)

माला मुद्रा

तथैव मालमङ्गुल्यै स माला परिकीर्तिता ॥ (पृ० 286)

धनमुद्रा

तदेव मालां संकोच्य संपुटाकारसंभवम् ।
 तर्जन्यावुभौ श्लिष्य कुर्याद्धनुसंनिभम् ॥
 अङ्गुष्ठौ पीडयेन्मुष्टौ धनमुद्रा स लक्ष्यते । (पृ० 286)

नाराचमुद्रा

तदेवमङ्गुलिं कुर्याद् दक्षिणाकरनिसृता ।
 वामं तर्जनीं मुष्टौ निष्पीडयन्ते तु पर्वणि ॥
 नाराचं मुद्रमित्युक्तः समलिङ्गं पुनर्वदेः । (पृ० 286)

समलिङ्गमुद्रा

उभौ हस्तौ ततः कृत्वा अन्योन्याश्रितपिण्डितौ ॥
 दक्षिणाकरमङ्गुष्ठं उच्छ्रितां लिङ्गसंभवम् ।
 समलिङ्गं तं विदुः कल्पे शासनेऽस्मिं विशारदाः ॥ (पृ० 286)

शूलमुद्रा

तदेव हस्तौ उभौ कृत्वा अन्योन्याश्रितमङ्गुलम् ।
 उभौ तर्जन्य संयोज्य शूलाकारं तु कारयेत् ।
 एतच्छूलमिति प्रोक्तं सत्त्वदुष्टानुशासनम् ॥ (पृ० 286)

मुद्गरमुद्रा

तदेव हस्तौ निसृत्य मुष्टिं बध्वा उभौ पुनः ।
अङ्गुष्ठौ स्थितकां मुद्गरं समुदाहृतम् ॥ (पृ० 286)

तोमरमुद्रा

तदेव मुद्गरमीषच्चालयेत् करसंपुटे ।
तोमरं कथितं ह्यग्रं मुद्रं शक्रनाशनम् ॥ (पृ० 286)

दंष्ट्रमुद्रा

उत्पलं तु ततो बध्वा अनामिकाङ्गुलिभिस्तदा ।
अधस्तादङ्गुष्ठयोर्मध्ये विन्यस्तं चाप्रदर्शितम् ।
एतदंष्ट्रमिति प्रोक्तम् ॥ (पृ० 286)

वक्रमुद्रा

... विवृते वक्रमुच्यते ॥ (पृ० 286)

पटमुद्रा

समौ कृत्वा ततस्तेषामङ्गुलीनां समन्ततः ।
उरे दत्वापसव्यं वै क्षिपेत् त्वा(तां) पटमुच्यते ॥ (पृ० 286)

कुम्भमुद्रा

उभौ संपुटौ कृत्वा हस्तौ विन्यस्तशोभनौ ।
अङ्गुलिमङ्गुलिभिश्च अन्योन्याग्रश्लेषितौ ॥
उत्थितां नाभिसंकोच्य कुम्भमुद्रमुदाहृतम् ॥ (पृ० 286)

खक्खरमुद्रा

तदेव मुष्टिं संयोज्य तर्जन्यौ पुनरुच्छ्रितौ ॥
कुर्यात् खक्खराकारं वेणिकाकारमुद्भवम् ।
एतन्मुद्रं समाख्यातं खक्खरेत्यरिसूदना ॥ (पृ० 286)

कलशमुद्रा

तदेव खक्खर ईषदवनाम्यं तु शोभनम् ।
कुर्यादङ्गुष्ठविन्यस्तं कलशं तदिहोच्यते ॥ (पृ० 286)

मुसलमुद्रा

उच्छ्रितं तु पुनः कृत्वा तर्जन्या नाभिसंभवम् ।
चतुर्भिरङ्गुलिभिः कुर्यान्मुसलाकारसंभवम् ॥
मुद्रं मुसलमित्याहुः मन्त्रज्ञानसमन्विता । (पृ० 287)

पर्यङ्कमुद्रा

तदेव हस्तौ विन्यस्तौ मध्यमानामिकौ अधः ।
उपरिष्ठात् तेषु वै नित्यं न्यस्तं दक्षिणावायवेष्टितम् ।
संवेष्ट्य अङ्गुष्ठयोरन्यस्तौ कन्यसा तर्जनी तु ताम् ॥
समन्तात् पर्यङ्कमाकारं मुद्रामाहुस्तथागता ।
एतत् पर्यङ्कमुद्रेति ख्यातं लोके समन्ततः ॥
अनया मुद्रया युक्तो मन्त्रयुक्तस्तथा पुनः ।
सर्वैर्जिनमुक्तैस्तु वज्राब्जकुलमुद्भवैः ।
एतैर्मन्त्रैः प्रयुक्तोऽयं सर्वकर्मकरं शिवम् ॥ (पृ० 287)

पटहमुद्रा

तदेव हस्तं विन्यस्तं पटहाकारसंभवम् ।
आबन्धेदङ्गुलिभिर्युक्तं सर्वाभिश्च सवेणिकाम् ॥
वेणिकां कृत्यमङ्गुष्ठैस्ततो न्यस्य करे पुनः ।
मध्ये प्रादेशिनीं कृत्वा उच्छ्रिताग्रं तु कारयेत् ।
एतत् पटहनिर्दिष्टं मुद्रा दुष्टनिवारणी ॥ (पृ० 287)

धर्मशङ्खमुद्रा

तदेव हस्तौ विन्यस्तौ अञ्जली सुप्रयोजितौ ।
उभौ तर्जन्य संकोच्य कुण्डलाकारशोभनौ ॥
अङ्गुष्ठं ते अधः कृत्वा अङ्गुष्ठौ नामितौ उभौ ।
प्रविष्टौ मध्यपुटान्तस्थौ शङ्खं भवति शोभनम् ।
एतद् धर्मशङ्खं वै वरमुद्रं प्रकाशितम् ॥
मन्त्रैर्मुनिविरोक्तैस्तु संयुक्तः सर्वकार्मिकः ।
करोति कर्मवैचित्र्यं सर्वदंष्ट्राविषभोगिनाम् ॥
निर्नाशयति सर्वास्तां मूलमन्त्रप्रयोजिता ।

शङ्खमापूरयेज्जसं विद्याराजैर्महर्द्धिकैः ।
निर्विषोऽपि भवेत् क्षिप्रं यो जन्तुर्विषमूर्च्छितः ॥ (पृ० 287)

शङ्खला मुद्रा

तदेव हस्तौ विन्यस्तौ अङ्गुल्याग्रसवेणिकौ ।
भूयो दामोटयेद् यत्नादपसव्यं तु कारयेत् ।
अधस्तात् सर्वतः कृत्वा शङ्खलेति उदाहृता ॥
एषा मुद्रवरश्रेष्ठा सर्वदुष्टार्थबन्धनी ।
मन्त्रैस्तैरेभिसंयुक्ता मुनिमुख्यार्थभाषितैः ।
सर्वा बन्धयते भूतां ग्रहमातरकश्मलाम् ॥ (पृ० 288)

बहुमता मुद्रा

तदेव हस्तौ संकोच्य मुक्त्वा वेणि समुच्छयेत् ।
तदेव विधिना बध्वा अन्येनाङ्गुष्ठमध्ययोः ॥
मध्यपर्वे समाश्लिष्य उभयाग्र्यं करं पुनः ।
दत्त्वाभिमुखं ह्यग्नेर्वह्निमन्त्रसुयोजितः ।
आवाहयेच्छिखिनं होमे अग्निकर्मेषु सर्वदा ॥
क्षिप्रमाह्वयते वह्निः मुद्रेणानेन योजिता ।
विसर्जयेदनेनैव मन्त्रेण तर्जन्याग्रविमिश्रितैः ॥
अङ्गुष्ठे नित्यमाश्लष्टे विसर्ज्य वह्निदैवतम् ।
मुद्रा बहुमता ह्येषा अग्निकर्मप्रसाधिका ।
आह्वानयति देवानां यदृच्छं मन्त्रजापिनो ।
एषा बहुमता मुद्रा बध्वाधिष्ठानवर्णिनी ।
करोति कर्मवैचित्र्यं संयुक्ता मन्त्रमुत्तमैः ॥ (पृ० 288)

मथोरथा मुद्रा

तदेव हस्तौ एकस्थौ संपूर्णमङ्गुलिमाश्रितौ ।
कुर्यादाकोशमञ्जल्यां श्लथं वर्तुलसंभवम् ॥
परिपूर्णं ततः कृत्वा कुड्मलं पद्मसंभवम् ।
मनोरथं तु तं विन्ध्या मुद्रां सर्वार्थसाधिकाम् ॥
एषा मुद्रा वरा श्रेष्ठा पुरा गीता तथागतैः ।

सत्त्वानां हितकाम्यार्थं मञ्जुघोषे नियोजिता ॥
 मनसा कांक्षते सत्त्वो यो हितार्थं मनोरथम् ।
 तूर्णं तत् साधयते क्षिप्रं मन्त्रैर्युक्ता महर्द्धिकैः ।
 एषा मुद्रावरा श्रेष्ठा मनोरथेति स उच्यते ॥
 एषा मुद्रावरा श्रेष्ठा सर्वकर्मप्रसाधिका ।
 क्षिप्रं साधयते मन्त्रां द्रव्यां चैव विस्तराम् ॥
 सा एषा मुनिचन्द्रेण चन्द्राभा सुप्रवर्तिता ।
 चन्द्रा पद्मकुले मन्त्रा तेनायं सुप्रयोजिता ।
 करोति कर्मवैचित्र्यं सितवर्णामृतसंभवा ॥ (पृ० 288-289)

प्रज्ञापारमिता (जननी) मुद्रा

तदेव हस्तौ संशुद्धौ उभौ अङ्गुलिमाश्रितौ ।
 षड्भिङ्गुलिमा (भिरङ्गुलिभिरा) श्लिष्टौ पुस्तकाकारसंभवौ ।
 उच्छ्रितौ वर्तुलौ कृत्वा कन्यसाङ्गुष्ठकौ चित्तौ ॥
 एषा मुद्रावरा प्रोक्ता प्रज्ञापारमितामिता ।
 जननी सर्वबुद्धानां मोक्षार्थं तु नियोजिता ।
 साधयेत् सर्वकर्म वै शान्तिपुष्ट्यर्थं योजिता ॥ (पृ० 289)

पात्रमुद्रा

तदेव हस्तौ विन्यस्तौ दक्षिणं वामतोपरि ।
 कृत्वा नाभिदेशे वै कोलस्थं निम्नमुद्भवम् ।
 उभौ हस्तौ तदाश्लिष्य स मुद्रा पात्रमुच्यते ॥
 पात्रं जननी मुद्रौ जिनमन्त्रैः सुयोजितौ ।
 करोति कर्मवैचित्र्यं यथेष्टं मन्त्रविचक्षणैः ॥ (पृ० 289)

तोरणमुद्रा

तदेव हस्ताबुद्धृत्य कुर्यात् तर्जनिमुच्छ्रितौ ।
 मध्यमाङ्गुलिमग्रं तु नामितं मीषितो [तमीषितो] रणम् ॥ (पृ० 289)

सुतोरणमुद्रा

तदेव उच्छ्रितौ कृत्वा कथयामास सुतोरणम् । (पृ० 289)

घोषमुद्रा

तदेव बध्वा तदयोन्यं घोषनिर्दिष्टमष्टमम् । (पृ० 289)

जपशब्दमुद्रा

उच्छ्रितोत्तमङ्गुष्ठौ जपशब्दं विदुर्बुधाः । (पृ० 289)

भेरीमुद्रा

तदेव उच्छ्रितौ हस्तौ अङ्गुल्याग्रौ सुकुञ्चितौ ॥
 सर्वैरङ्गुलिभिर्मुक्ता विरला केशसंभवा ।
 भेरी तं विदुर्बुद्धा धर्मभेरीति उच्छ्रितौ ॥ (पृ० 289)

गजमुद्रा

तदेव हस्ततलं ऊर्ध्वं दक्षिणं वामतोच्छ्रितम् ।
 अधस्तात् कारयित्वा तु गजाकारं सुयोजितम् ।
 दक्षिणं मध्यमाङ्गुल्यां कराकारं तु कारयेत् ।
 एतद् गजमुद्रं तु निर्दिष्टं संसारपारगैः ॥
 एषा मुद्रा महामुद्रा संबुद्धैस्तु प्रकाशिता ।
 करोति कर्मा सर्वास्तांस्तामशेषां लोकपूजिता ॥ (पृ० 289)

वरहस्तमुद्रा

दक्षिणं हस्तमुद्यम्य अभयदत्तं परिकल्पयेत् ।
 गृहीत्वा मणिबन्धे तु वामहस्तेन मु(उ)द्यतम् ॥
 मध्यमां तर्जनीं स्पृष्ट्वा अङ्गुष्ठं मध्यतो स्थितम् ।
 मध्यपर्वाश्रितं युक्तं वरहस्तं तदुच्यते ॥
 एतन्मुद्रवरं श्रेष्ठं आदिबुद्धैस्तदोदितम् ।
 अभयं सर्वसत्त्वानां मुद्रां बध्वा ददौ जपी ।
 मन्त्रैर्मुनिमतैर्युक्तः क्षिप्रमर्थप्रसाधकः ॥ (पृ० 289-90)

तदगतचारिणी मुद्रा

तदेव हस्तौ संयुक्तौ संपुटाकारशोभनौ ।
 उच्छ्रितौ मध्यमाङ्गुल्यौ मुद्रा तदगतचारिणी ॥ (पृ० 290)

केतुमुद्रा

तदेवमङ्गुलिभिर्वेष्टय अङ्गुष्ठौ उपरिस्थितौ ।
न्यस्य पर्वतले न्यस्तं केतुमित्याहु मुद्रिणम् ॥ (पृ० 290)

परशुमुद्रा

उभौ तर्जन्यसमायुक्तौ अन्योन्याग्रविमिश्रितौ ।
संकोच्य पर्वतोऽङ्गुष्ठाः कन्यसीति समुच्छ्रितौ ॥
तदेव परशुनिर्दिष्टा मुद्रा सर्वार्थसाधिका । (पृ० 290)

लोकपूजिता मुद्रा

संकोच्य पुनः सर्वा वै सा मुद्रा लोकपूजिता ॥ (पृ० 290)

भिण्डिपालमुद्रा

तदेवमुच्छ्रितं कुर्यात् तर्जन्याग्रसूचिकम् ।
भिण्डिपालस्ततो मुद्रा लाङ्गलं चक्रतो गतम् ॥ (पृ० 290)

लाङ्गलमुद्रा

तर्जन्यौ वक्रतः कृत्वा लाङ्गलो मुद्रमुत्तमम् । (पृ० 290)

पद्ममुद्रा

तदेव हस्तौ विन्यस्तौ पद्माकारसमुच्छ्रितौ ।
प्रसारिताङ्गुलिभिः सर्वं मुद्रां पद्म इति स्मृतम् ॥
एषा मुद्रवरा ख्याता संन्यस्ताब्जकुलोद्भवा ।
यावन्त्यब्जकुले मन्त्रा संयुक्ताः तैः शुभोदया ॥
क्षिप्रकर्मकरा ख्याता बुद्धाधिष्ठानमुद्भवा ।
सर्वा साधयते मन्त्रां यावन्त्यब्जकुलोदया ।
मुद्राणां पद्ममुद्रेयं मध्यमे समुदाहृता ॥ (पृ० 290)

वज्रमुद्रा

उभौ हस्तौ समायुक्तौ तर्जनीभिः समुच्छ्रितौ ।
मध्यमाङ्गुलिभिर्युक्तं विन्यस्ताकारसंभवम् ॥
अङ्गुष्ठौ न्यस्य वै तत्र मध्यमाङ्गुलिपर्वयोः ।
तदेव कथितं वज्रं कन्यसं मुद्रमुत्तमम् ॥

यावन्ति वज्रकुले मन्त्रा ते साध्यानेन मुद्रिता ।
 सिद्ध्यन्ते क्षिप्रतो युक्ता विधिना संप्रकीर्तिता ॥
 संयुक्तैः साधकं कर्म यः साध्यं साधयेत् सदा ।
 तस्य सिद्धिर्भवेन्नित्यं उत्तमाधममध्यमा ।
 सर्वे च लौकिका मन्त्राः सिद्ध्यन्ते ह्यविकल्पतः ॥ (पृ० 290-291)

धर्मचक्रमुद्रा

उभौ हस्तौ समायुक्तौ मध्यमाङ्गुलिमुच्छ्रितौ ।
 संकोच्यानामिकाङ्गुष्ठौ कन्यसौ सूचिमाश्रितौ ॥
 उभौ तर्जनिश्लिष्टौ मध्यपर्वग्रकुञ्चितौ ।
 मध्यमौ सूचिसमौ न्यस्तौ चक्राकारसमुद्भवौ ॥
 एतत्तु धर्मचक्रं वै मुद्राराजमिहोदितः ।
 धर्मराजैस्तथा ह्युक्तौ धर्मचक्रश्च वर्तितुम् ॥
 शान्तिचक्रं तदा वव्रे मुनिचन्द्रोऽथ सप्तमः ।
 त्रिमलां विच्छेदजापेन मुद्राराजेन योजिता ॥
 चक्रिण्यो ये च उष्णीषा लोचनाविद्यमुत्तमा ।
 भ्रुकुटी पद्मकुले तारा मामकी चापि वज्रिणे ॥
 सिद्ध्यन्ते धर्मचक्रेण मुद्राराजेन योजिता ।
 समस्ता लौकिका मन्त्रा विष्णुरीशानभाषिता ॥
 तां विच्छेद दृष्ट्वा वै जापिनां मुद्रसंयुताम् ।
 एतन्मुद्रवरं श्रेष्ठं धर्मधातुविनिःसृतम् ॥
 करोति सर्वकर्म वै सत्त्वानां च यथेप्सितम् ।
 धर्मराजेन शान्त्यर्थं मुद्रेयं संप्रभाषितम् ॥
 अस्मि कल्पवरे श्रेष्ठे सर्वकर्मप्रसाधिका ।
 मुद्रेयं धर्मचक्रेति मञ्जुघोषस्य शासने ॥
 अग्रिमं सर्वमुद्राणां शान्तिकर्मसु योजयेत् ।
 मन्त्रिर्भर्लक्षते नित्यं शिवचक्रा तु संभवम् ॥ (पृ० 291)

पुण्डरीकमुद्रा

तदेव विन्यस्तौ हस्तौ संपुटाकारमुद्भवौ ।
 श्लथकोशायताङ्गुल्यः उभौ संकुचितौ शुभौ ।
 पुण्डरीकमिति ज्ञेयं मुद्रा सर्वार्थसाधका ॥ (पृ० 291)

वरदमुद्रा

तदेव हस्तं निक्षिप्य त्यज्य मुष्ट्यायताङ्गुलिम् ।
 प्रसारिता कराकारं वरदं मुद्रमुच्यते ॥ (पृ० 291)

रज्जुमुद्रा

उभौ हस्तौ पुनः कृत्वा अङ्गुलीभिः समन्ततः ।
 बध्वा च वेणिकाकारं मुद्रैषा रज्जुमुच्यते ॥ (पृ० 292)

कुन्तमुद्रा

पुनः प्रसारयस्तदेकं तु दक्षिणं करमुत्तमम् ।
 कुर्यात् सूचिकाकारं मध्यतर्जनिमङ्गुलौ ॥
 ईषत् संकुचिताग्रं तु अङ्गुलीनां नतोत्तमम् ।
 स्थितिकां कारयेत् तत्र सुन्यस्तं तर्जनी तु तम् ॥
 कुर्यात् संश्लेषिते तत्र अनामिकापर्वनिश्रिता ।
 मुद्रेयं कुन्त निर्दिष्टा बहुधा लोकनायकैः ॥ (पृ० 292)

वज्रदण्डमुद्रा

तदेव हस्तौ विन्यस्तौ उभौ तर्जन्यसूचितौ ।
 उभौ मुष्टिसमं कृत्वा अङ्गुलीभिः समं पुनः ॥
 तदेव मुद्रसमाख्याता वज्रदण्डं मनीषिभिः । (पृ० 292)

शतघ्ना मुद्रा

तदेव हस्तौ संयोज्य संपुटाकारकारितम् ।
 विन्यस्तामङ्गुलिमञ्जल्यमन्योन्याश्लेषमाश्रितम् ॥
 उभौ अङ्गुष्ठमाश्रित्य शतघ्ना मुद्रमुच्यते । (पृ० 292)

भेरी मुद्रा

ततः कृत्वा उभौ हस्तौ समन्तान्निम्नसंभवौ ।
 अञ्जलिं तु ततो कृत्वा नाधायानससंभवम् (?) ।
 मुद्रेयं भेरीति ख्याता त्रिषु लोके हि तायिभिः ।
 संतारयति भूतानां महासंसारसागरात् ॥ (पृ० 292)

विमानमुद्रा

तदेवाञ्जलिमुत्सृज्य चित्रहस्ततलावुभौ ।
 विमानमुद्रमित्याहुः ऊर्ध्वसत्त्वनयानुगाः ॥ (पृ० 292)

स्यन्दनमुद्रा

तदेव हस्तौ संकोच्य स्यन्दनं तदिहोच्यते ।
 त्रियानगमनं श्रेष्ठं रतो ह्युक्तो नु तायिभिः ॥
 नयते सर्वभूतानां जापिनां मन्त्रसंपदाम् ।
 उत्तमायानमाश्रित्य ययुर्बुद्धगतं तु तम् ॥ (पृ० 292)

शयनमुद्रा

तदेव हस्तौ उत्सृज्य उभौ कृत्वा पुनस्ततः ।
 कुर्याच्चित्रतलं शुद्धं वेदिकाकारसंभवम् ॥
 एतन्मुद्रवरं श्रेष्ठं लोकनाथैः सुपूजितम् ।
 शयनं सर्वबुद्धानां जिनपुत्रैः समुदाहृतम् ।
 यत्रातीतास्तु संबुद्धा शान्तिं जग्मुस्तदाश्रिता ।
 निर्वाणधातुसंन्यस्ता यत्रारूढाशयानुगा ।
 स एषा मुद्रमिति ख्याता शयनं लोकनायकम् ॥ (पृ० 292)

अर्धचन्द्रमुद्रा

तदेव हस्तौ विन्यस्तौ संश्लिष्ट्याङ्गुलिभिः समम् ।
 संपुटाकोशविन्यस्तं तर्जन्येकं तु दक्षिणम् ।
 कुर्याद् वक्रतो ह्यग्रे अर्धचन्द्रं स उच्यते ॥ (पृ० 293)

वीणामुद्रा

उभौ हस्तौ पुनः कृत्वा दक्षिणाङ्गुष्ठमुष्टितः ।
 वामहस्तासृतैः सर्वैः अङ्गुलीभिः समोचितैः ।

बध्वा मुष्टिकराग्रे तु दक्षिणाङ्गुष्ठमिश्रितः ॥
तं दक्षिणैरेव समायुक्तैरङ्गुलीभिः पुटीकृतैः ।
कन्यसां विसृतां कृत्वा वीणमुद्रा उदाहता ॥ (पृ० 293)

पद्मालया मुद्रा

उभौ हस्तौ पुनः कृत्वा आकाशौ विरलाङ्गुलौ ।
उभावङ्गुष्ठयोर्मध्या उभौ तर्जनिमाश्रितौ ।
एषा पद्मालया मुद्रा संबुद्धैः कथिता जगे ॥ (पृ० 293)

कुवलयोद्भवा मुद्रा

उद्धृताङ्गुष्ठकौ नित्यं पुनः कुवलयोद्भव ।
मुद्रा च कथिता लोके संबुद्धैर्द्विपदोत्तमैः ॥ (पृ० 293)

नमस्कारमुद्रा

तदेवमञ्जलिं कृत्वा प्रणामाकारजगद्गुरुम् ।
सा नमस्कारमुद्रेयं सर्वलोकेषु विश्रुता ॥ (पृ० 293)

यमलमुद्रा

तदेव मुद्रा विष्टभ्य हस्तौ यमलसंभवौ ।
एषा यमलमुद्रेयं त्रिषु लोकेषु विश्रुता ॥ (पृ० 293)

संपुटा मुद्रा

ईषन्मूलतो हस्तौ अङ्गुष्ठौ च सुपीडितौ ।
सा भवेत् संपुटा मुद्रा शोकायासीवनाशनी ॥ (पृ० 293)

धूपमुद्रा

उभौ हस्तौ पुनः कृत्वा अञ्जल्यान्योन्यसक्तकम् ।
कन्यसानामिकाङ्गुष्ठौ पार्श्वतो न्यस्तौ धूपमुद्रा उदाहता ॥ (पृ० 293)

बलिमुद्रा

आधाराञ्जलियोगेन तर्जन्या वीषत् कोचयेत् ।
सामान्या बलिमुद्रा तु उद्धृता लोकतायिभिः ॥
मध्येषु पुष्पविन्यस्तं यथासंभवतो विविधैः ।
दत्तं भवति मन्त्राणां बलिकर्मेषु सर्वसु ॥ (पृ० 293)

गन्धमुद्रा

दक्षिणेनाभयं हस्तं कृत्वा च वामकरेण वै ।
मणिबन्धनयोगेन ग्राह्यं करदक्षिणम् ॥
एषा ते सर्वमन्त्राणां गन्धमुद्रा उदाहता । (पृ० 294)

दीपमुद्रा

दक्षिणाकरमुष्टौ तौ अङ्गुष्ठौ मध्यमौ सदा ।
सूच्याकारं ततः कृत्वा दीपमुद्रा उदाहता ॥ (पृ० 294)

अक्षमुद्रा

अनामिकाङ्गुष्ठयोरेव अक्षसूत्रात् संस्थितम् ॥
कन्यसां प्रसार्यतो नित्यं मध्यमां तस्य पृष्ठतः ।
तर्जनीं कुञ्चितां न्यस्य अक्षमुद्रेति उच्यते ॥
गर्भाञ्जल्यास्ततो न्यस्य अक्षसूत्रं स मन्त्रवित् ।
जपेद् यथेष्टतो मन्त्रं क्षिप्रं सिद्धिवरप्रदम् ॥
शोभनं सर्वमुद्राणामेष दृष्टविधिः सदा । (पृ० 294)

आवाहनमुद्रा

अग्नेर्दक्षिण हस्तेन अभयाग्रं तु कारयेत् ॥
अभिमुखं ज्वलने स्थाप्य तर्जनीं कुञ्चयेत् सदा ।
अङ्गुष्ठं च करे न्यस्य मध्ये कुञ्चितसंस्थितम् ॥
एतदावाहनं मुद्रं निर्दिष्टं जातवेदसे । (पृ० 294)

विसर्जनमुद्रा

कुञ्चितं तर्जन्याग्रं अङ्गुष्ठौ चैकयोजितम् ।
विसर्जनं सर्वकर्मेषु ज्वलने संप्रदृश्यते ।
कुर्यात् सर्वमन्त्राणां होमकर्मविचक्षणः ॥
मुद्रैरैर्भिसंयुक्तः मन्त्रमग्नौ सुयोजितः । (पृ० 294)

सर्वकर्मिका मुद्रा

प्राणामाञ्जलिरन्तरिता अङ्गुलीभिः समन्ततः ॥
कुर्यात् तं विपरीतं तु अङ्गुष्ठौ च संमिश्रितौ ।

बहिः संकोच्य तर्जन्यौ मध्यमीभिः समाश्रितौ ॥
 एषा मुद्रवरा ह्युक्ता पूजाकर्मसु योजिता ।
 प्रणामं सर्वमन्त्राणां मन्त्रनाथं जिनौरसाम् ॥
 शोधनं सर्वमन्त्राणामासनं च प्रदापयेत् ।
 असंभवेऽपि पुष्पाणां मुद्रं बध्वा तु योजयेत् ॥
 पूजिता विधिना ह्येते मन्त्रा सर्वार्थसाधिका ।
 मुद्राबन्धेन पूजार्थं कृतं भवति शोभनम् ॥
 द्वितीया चित्तपूजा तु यादृशी पुष्पसंभवा ।
 एष पूजाविधिः प्रोक्ता संबुद्धैर्द्विपदोत्तमैः ॥
 अभावेन तु पुष्पाणां द्विविधा पूज उच्यते ।
 सर्वमन्त्रप्रसिद्ध्यर्थं सर्वकर्मेषु योजयेत् ।
 सर्वकर्मकरा मुद्रा सर्वबुद्धैस्तु भाषिता ॥
 आसने शयने स्नाने पानानुभोजने ।
 शोभने दीपने मन्त्रे स्थाने मण्डलकारणे ॥
 समयः सर्वमन्त्राणामधिष्ठानार्थं तु मन्त्रिणाम् ।
 कथिता लोकनाथैस्तु मुद्रेयं सर्वकर्मिका । (पृ० 294-295)

शक्रिणस्य मुद्रा

तदेव हस्तौ विन्यस्तौ उभौ कृत्वा पुनस्ततः ॥
 तयैव प्रदेशिनीं कृत्वा मध्यमा सूचिमिश्रिता ।
 नखस्याधस्तात् तृतीये वै भागे संसक्तकारितौ ॥
 आकोशामुद्भवावेष्ट्य सूच्याकारं तु कारयेत् ।
 एतन्मन्त्राधिपतेर्मुद्रा शक्रिणस्य महात्मनः ॥ (पृ० 295)

उष्णीषमुद्रा

एता एव प्रदेशिन्या संचार्या सममध्यमा ।
 सूच्या नखस्य विन्यस्ता संसक्ता च अनामिका ।
 एष उष्णीषमुद्रा वै जिनेन्द्रैः संप्रकाशिता ॥ (पृ० 295)

सितमुद्भवा मुद्रा

तदेव हस्तौ विन्यस्तौ मध्यमाङ्गुलिवेष्टितौ ।
 कन्यसाङ्गुलिसंयुक्तौ मुद्रेयं मि(सि)तमुद्भवा ॥ (पृ० 295)

महामुद्रा

मध्यसूच्या समं कृत्वा संसक्तौ च करोरुहौ ।
निर्मुक्तः कुण्डलाकारा महामुद्रा स उच्यते ॥ (पृ० 295)

मञ्जुघोषस्य मुद्रा

तामेव प्रदेशिन्याग्राधिभून्तरेल्पसतृकम् (?) ।
मध्यसूच्यां ततो न्यस्य अधस्तात् संसक्तपाणिना ॥
पर्वतृतीययोन्यस्तौ अङ्गुष्ठौ नखपीडितौ ।
एषा मुद्रा वरा प्रोक्ता मञ्जुघोषस्य धीमतः ॥ (पृ० 295)

धर्मकोशस्था मुद्रा (धर्ममुद्रा)

तदेव हस्तौ विन्यस्तौ अञ्जलीकारसंस्थितौ ।
मध्यमाङ्गुलिविन्यस्तौ सूच्यग्रानामितः स्थितौ ।
अङ्गुष्ठौ मध्यमां स्पृश्य अङ्गुलीपर्वसचि(त्रि)कम् ॥
कन्यसाङ्गुलीभिः सूचीं कृत्वा नामितमुच्छ्रितौ ।
एषा मुद्रा वरा श्रेष्ठा धर्मकोशस्थतां गताः ॥ (पृ० 295)

संघमुद्रा

तदेव हस्तौ विन्यस्तौ विधिदृष्टसमासतौ ।
तदेवमाङ्गुलिभिः सर्वैः आपूर्णं कोशसंस्थितम् ॥
उभौ हस्तौ विवृणीयात् अष्टानाङ्गुलिनावृताः ।
अष्टां पुरुषतत्त्वज्ञां चत्वारो युगतां गताम् ॥
तदेव संघमित्याहुः संबुद्धा द्विपदोत्तमाः ।
स एव मुद्रा संघेति कथ्यते ह भवालाये ।
एषा मुद्रावरा श्रेष्ठा सर्वकर्मप्रसाधिका ॥ (पृ० 295-296)

भूतशमनी मुद्रा

उभौ हस्तौ पुटीकृत्वा अञ्जल्याकारसंस्थितौ ।
प्रसार्य तर्जनीमेकां दक्षिणां करनिःसृताम् ॥
सा एषा भूतशमनी निर्दिष्टा तत्त्वदर्शिभिः ।
एषा मुद्रा वरा ख्याता सर्वकर्मार्थसाधिका ॥ (पृ० 296)

पद्ममाला मुद्रा

तदेव हस्तौ विन्यस्तौ वेणिकाग्रावचिह्नितौ ।
पिण्डस्थौ संपुटाकारौ उच्छ्रिताङ्गुष्ठनामितौ ।
एषा सा पद्ममालेति आदिबुद्धैः प्रचोदिता ॥ (पृ० 296)

त्रिदशालया मुद्रा

तदेव हस्तावुत्तानौ अङ्गुलिभिः समन्ततः ।
प्रफुल्लनिर्मिताकारौ अङ्गुष्ठाङ्गुलिसत्कौ ॥
द्वितीये पर्वतो न्यस्तौ अङ्गुष्ठौ तर्जनि चोभयौ ।
सा एषा मुद्रवरा ख्याता संबुद्धैस्त्रिदशालया ॥ (पृ० 296)

मुद्राबन्धविधिः

अतः परं प्रवक्ष्यामि मुद्राणां विधिसंभवम् ।
करैः शुभैस्तथा शुद्धैः निर्मलैर्जलशोचितैः ॥
श्वेतचन्दनकपूरैः कुङ्कुमैर्जलमिश्रितैः ।
बहुभिर्गन्धविशेषैस्तु उपस्पृश्यानि लशोषितैः ॥
शुचिभिः करैरभ्यङ्गैरङ्गुशैश्चापि अदहुलैः ।
तदेव मुद्रां बन्धीयाद् वन्द्याद्यां द्विपदोत्तमाम् ॥
शालं संकुसुमं चैव अमिताभं रत्नकेतुनम् ।
अमितायुर्ज्ञानविनिश्चयेन्द्रं लोकनाथं दिवंकरम् ॥
क्षेमं लोकनाथं च सुनेत्रं धर्मकेतुनम् ।
प्रभामालीति विख्यातं ज्येष्ठं श्रेष्ठमितोत्तमम् ॥
एतेषामन्यतरं बुद्धं वन्दित्वा द्विपदोत्तमम् ।
शुचिर्भूत्वा शुचिस्थाने बन्धेन्मुद्रां जपान्तिके ॥
आचार्या तु यं दृष्ट्वा संदेहार्थं विमुच्यते ।
तं तथाचारसंपन्नो बन्धेन्मुद्रां यथासुखम् ॥
संशोध्य च विविक्तं वै कृत्वा स्थानाभिमन्त्रितम् ।
न क्रुद्धो न चोच्छिष्टो न चाक्रुष्टो परेण तु ॥
नाङ्गारे न भस्मनिर्मध्ये बन्धेन्मुद्रां कदाचन ।
न सक्तः परदारेषु परद्रव्येषु वै तदा ॥

न स्थितो न निपन्नश्च बन्धेन्मुद्रां सुखोदयाम् ।
 न दक्षिणमुखमास्थाय नापि पश्चान्मुखोत्थितः ॥
 न चोर्ध्वे नाप्यधश्चैव मुद्राबन्धं तु कारयेत् ।
 उदङ्मुखः पूर्वतश्चापि विदिशेष्वेतेषु तेषु वै ॥
 बन्धयेन्मुद्रमन्त्रज्ञः मन्त्रं स्मृत्वा तु चक्रिणम् ।
 एषा विधिमतः श्रेष्ठा सर्वमुद्रेषु बन्धने ॥ (पृ० 284)

सिद्धिः

ध्रियते तथागते सिद्धि उत्तमा क्षिप्रमिष्यते ।
 मध्यकाले तथा सिद्धिः मध्यमा तु उदाहता ॥
 युगान्तं कालमासाद्य अधमा सिद्धिरुच्यते ।
 युगे शोभने काले वियत्योत्पतनं तथा ॥
 सिद्धिश्च सर्वमन्त्राणां निर्दिष्टा लोकनायकैः ।
 तदा काले जिनेन्द्राणां कुलाग्र्यं तत् प्रसिध्यति ॥
 मध्ये पद्मकुले सिद्धिः युगान्ते वज्रकुलस्य तु ।
 प्रणिधानवशात् केचित् मन्त्राः सिध्यन्ति सर्वदा ॥
 अवलोकितेशो मञ्जुश्री तारा भृकुटी च यक्षराट् ।
 सर्वे मणिचरा यक्षा सिध्यन्ते सर्वकालतः ॥ (पृ० 262)



भूतडामरतन्त्र : संक्षिप्त परिचय

—जनार्दन पाण्डेय—

[भूतडामरतन्त्र के दो ग्रन्थ मिलते हैं—एक जो बौद्ध सम्प्रदाय में प्रचलित है, उसकी कई पाण्डुलिपियाँ विभिन्न स्थानों से शान्तरक्षित ग्रन्थालय (तिब्बती संस्थान) में आई हैं, जिनका पाठ संकलन करके, पाठ निर्णय कर लिया गया है तथा दूसरा प्राच्य विद्या प्रकाशन जगतगंज वाराणसी से हिन्दी अनुवाद सहित प्रकाशित हुआ है। प्रथम ग्रन्थ सम्पूर्ण गद्यमय है, किन्तु अव्यवस्थित है। इसकी पुष्पिकाओं में एकरूपता नहीं है। कहीं अध्यायः लिखा है, कहीं पटलः लिखा है और कहीं केवल विधिविस्तरः कहकर छोड़ दिया गया है, जिससे पटल संख्या निर्णीत नहीं होती।

दूसरा ग्रन्थ पद्यमय है और व्यवस्थित भी, किन्तु उसका सम्पादन और अनुवाद इतना भ्रष्ट हुआ है, प्रतीत होता है कि अनुवादक का तन्त्र से तो कोई सम्बन्ध ही नहीं, संस्कृत भी शुद्ध नहीं है। दोनों की विषयवस्तु प्रायः एक ही है, किन्तु साधना और मन्त्रों में अन्तर है। इन्हीं दो ग्रन्थों के आधार पर इस ग्रन्थ और उसकी विषयवस्तु का परिचय इस निबन्ध में दिया जा रहा है।

ऐसी सूचना मिली है कि भूतडामरतन्त्र की एक नई प्रति प्राच्य विद्या प्रकाशन से शीघ्र ही छपकर आ रही है, जो चौबीस पटलों में शिव-रावण संवाद रूप में है। यदि वह प्राप्त हुई तो उसका विवरण भी इसी सातत्य में दिया जायेगा।]

भूतडामर क्या है?

भूतडामर शब्द में दो पद हैं—भूत और डामर। भूत शब्द से वे देवता लिए जाते हैं, जिन्हें अमरकोश में इस प्रकार गिनाया गया है—

विद्याधरोऽप्सरो-यक्ष-रक्षो-गन्धर्वकिन्नराः ।

पिशाचो गुह्यकः सिद्धो भूतोऽमी देवयोनयः ॥ (1.1.11)

दूसरे डामर शब्द का कोई स्पष्ट अर्थ किसी कोश में हमें देखने को नहीं मिला। देशीभाषाकोश में एक क्रिया है “डामना” प्राचीनकाल में जब कोई व्यक्ति घोर अपराध करता था तो शासन की ओर से दण्ड देने के लिए किसी लोहे आदि धातु के टुकड़े को तपाकर, उससे उसके मस्तक पर दाग दिया जाता था, उसी को “डामना” कहते थे। आज भी पहाड़ी प्रदेशों में—तू मर जाय, तेरा नाश हो जाय, जैसी गालियों के साथ एक

गाली प्रसिद्ध है—“त्यार ख्वार में डाम धरियौ” अर्थात् तुझे अपराधी घोषित किया जाय। इससे प्रतीत होता है कि यह डाम धरने वाला शासक “डामर” कहा जाता होगा। ‘भूतानां डामरः’ अर्थात् भूतों को दण्ड देने वाला शासक ही “भूतडामर” कहा जाता है। यह ग्रन्थ के प्रारम्भिक प्रकरण से स्पष्ट हो जाता है। भोट भाषा में डामर का अनुवाद ‘दुल-वा’ अर्थात् विनीत करना या दमन करना है।

यही भूतडामर वज्रपाणि, वज्रधर, क्रोधीश्वर, क्रोधाधिपति, महादेव आदि नामों से जाना जाता है। बौद्ध सम्प्रदाय में प्रत्येक देवता किसी न किसी कुल से सम्बद्ध रहते हैं। भूतडामर देवता को पञ्चबुद्ध कुल से सम्बद्ध माना गया है। इनके मुकुट पर पञ्चबुद्ध अंकित रहते हैं। साधनमाला में भूतडामर के तीन साधन दिये गये हैं, जिनसे उनके द्विभुज, चतुर्भुज, षड्भुज आदि स्वरूपों का पता लगता है। यहाँ तक भूतडामर का परिचय हुआ। अब बौद्ध सम्प्रदाय में प्रचलित ग्रन्थ से, मूल ग्रन्थ का परिचय प्रारम्भ करते हैं।

भगवान् वज्रधर त्रैलोक्याधिपति स्वयं भूतडामरतन्त्र में सम्पूर्ण भूत-भूतिनियों की साधन-विधियों को विस्तार से कहते हैं—नदियों के संगम पर, श्मशान में, किसी प्रसिद्ध वृक्ष के नीचे, देवता के मन्दिर में अथवा श्रीवज्रधर की प्रतिमा के पास जाकर साधना करनी चाहिए। यदि इस साधना से भूत-भूतिनियाँ तत्काल सिद्धि नहीं देती तो, उनका कुल-गोत्र सहित विनाश हो जाता है। इसके बाद भगवान् ने “ॐ वज्रज्वाले हन हन सर्वभूतान् हुँ फट्” इस मन्त्र का उच्चारण किया। तत्काल ही वज्रधर के रोमकूपों से भीषण ज्वालाएं निकलने लगीं और सब भूत-भूतिनियों के शरीर सूखने लगे और इन्द्रादि अन्य देवता भी भागने लगे। तब सर्वतथागतों ने यह समझ लिया कि महाक्रोधाधिपति सब भूत-भूतिनियों का निग्रह कर रहे हैं। इसके बाद वज्रधर ने “ॐ वज्रायुधे सरसरश्मिन्” इस मृत-संजीवनी मन्त्र का उच्चारण किया। तत्काल ही उनकी नासिका से तीव्र मृत-संजीवनी वायु निकलकर उन भूत-भूतिनियों के शरीर में प्रवेश कर गई और वे उठकर थर-थर काँपने लगे और हाथ जोड़कर—हे भगवन्! रक्षा करो, रक्षा करो चिल्लाने लगे। भूतों का राजा अपराजित भी उठकर वज्रधर के पैरों में गिर पड़ा कि इन सबको बचाइए-बचाइए। तब भगवान् ने कहा—हे भूताधिपति! यह समझ लो कि मैं सम्पूर्ण जम्बूद्वीप के मनुष्यों को सुखी देखना चाहता हूँ। उन्हें सब प्रकार की रस-रसायन द्रव्य वस्त्र गन्धादि इच्छानुकूल भोजन देना चाहता हूँ, चाहे वे आलसी हों, पापकारी हों, दुःशील या मृषावादी हों। भूत-भूतिनी की साधना करने पर उनको भी सब प्रकार से सुखी रखूँगा, ऐसी

प्रतिज्ञा करो कि यदि भूतिनी, नागिनी, यक्षिणी, शालभञ्जिका, असुरी, किन्नरी, महोरगी, गरुड़ी, पिशाची, गन्धर्वी आदि उचित फल न दें तो उनके मस्तक फाड़ डालूँगा और आठ महानरकों में उन्हें डालूँगा। यह सुनकर सर्वतथागतों ने कहा धन्य हैं, धन्य हैं महावज्रपाणि। मनुष्यों के हित के लिए महाबोधिसत्त्व धर्मचक्रप्रवर्तन करके सम्पूर्ण मनुष्यों के दुःख का विनाश कर रहे हैं।

इसके बाद श्रीवज्रधर महाक्रोधाधिपति ने “ॐ कट्ट कट्ट भूतान् सञ्जीवय हीः अः” इस मन्त्र का उच्चारण किया। सभी मूर्च्छित और भागे हुए देवता लोग बोले—हे महाबोधिसत्त्व! हमें बचाइए, हमें बचाइए। तब क्रोधाधिपति ने उनसे प्रतिज्ञा करवाई कि यदि साधना करने वाले की इच्छानुसार तत्काल हमने फल न दिया तो हम आपके दिये हुए दण्ड के भागी होंगे।

इसका प्रथम पटल “अष्टौ महासुन्दरीकल्प” नाम से है। इस तन्त्र में आठ भूत महाराजा कहलाते हैं। उनके नाम इस प्रकार हैं—अपराजित, अजित, पूरण, आपूरण, प्रचण्ड, श्मशानाधिपति, कुलेश और भूतेश। इनकी शक्तियाँ (भूतिनियाँ) महाराज्ञी कहलाती हैं। इन्हीं की साधनविधि इस कल्प में दी है। इनके नाम हैं—(1) श्रीमहाभूत-कुलसुन्दरी, (2) श्रीविजयसुन्दरी, (3) श्रीविमलसुन्दरी, (4) श्रीरतिसुन्दरी, (5) श्रीमनोहरसुन्दरी, (6) श्रीभूखण्डसुन्दरी, (7) श्रीधवलसुन्दरी और (8) श्रीचक्षुमतिसुन्दरी। इन आठों के साथ ‘श्री’ शब्द अवश्य लगता है और मन्त्र पढ़ने मात्र से ये सब कार्य सिद्ध कर देती हैं। वज्रधर के नामोच्चारण मात्र से ये किङ्करी बन जाती हैं। नदी के संगम पर, श्मशान में अथवा वज्रपाणि की प्रतिमा के पास साधना करने से ये अतिशीघ्र फल देती हैं।

इसके बाद इनकी मुद्राओं का पृथक्-पृथक् रूप में वर्णन है और अन्त में सबकी एक ही समय-मुद्रा बताई है, जो सब कार्यों को सिद्ध करती है। अतः सभी की साधना के लिए अलग-अलग मन्त्र बताए हैं और किस मन्त्र का कितनी संख्या में कब-कब जप करना है तथा किन-किन पदार्थों से उसे बलि देनी है, यह विस्तार से बताया गया है। जब वह प्रसन्न होकर पूछती है—क्या चाहते हो? तब साधक किसी को माँ, किसी को बहिन और किसी को भार्या बनने को कहता है तथा वह उसी रूप में उसकी कामना पूर्ण करती है और उसे यथेष्ट धनादि देती है। विभिन्न स्थानों की सैर कराती है और दीर्घ आयु प्रदान करती है। इसी में प्रथम पटल समाप्त होता है।

द्वितीय पटल में श्मशानवासिनी आठ भूतिनियों की साधनविधि वर्णित है। इनके नाम हैं—(1) महाभूतिनी, (2) घोरमुखी, (3) जर्जरामुखी, (4) कमललोचनी, (5) धूधारी, (6) विद्युत्कराली, (7) दंष्ट्राकराली और (8) सौम्यमुखी। प्रथमतः इनकी साधना का प्रकार और इनके पृथक्-पृथक् मन्त्र दिए हैं, फिर प्रत्येक की मुद्रा बताई है, जिससे वे शीघ्र प्रसन्न होती हैं। इसके बाद किसे सिद्ध करने के लिए कहाँ जाकर कितना जप करना चाहिए और क्या-क्या बलि और अर्घ्य देना चाहिए तथा प्रसन्न होकर वह क्या-क्या देती है और क्या कहती है, यह सब बताया है।

इस ग्रन्थ में इन्हें कहीं कर्मपिशाचिनी और कहीं कर्णपिशाचिनी लिखा है। किन्तु दूसरी पुस्तक में कर्णपिशाचिनी ही है और हमें भी यही उचित लगता है।

तीसरे पटल में भूतकात्यायनी साधन दिया है। इनके नाम इस प्रकार हैं—(1) मूलकात्यायनी (इसे चण्डकात्यायनी भी कहते हैं), (2) महाकात्यायनी, (3) रौद्रकात्यायनी, (4) भद्रकात्यायनी, (5) कुण्डलकात्यायनी, (6) महाकात्यायनी, (7) जयमुखीकात्यायनी तथा (8) शुभकात्यायनी।

पहले क्रमशः इनके मन्त्र दिये हैं और बाद में इनकी मुद्राओं के लक्षण दिए हैं; फिर किस कात्यायनी का किस स्थान में जाकर कितना जप करना चाहिए और क्या-क्या बलि और अर्घ्य देना चाहिए, वह प्रसन्न होकर साधक के वशीभूत होकर उसके लिए क्या-क्या करती है यह विस्तार पूर्वक बताया है। इसके बाद भूतकात्यायनी का साधन बड़े विस्तार से बताया है और उसको अलग पटल के रूप में लिखा है, जो कि महाकात्यायनी पटल में ही आना चाहिए।

चौथे पटल में सिद्धि महामण्डल के सम्पूर्ण देवताओं की स्थापना और मुद्राविधि बताई है। यह महत्त्वपूर्ण पटल है। इसमें क्रोधराज के मण्डल में स्थापित सभी देवताओं तथा चेट-चेटियों के साधन की विधि बताई है। सबसे पहले श्मशानवासिनी महाभूतिनी को जगाने के लिए रात्रि में श्मशान में जाकर आठ हजार जप करें और छागल मांस की बलि दे तो भूतिनी ब्राह्मण रूप में आकर उससे पूछती है—हे साधक! तुम क्या चाहते हो? तब उसे अपना अभीष्ट बतावे। इसके बाद क्रोधराज के मण्डल का निर्माण करे और उसमें विभिन्न देवताओं और चेट-चेटियों की स्थापना करे, उसकी विधि इस प्रकार है—

मण्डल चतुष्कोण, चतुर्द्वार, चतुष्टोरण, दशभागों में विभक्त, दृढ़ प्राकार से घिरा हुआ होना चाहिए। उसके मध्य में महाक्रोध की स्थापना करे। उसके चार हाथ, काले

अंजन के समान स्वरूप हो। दाहिने हाथ में चमकता हुआ वज्र और बाँया हाथ, तर्जनी मुद्रा में हो। विकराल दाढ़ों वाला मुख हो जिस पर आठों नाग लिपटे हों। त्रिभुवन का नाशक मुण्डमालाओं का मुकुट हो। प्रत्यालीढ आसन में करोड़ों सूर्यों की चमक वाले अपराजित को पैर के नीचे दबाकर मुद्रा बाँधकर स्थित हो। उसकी मुद्रा इस प्रकार है—दोनों अनामिका अंगुलियों को लपेटकर दोनों तर्जनी को संकुचित करके कनिष्ठा और मध्यमा को दोनों अंगूठों से दबाए रखें। यह त्रैलोक्यराज्यसाधनी क्रोधराज की मुद्रा है।

क्रोधराज के सामने उमापति (शिव) की मूर्ति लिखे, दाहिनी ओर विष्णु की, पश्चिम में ब्रह्मा की, उत्तर में स्वामी कार्तिक की, ईशान में गणपति की, आग्नेयकोण में सूर्य की, नैऋत्यकोण में राहु की और वायव्यकोण में नन्दिकेश्वर की मूर्ति बनावें। इस प्रकार प्रथम पंक्ति पूरी करे।

द्वितीय पंक्ति में बाह्यमण्डल क्रम से पूजादेवियों की स्थापना करे। ये सभी देवियाँ सुनहरे वर्ण की सब आभूषणों से भूषित और स्मित पूर्वक भगवान् क्रोधराज की ओर देख रही हैं। क्रोधराज के बाँई ओर उमादेवी गन्धपात्र हाथ में ली हुई हैं, सामने श्रीदेवी पुष्प हाथ में ली हुई हैं। दाहिनी ओर तिलोत्तमा धूपपात्र हाथ में ली हुई हैं। पश्चिम में शशिदेवी दीपपात्र ली हुई हैं, आग्नेयकोण में रत्नश्री सुगन्धित द्रव्य ली हुई हैं, नैऋत्यकोण में सरस्वती वीणा हाथ में लेकर गीत गाती हुई, वायव्यकोण में सुरसुन्दरी नामकी यक्षेश्वरी रत्नमाला ली हुई हैं, ईशानकोण में सर्वभूतेश्वरी नागों से लिपटी हुई सुन्दर मुख विशाल नेत्र घुँघराले बाल वाली सभी अलंकारों से अलंकृत साधना कुलप्रिया देवी को लिखे। यह द्वितीय पंक्ति हुई।

तृतीय पंक्ति में पूर्वदिशा में इन्द्र, आग्नेय में अग्नि, दक्षिण में यम, नैऋत्य में निर्ऋति, पश्चिम में वरुण, वायव्य में वायु, उत्तर में कुबेर और ईशान में चन्द्रमा, इन आठ दिक्पालों को लिखे।

चतुर्थ पंक्ति में पूर्व में सिंहध्वजधारिणी, दक्षिण में विभूति, पश्चिम में पद्मावती, उत्तर में सुरहारणी, ईशान में वरहारणी, आग्नेय में रत्नेश्वरी, नैऋत्य में भूषिणी, वायव्य में जगत्पालिनी को लिखे। ये सब चन्द्रासन में स्थित और अपने-अपने वर्ण आयुध लिए हुए होंगी।

इसके बाद मण्डल में प्रवेश की विधि बताते हैं—

वज्राचार्य नीली पगड़ी पहनकर और नीलावस्त्र ओढ़कर वज्रमुख से कहे “सम्पूर्ण प्राणियों के हित के लिए तत्काल सिद्धि देने वाले हे सिद्धिवज्र, महाक्रोध सब समय-देवताओं के साथ आप यहाँ विराजें” फिर महाक्रोध मुद्रा बाँधकर “हूँ वज्र फट्” कहकर स्वयं क्रोधरूप में प्रवेश करे। इसके बाद शिष्य को प्रवेश करावे। नीले वस्त्र से मुखबन्ध करके क्रोधमुद्रा बनाकर मस्तक पर हाथ रखकर शिष्य के मुख में वज्रोदक डाले। “ॐ सिद्ध हूँ” इस मन्त्र से स्थापित करे—“ॐ प्रविशक्रोध हूँ हूँ हूँ अः” इस मन्त्र से क्रोधावेश का अधिवासन करावे और हुंकार पूर्वक स्वयं भी आवेश में आवे तो उस समय वह भूत-भविष्य सब बता देता है। इसके बाद फूल बिखेर कर मुख बन्ध-खोलकर कुलदेवता का दर्शन करावे। तब नामाभिषेक के लिए शिष्य को मन्त्र-मुद्राओं की शिक्षा दे। अगले प्रकरण में सिद्धि मण्डल में प्रयुक्त होने वाले मन्त्रों को विस्तार से बताया है और इसी में मण्डल में प्रयुक्त होने वाली मुद्राओं का भी वर्णन है और अन्त में विसर्जन मुद्रा के साथ सभी देवताओं के विसर्जन की प्रार्थना करे।

सर्वसिद्धि महाक्रोध मुखसिद्धिप्रदायक ।

दत्त्वा वज्री महासिद्धिं गच्छ सिद्धिमनुत्तराम् ॥

इस चतुर्थ पटल में सर्वदेवता मुद्रा-विधि, मण्डलनिर्माण, मण्डलप्रवेश-विधि, मण्डलमन्त्र-विधि, मण्डलमुद्रा विधि इतने विषय आए हैं, इन सबकी अलग-अलग पुष्पिकाएं देकर अन्त में ‘चतुर्थः कल्पः’ लिखा है।

[शेष अगले अंक में]



Refutation of Caste-Class-Discrimination in Buddhist Tantric Literature

— S. S. Bahulkar —

Tantric Buddhism is a branch of Mahāyāna, generally denoted by the terms Mantrayāna or Vajrayāna. The Mahāyāna tradition believes that the teachings into the Mantrayāna were given by the Buddha when he turned the Wheel of Law for the second time. While he gave the teachings of the Pāramitānaya at Gr̥dhrakūṭa, he manifested himself at the same time at Śrīdhānyakaṭaka and gave the teachings of the Mantranaya. The tradition also believes that all the Buddhist Tantras had been taught by the Buddha, having manifested himself in different forms. According to the historical view of modern scholars, one of the earliest Buddhist Tantric works, namely, the Guhyasamāja Tantra dates back to the third or the fourth century A. D., while the last one, the Kālacakra Tantra (KC), was disseminated in the 10th or 11th century A.D. The Buddhist Tantric literature thus marks the last phase of Indian Buddhism and possesses some unique characteristics in relation to their contents and language. These works furnish details of Tantric ritual consisting of various Tantric rites such as initiation of a disciple into a particular Tantric cycle, worship of particular deities in the Maṇḍala, various consecrations or empowerments, yogic practices and so on. The path of enlightenment prescribed in the Pāramitāyāna would require many a life time to reach the goal, while the Mantrayāna is a quick path, through which it is possible to attain the Complete Enlightened Buddhahood (*samyaksambuddhatva*) in the present life time and in the present body. The language of Buddhist Tantras is supposed to be Sanskrit. However it is not necessarily the Buddhist Hybrid Sanskrit, it is much more corrupt. While the Tantras are believed to have been taught by the Buddha himself, there are a number of secondary works evidently composed by Tantric masters. They came from different social backgrounds; they hailed from different castes and classes of Indian society, and pursued different types of professions and life styles. For example, Sarahapāda, the author of the Dohākośa, was formerly a learned Brāhmaṇa named Rāhula, master of the Vedas and the Śāstras. He decided to convert to Buddhism and became a

monk. Some came from royal families: Indrabhūti, the author of the *Sahajasiddhi* (Toh. 2260) was a king and Lakṣmīnkara, who wrote a commentary on that work (Toh. 2261), his sister, a princess. Some masters came from low classes and had low professions. Some even belonged to tribal communities. Among these masters, there were arrow-makers, cobblers, rag-pickers, street-sweepers, entertainers and menial labourers of all types. The caste, the class, the profession or even the gender did not become an obstacle in the path of Buddhahood. In this regard, there is a verse quoted in the *Vimalaprabhā* (VP), the celebrated, encyclopaedic commentary on the Kalacakra Tantra. The verse says:

"Outcastes, flute-makers and so forth, and those who commit the five sins of immediate retribution (*ānantarya*), may become Buddhas in this very life, by pursuing the Mantra conduct." (VP I, p. 15)

On this verse, the VP says:

"The statement of the Lord is true. It is the regulation of the Tathāgata that, in this Mantrayāna... even those who have committed five sins of immediate retribution... become the recipients of the fruit of Buddhahood in this life. It is not however acceptable to Tathāgata that those who have entered into the Mantrayāna and still continue to commit the fierce *karma* such as the five sins of immediate retribution and so forth, yet become the recipients of the fruit of Buddhahood in this very life. There is the statement of the Tathāgata in relation to the three vehicles—"There is *kalyāṇa* in the beginning, *kalyāṇa* in the middle and *kalyāṇa* in the end.' Thus on the basis of the statement of the Lord, this is the regulation of the Lord that those who have entered the Mantrayāna and yet are committing evil *karma* do not become the recipients of the fruit of Buddhahood," (VP I, p. 15).

In connection with the topic of the present paper, we come across in the VP a forceful argumentation aiming at the refutation of the discrimination on the basis of one's caste, class and profession. The KC which is available to us at present is called the Concise Kālacakra Tantra, (*laghukālacakratantra*) an abridged version of the Root-tantra (*mūlatantra*) called the *Paramādibuddha*. According to the legend narrated in the KC and the VP, the Root-tantra was taught by the Buddha to King Sucandra, an

emanation (*nirmāṇakāya*) of Vajrapāṇi, the tenth-stage Bodhisattva. King Sucandra in turn composed the Abridged Tantra in 12,000 verses in the *anuṣṭubh* metre and wrote an extensive commentary consisting of 60,000 *śloka*s, i. e. a unit consisting of 32 letters each. He gave the teachings into this Tantra to the people residing in the nine hundred and sixty million villages of the country called Śambhala. The VP records the prophesy of the Buddha, according which, in future there will be born in Sucandra's lineage his descendant called Yaśas, the emanation of Mañjuśrī. He will compose a concise version of the Root-tantra in 1030 verses in the *Sragdharā* metre. His son, Puṇḍarīka will compose a commentary consisting of 12,000 *śloka*s. King Yaśas will be called Kalkin as he would bring the four Varṇas into a single clan (*kalka*) by means of the Vajra family initiation. Puṇḍarīka will be the second Kalkin. The word *kalka* has a peculiar meaning in this context; it means 'a mixture of all classes into one single clan'. And the word *kalkin* means 'one who possesses the (single) clan'. The word *kalkin* appears to have been borrowed from the Brahmanical, Purāṇic sources according to which Kalkin is the future and the tenth incarnation of Viṣṇu. The Kālacakra tradition has however its own context and interpretation.

The VP narrates a story how King Yaśas effected the maturation of people by teaching them this Tantra and bringing them into one clan. The story echoes the attempt of the Buddhists towards the refutation of the Brahmanical proponents of caste-class-discrimination. According to this story, King Yaśas gave the teachings into the Concise Kālacakra Tantra to the thirty five million Brāhmaṇa sages headed by Sūryaratha residing in the nine hundred and sixty million villages in the country of Śambhala, at the Malaya Garden in the village Kalāpa, on the other bank of the Sītā river. King Yaśas said:

"O Sūryaratha and other Brāhmaṇa sages, ... I should give the doctrine to you who follow the rules (laid down) in the Vedas and Smṛtis. Then... having separated out those Brāhmaṇas belonging to the families of high descent in various other countries, show them to me." On that instruction, the Brāhmaṇas, examining the practices of various countries, (found that) the customs of various countries were mutually contradictory, (and) they all fell down.... Having seen the (mutual) contradiction between

them, King Yaśas said: 'Here, I must (direct you) to enter the Maṇḍala house of Lord Kālacakra and give you the worldly and the transcendental initiations. Moreover, by my order, you must eat, drink and form marriage relations with the Vajra family. But if you do not want to obey my order, then quit my nine hundred and sixty million villages and go any where you wish to. Otherwise, after eight hundred years have elapsed, your descendants will get inclined towards the Mleccha Dharma and will teach the Mleccha Dharma in the ninety six great lands of Śambhala and so forth. Using the mantra of Vismillāḥ, the Mleccha deity, they will cut the throats of beasts with knives. Then they will eat flesh of these beasts killed with the mantra of their own deity, and will prohibit eating the flesh of those that die due to their own *karma*. That Dharma too is authoritative for you, because of the saying in the Smṛti: 'Beasts are created for the sacrifice' (*yajñārtham paśavaḥ sṛṣṭāḥ*/Manu Smṛti, 5.39). There is no difference between the Mleccha Dharma and the Vedic Dharma in the matter of killing. Therefore, in future, after eight hundred years have elapsed, the sons and grandsons and so forth, (born) in your family, will see the valour of the Mlecchas or the manifestation of their devil deity in battle and will become Mlecchas. Once they have become Mlecchas, all those, the four Varṇas and so forth, dwelling in the nine hundred sixty million villages, will also become Mleccha. For, (there is) a saying of the Brāhmaṇa sage: 'The (path which is) trodden by great men, is the (right) path' (Mahābhārata, 3. 313. 117; Gita Press, Gorakhpur, Vol. II, Saṁvat 2023, p. 1833; BORI, Pune, 3 App. 32.68). Here, in the Mleccha Dharma as well as in the Vedic Dharma and also in the Dharma of the Kṣatriyas, one must kill for the sake of the deity and the ancestors, For (there is) a saying of the Brāhmaṇas: 'Having satisfied the ancestors and the gods, (if) one eats flesh, he is not a wrong-doer (Yājñavalkya Smṛti, 1.179); similarly, 'I see no fault in one who behaves wickedly with a wicked one'.

Thus, holding the Vedic Dharma to be authoritative, they will embrace the Mleccha Dharma. For this reason, I must give you this precept, so that in future (your descendants) will not enter the Mleccha Dharma. Therefore, you must obey my order." King Yaśas' speech, with the order implying a punishment, was the lightning, as it were, falling on the heads of the Brāhmaṇa sages. They said to Sūryaratha: 'O Sūryaratha, (please)

convey (our request to) the lord of men, Yaśas, (in these words): 'We do not have an inclination for the Dharma consisting of the initiations into the Vajra family, having abandoned the Dharma based on caste, proclaimed in the Vedas. It is better that we go with your permission to the land of Āryas, south of the Sītā river and the Himalayas, and north of the island of Śrīlaṅkā.' (Sūryaratha informed King Yaśas accordingly and) with the permission of King Yaśas, all the Brāhmaṇa sages went out of the village of Kalāpa. ...With the power of the five supernatural faculties (*pañca abhijñā*), King Yaśas came to know that they have entered a forest. (He then thought): 'As a result of the departure of these to the land of Āryas, there will be an adverse effect on the minds of all sentient beings dwelling in the nine hundred and sixty million villages. (They will think): 'The reason why the Brāhmaṇa sages left this place is that the initiations into the Vajra family are not the path of right knowledge and that the Ārya sages striving for liberation have left this place, having taken there family and so forth along, out of the fear of King Yaśas.' ...Thinking thus, the people, the Kṣatriyas and so forth, will meet with ill fortune, for their minds will be unsuitable, their being improper vessels for the (pursuit of) the profound and vast Dharma. Thus, having understood the inclination of the minds of all those people, King Yaśas became absorbed in the *samādhi* called 'stupefier of all the families of Viṣṇu, Brahmā and Rudra'. By means of that *samādhi*, and power of the blessings of the deity, all the Brāhmaṇa sages became unconscious in that forest. They were bound by the residents of the forest, Śābaras and so forth, and brought back to great Maṇḍala-palace and were thrown at the feet of King Yaśas; awakened they saw King Yaśas. (King Yaśas' minister, Sāgaramati, convinced them to take initiations into the Vajra family. As a result of his speech endowed with the blessings of the Buddha, the Brāhmaṇa sages became inclined to take initiations into the Kālacakra Tantra. King Yaśas abridged for them the Tantra and taught that Concise Kālacakra Tantra in the Sragdharā metre to those Brāhmaṇa sages.) (VP I, p. 27-29).

This story narrated in the VP shows how this Tantra came into being in order to convert the followers of the Vedic Dharma into Buddhism, particularly the Tantric Buddhism. It also shows that it was necessary to convert first the Brāhmaṇas so that those of other Varṇas would follow them. It also aims at removing the ego for caste or class from the minds of the followers of the Vedic Dharma. The VP elsewhere quotes a verse that

says that the Buddha gave the teaching into the Vajrayāna in order to remove one's clinging to one's family (*kulagrahavināśāya*, VP I, p. 16).

In this connection, the VP also explains how the Tantra deliberately uses irregular or ungrammatical forms and construction in order to eliminate the ego or obsession for the pure language on part of the people belonging to high castes and classes. It reflects the conflict between the elites and the masses over the purity of language. Puṇḍarīka, the author of the VP, says: "In order to remove the obsession for the proper words on part of those arguing in favour of proper words, he (i. e. the author of the Concise KC) relied on the meaning (and deliberately used the faulty construction). (For instance), there are in some verses corrupt forms. In some verses, there is a violation of (a rule of metre namely) *yatibhaṅga*. Somewhere there is a word without the case ending. In some words, letters and vowels are dropped. In some verses a long vowel is short and a short one is long. Somewhere the locative case is used for the ablative and the genitive for the dative.... A yogin should recognize corrupt words such as these and others, by reading the texts. Likewise, I must write this commentary relying on the meaning in order to remove the pride for proper words. Thus, the Buddhas and the Bodhisattavas teach the Dharma for the sake of liberation, relying on the meaning, by means of languages of different regions and of different grammatical treatises, in whatever manner so as to remove the pride for family, learning and proper words." (VP I, p. 29-30). The statement of the VP echoes the thought met with in the *Laṅkāvatāra Sūtra*. It says: "O one of great intelligence! a Bodhisattva, the Great Being, should rely upon the meaning and not upon the letters." (LS., III. 85 ff., ed. S. S. Bagchi, p. 79, l. 8).

This detailed explanation given by the author of the VP is aimed at attacking the followers of the Vedas and the Śāstras, the language of which is Sanskrit prescribed by the Pāṇinian system of grammar. The Vedas have to be studied with great care and perfection so that there should not be any mistake as regards the pronunciation of the mantras, not even a mistake of a letter or an accent. Moreover, Patañjali, the author of the *Mahābhāṣya* on Pāṇini's *Aṣṭādhyāyī* says at the outset that Pāṇini's work is the 'instruction into the words' (*śabdānuśāsana*), that includes both the Vedic words as well as those used in the language of people. He further lays great emphasis on

the importance of proper words, as there are a number of corrupt forms of one word when being uttered by variety of people (*Vyākaraṇamahābhāṣya*, I.1.1., ed. Kielhorn/Abhyankar, Pune, 1962, Vol.1, p. 1 & 2). The language with ungrammatical words would not be called Sanskrit. Thus the emphasis laid on the proper language represents the ego of high class people towards their caste, class, family and gender. This might be one of the reasons for a norm laid down in the *Nāṭyaśāstra*, according to which the inferior characters and women in Sanskrit plays speak Prakrit and not Sanskrit. The Prakrit languages are supposed to be the languages of the masses and not of the elites of those days. In this connection, it is interesting to note how a Prakrit poet defends his language, praising the beauty of a Prakrit composition in the following words:

*parusā sakkaa-bandhā paua-bandho-vi hoi suumāro /
purisa-mahilāṇaṁ jettiam ihantaraṁ tettiam imāṇam //*

(Rājaśekhara's *Karpūramañjarī*, I.7, ed. N. G. Surlu, Mumbai, 1960, p. 3)

"The compositions in Sanskrit sound harsh, while that in Prakrit appears delicate. Whatever is the difference between a man and a woman, the same is the difference between these (two languages)."

The clinging to the standard Sanskrit language has a close relation with the Dharma and the Dharmaśāstra of high class people. Common people belonging to the class of merchants and low castes do not understand Sanskrit. This is the reason why Lord Mahāvīra and Lord Buddha began to give their teachings in the languages of laymen and laywomen, in the vernaculars of those respective provinces. The Mahāyāna tradition maintains that both the Pāli Tripiṭaka and the Mahāyāna Sūtras are the sayings of the Buddha. The VP further elaborates this point and shows how the Buddha has used a variety of languages to teach the Dharma to the people residing in a variety of provinces. It says: "Here, the Buddha is measureless, the Dharma is measureless and the Saṅgha is measureless', Therefore, on the basis of the saying of Tathāgata, ...there is not just one Omniscient Teacher. There is not one omniscient language that conveys the meaning, by means of the utterance of all sentient beings. There is not just one mention of the dwelling place. The Saṅgha of the Śrāvakas is not the sole requestor, but here, in accordance with various inclinations of sentient beings, there is

many an omniscient one, many an omniscient language, many a dwelling place, many a requestor, and many a Dharma teaching. Therefore, Tathāgata's teaching of all the Tantras (beginning with the sentence) "Thus have I heard", and so forth, (was done) by means of not only one language of gods (*devabhāṣā*, i. e. Sanskrit) that is produced with (*sthāna* and) *prayatna* related to the throat, the palate and so forth." (VP I, p. 31)." The VP further explains how the Tathāgata gave the teachings in various manners and remarks in the following words: "Because if this Sanskrit speech of limited extent (*prādeśika*), without the omniscient language having the nature of the utterance of all sentient beings, the Buddha would also be one of limited extent." (VP I, p. 34)

In this connection, the VP has a similar statement in the introductory verses. The passage says:

"Those who aim at the path to omniscience do not have a great discrimination between proper and improper words. They always enter the path of the great ones, even through the inferior languages of various provinces. The Omniscient One's language is One, in accordance with the inclinations of sentient beings. The language of those who argue about the words and so forth is the other, (it is the one) created in the grammar by the gods and the snakes. A yogin grasps the meaning even from corrupt words and from languages of different regions. Swans extract and drink the milk mixed in water. In the field of ultimate reality, great ones never rely on the letters. What is the use of the scientific term when one understands the meaning from the local expressions? One does not acquire knowledge when instructed discriminating between the improper and the proper words. That which is of limited extent in the world is not the language of the Omniscient One." (VP I, p. 5)

The Sanskrit language was associated with the followers of the Brahmā cult, the Śaivas and the Vaiṣṇavas. In that connection, the VP says: "Here in the land of Āryas, Buddhists, possessing childish intellect, see the pride of the heterodox (*tīrthika*) Pandits, the proponents of (proper) words, and think: 'Just as the tutelary deities of the followers of the Brahmā cult, the Vaiṣṇavas and the Śaivas and so forth-- Brahmā, Hari and Hara and so forth-- speak Sanskrit, so too our tutelary deities, the Buddhas and the

Bodhisattvas, speak Sanskrit. Here, these Buddhas and the Bodhisattavas become the teachers of Dharma and conduct the *Śaṅgītis* by means of the utterance of all sentient beings, and not (solely) by means of this Sanskrit speech of limited extent, without the omniscient language. Therefore, the language of limited extent that is confined to the category of gods is not (the language) of the Buddhas and the Bodhisattavas, for they teach the Dharma using the utterance of various sentient beings." (VP I, p. 34)

Why does Puṇḍarīka criticize the clinging only to the Sanskrit language again and again in such an aggressive manner? Though the first three of the four Vārṇas, namely, the Brāhmaṇas, the Kṣatriyas and the Vaiśyas are entitled to study the Vedas and the Śāstras, it appears that this precept was no longer in practice at the time of the composition of the VP. Some time in the medieval period, a notion came into being, according to which in the Kali age, there remain only two Vārṇas, namely, the Brāhmaṇa and the Sūdra (*kalāv ādyantayos sthitiḥ*). At the time of the composition of the VP, in the 10th or 11th century A. D., it was believed that the Brāhmaṇas and the Kṣatriyas alone are entitled to the study of the Vedas. This belief can be corroborated by a statement in the Bhagavadgītā that says: "Women, the Vaiśyas and the Śūdras as well-- these too can attain the supreme destiny, i. e. liberation" (*Bhagavadgītā*, 9.32). In this context, the VP says: "Here, in the world of mortals, one can plainly see that the Dharmas they taught using the Sanskrit language-- the Gītā, the Siddhānta and the Purāṇas-- are all of limited extent. And so are the four Vedas, because (there is a precept that only) the Brāhmaṇas and the Kṣatriyas should study the Vedas, but the Vaiśyas, the Śūdras and so forth should not. Similarly, it is said: 'The four castes-- Brāhmaṇas, Kṣatriyas, Vaiśyas and Śūdras-- should listen to the Dharma of the Gītā, the Siddhānta and the Purāṇas from the mouths of the Brāhmaṇas and should take up the mendicant life, while fishermen and so forth should not.' Because of these statements prohibiting access to Dharma, the Dharmas taught by these (gods) are of limited extent; they do not benefit all sentient beings. Here in the land of mortals, using the Sanskrit language of limited extent, those (gods) are unable to teach the worldly and the transcendental Dharma to sentient beings having various inclinations, by means of their various utterances. Therefore, they prohibit the Vaiśyas,

Śūdras and so forth, saying, 'Here in the land of mortals, Vaiśyas, Śūdras and so forth, those born from the inferior wombs, should not study the Vedas and should not take up the mendicant's life and staff.' ...Those who are possessed by false pride believe--'A single word-- well-pronounced yields one's desire in heaven' (cf. *Vyākaraṇamahābhāṣya* on Pāṇini 6. 1. 84, ed. Kielhorn/Abhyankar, Pune, 1972, Vol. III, p. 58). Because they do not possess the omniscient language, (they think); "Here in the world of mortals, if all people, Śūdras and so forth, become expert in the Vedas, the Gītā, the Siddhānta, and the science of logic, who will revere (us) the Brāhmaṇas? for the knowledge of science and Dharma will be common to all and all the householder Brāhmaṇas addicted to worldly pleasures would no longer have special qualities. Knowing this, various sages, greedy for wealth, wrote down the Dharma of the Gītā, the Siddhānta and the Purāṇas and so forth in the books, using the Sanskrit language.. Also, they laid down a rule-- 'The Vedas must be studied through the oral recitation.' This rule creates great ignorance in the minds of the childish ones, hence it is considered to be the teaching of the one who is not omniscient. Here, it is said, 'In former times, the Dharmas of the Vedas, the Gītā, the Siddhānta and the Purāṇas were not written down in books; they stayed in the mouths of ascetics. Then, due to the (adverse effect of) the time of five decays, (*pañcakaṣāyakāla*), (i. e. in the Kali age), the ascetics wrote them down, because their wisdom was inferior. Here, Buddhists should not praise the teaching into the parochial Dharma of Hari, Hara and so forth; for it gives worldly suffering, produces false pride and is full of the pride in the casteism." (VP I, 40-41)

Thus, having attacked the Sanskrit language and the scriptures of the adherents of Vedism, Vaiṣṇavas and Śaivas, that discriminate people of four Varṇas on the basis of their birth, the VP further attacks the very notion of the divine origin of the four Varṇas. The oldest reference to this notion is found in the famous *Puruṣasūkta* of the Ṛgveda (X. 90.12). The verse in question mentions all the four Varṇas together and speaks of their origin. It is said in that hymn: 'The Brāhmaṇa was His mouth; the one of the royal race was made His two arms; as for the Vaiśya, he was His two thighs; while the Śūdra was born from His feet.' The KC refers to this mantra,

while mentioning the doctrine of Brahmā and Viṣṇu (KC II. 166). The VP refutes this doctrine, saying: "Here the origin of Brāhmaṇas is supposed to be the mouth of Brahmā. etc. Thus there are four Vārṇas. Now, there is the fifth Vārṇa, next to the four ones, namely that of the outcastes (*caṇḍāla*). Then what is the origin of that Vārṇa? And moreover, if it is indeed true that the Brāhmaṇas were born from the mouth of Brahmā, then I ask-- ' Were the Brāhmaṇa women too born from the same? If they were (born from the same mouth), they become the sisters of the Brāhmaṇas, for they were born from one and the same womb. Thus, is it (not true) that the marriages of Kṣatriyas and so forth are arranged with their respective sisters? How? And if so, then it is the upsurge of the Mleccha Dharma. On the upsurge of the Mleccha Dharma, there takes place the decadence of castes, and as a result of the decadence of castes, one attains the hell. This is the doctrine (of the Vedists and so forth) (VP I, p. 261).

Thus, having ridiculed the belief in the divine origin of the four Vārṇas as expressed in the *Puruṣasūkta*, the VP attempts to show that the concept of caste cannot be justified on the basis of logic. It says: "Here, if there is only one creator of (his) offspings, how could then there be four Vārṇas? As for example, if there are four sons of one father, each of them does not have a separate caste. The same (can be said) in relation to Vārṇas. If you say that the difference (can be justified) on the basis of (their origin from different parts of Brahmā's body, such as) the mouth and so forth, then it cannot be proved logically. How? As for example, there is no difference between the fruits of the fig (*udumbara*) tree; (although they) are born at the bottom, at the middle part and at the top (of the tree). Similar is the case with the offsprings of Brahmā. And also, as there is not seen any difference between men, due to the difference in their colour, namely, white, red, yellow and black, and also there is not seen the difference as regards the seven basic constituents (*dhātus*, i. e. *rasa*, *rakta* and so on), the faculties (*indriya*), happiness, sorrow, learning, knowledge and so forth; therefore, it is established that the caste cannot be determined (on the basis of birth) (VP I, p. 261).

The VP elsewhere refutes the doctrines of Vedas, the *Gītā*, the *Purāṇas*, the *Rāmāyaṇa* and the *Mahābhārata* (VP III, p. 94-95). The

Dharma that is centred around the horse sacrifice and other sacrifices is not a real Dharma. In order to show the futility of the pursuit of Vedic Dharma, the author quotes a verse ascribed to Śuka or Śukra, The verse says: "Having cut (a wood for) the sacrificial pole, having killed an animal (in the sacrifice), having created the mud of blood, if (by all these evil deeds) one attains the heaven, by what act does one attain the hell?" (VP I, p. 262). The VP concludes-- "Therefore, the Veda is not self-born; the mouth and so forth (of Brahmā) is not the origin of people. The saying as to 'there is no Dharma other than the horse sacrifice' is all inconsistent utterance and (too) meaningless to be considered. Thus the doctrine of Brahmā and the doctrine of Viṣṇu have to be discarded along with that of Īśvara (i. e. Śiva)" (VP I, p. 262).

The KC and its commentary VP were probably composed in the 10th or the 11th century A. D., on the background of the Islamic invasion. This is the only Buddhist Tantra that echoes the Islamic invasion and the advent of Islam in India. The expression Mleccha Dharma refers to Islam. The Tantra appears to have been composed with a view to defeating the Islamic troops in the battle and establishing the Dharma. This Tantra had a twofold task to be undertaken: On one hand, it had to refute the Vedic tenets advocating the Dharma that supports the hierarchy among people on the basis of birth, caste, class and so forth. On the other, it had to confront with the newly arrived Mleccha Dharma. By showing the similarities between these two Dharmas--the Vedic and that of the Mlecchas, it attempts in its unique way to refute the doctrines supporting the discrimination on the basis of the caste, the class and so forth.

*

REFERENCES

1. Upadhyay J. (ed.) (1986). *Vimalaprabhā of Kalkin Śrī Puṇḍarīka on Śrī Laghukālacakratantrarāja*, Vol. I, Sarnath: Central Institute of Higher Tibetan Studies.
2. Dwivedi V. V. and Bahulkar S. S. (ed.) (1994). *Vimalaprabhā of Kalkin Śrī Puṇḍarīka on Śrī Laghukālacakratantrarāja*, Vols. II & III, Sarnath: Central Institute of Higher Tibetan Studies.

●

आचार्य-चन्द्रकीर्ति कृत

मूलमध्यमककारिका वृत्ति प्रसन्नपदा की पुष्पिका¹

— जलछेन नमडोल —

[आचार्य नागार्जुन द्वारा विरचित अनेक मध्यमकशास्त्रों में राजा की भाँति जो 'प्रज्ञा'-नामक मूलमध्यमिककारिका है, उसकी अनेक वृत्तियों में आचार्य चन्द्रकीर्ति द्वारा प्रणीत मूलमध्यमिककारिका की वृत्ति प्रसन्नपदा सर्वथा विशिष्ट है। विशेषतः इस वृत्ति के अन्त में प्राप्त 'पुष्पिका' अत्युत्तम रचना-शैली से गुम्फित एवं सारगर्भित है। यह पुष्पिका आज तक प्रकाशित और अप्रकाशित प्रसन्नपदा के कई संस्कृत पाठों में उपलब्ध नहीं है। फिर भी यह (पुष्पिका) एक स्वतन्त्र स्तुति ग्रन्थ के रूप में 'मध्यमकशास्त्र-स्तुति' नाम से बौद्ध स्तोत्रसंग्रह (मोतीलाल बनारसीदास द्वारा प्रकाशित) में तथा J. W. de Jong द्वारा लिखित निबन्ध में² उपलब्ध होती है। इस अंश (पुष्पिका) के अपने मूल ग्रन्थ प्रसन्नपदा से अलग हो जाने के भले ही अनेक कारण रहे हों, फिर भी वस्तुस्थिति में प्रसन्नपदा से अभिन्न अङ्ग होने और प्रसन्नपदा की पुष्पिका होने में लेशमात्र भी सन्देह नहीं है।

यहाँ (इस निबन्ध में) इस अंश के संस्कृतपाठ का भोट-पाठ के साथ तुलनात्मक अध्ययन करके सम्पादन किया गया है। साथ ही, संस्कृत-पाठ का हिन्दी-अनुवाद और विचारणीय (प्रतिपाद्य) विषय का स्पष्टीकरण, ग्रन्थ का सारांश एवं अनेक तथ्यों का विश्लेषणपरक परिचय आदि दिया गया है।]

मूलमध्यमककारिकावृत्तेः प्रसन्नपदायाः पुष्पिका

(क) मूल संस्कृत पाठ एवं हिन्दी भाषानुवाद

यद् बुद्धैरिह शासनं नवविधं सूत्रादि संकीर्तितं
लोकानां चरितानुरोधनिपुणं³ सत्यद्वयापाश्रयम् ।

1. प्रस्तुत ग्रन्थांश 'बौद्धस्तोत्रसंग्रह' आदि ग्रन्थों में "मध्यमकशास्त्रस्तुति" के नाम से स्वतन्त्र ग्रन्थ के रूप में प्रकाशित है। परन्तु यह प्रस्तुत अंश वास्तव में प्रसन्नपदा (मूलमध्यमिककारिकावृत्ति) के अभिन्न अंग के रूप में अन्त में उसकी पुष्पिका (Colophon) के रूप में है, न कि यह स्वतन्त्र (स्तुति-) ग्रन्थ है।
2. Buddhist Studies by J.W. de Jong, edited by Gregory Schopen, Asian Humanities Press, A Division of Lancaster- Miller Publishers, Berkely, 1979, (pp. 541-550).
3. भो० पा० 'विपुल' शब्द दिया हुआ है, वह अधिक समीचीन प्रतीत होता है। सम्भवतः पुरानी हस्तलिखित पाण्डुलिपि में 'विपुलं' शब्द के स्थान पर 'निपुणं' जैसा लिखा रहा हो।

तस्मिन् रागनिराकृतौ न हि कथा द्वेष¹क्षये जायते
द्वेषस्यापि निराकृतौ न हि कथा रागक्षये जायते ॥ 1 ॥

भगवान् बुद्ध ने जो दो सत्त्यों पर आश्रित सूत्र (गेय, व्याकरण) आदि नौ प्रकार का शासन (बुद्धवचन) प्रतिपादित किया है, वह (शासन) लोगों के (विभिन्न) चरितों के अनुरूप कुशलतापूर्वक सुविख्यात है। उस (शासन) में जो कथा राग के निवारण के लिए उक्त है, वह द्वेष के क्षय में समर्थ नहीं है तथा जो कथा द्वेष के क्षय के लिए उक्त है, उससे राग का क्षय नहीं होता ॥ 1 ॥

मानादेरपि यत् क्षयाय वचनं नान्यं मलं हन्ति तत्
तस्माद्व्यापितरं न तत्र² च पुनस्तास्ता महार्थाः कथाः ।
या मोहस्य परिक्षयाय तु कथा क्लेशानशेषानसौ
हन्यान्मोहसमाश्रिता हि सकलाः क्लेशा जिनैर्भाषिताः ॥ 2 ॥

मान (अहंकार) आदि के क्षय के लिए जो वचन उपदिष्ट हैं, वे भी अन्य मलों का प्रहाण नहीं करते, इसलिए वे कथाएं (वचन) अति व्यापक नहीं हैं और वे महार्थक भी नहीं हैं। किन्तु जो प्रवचन (नैरात्म्य प्रतिपादक कथा) मोह के क्षय के लिए उपदिष्ट हैं, वह सम्पूर्ण क्लेशों का परिक्षय करते हैं, क्योंकि समस्त क्लेश (निश्चय ही) मोह (अज्ञान) पर समाश्रित हैं—ऐसा जिन तथागतों द्वारा कहा गया है ॥ 2 ॥

मोहस्यास्य परिक्षयाय च यतो दृष्टः प्रतीत्योदय³-
स्तत्त्वं तत् प्रतिपच्च सैव सुगतैः संकीर्तिता मध्यमा ।
कायो धर्ममयो मुनेः स च मतः⁴ सा शून्यतेत्युच्यते
बुद्धानां हृदयं स चापि महती विद्येति संकीर्त्यते ॥ 3 ॥

मोह के क्षय के लिए जिस कारण प्रतीत्यसमुत्पाद को देखा गया है, अतः वह (प्रतीत्यसमुत्पाद) ही तत्त्व (शून्यता) है और उसे ही तथागतों ने मध्यमा प्रतिपद के रूप में कहा है। तथा क्योंकि वह महामुनि (तथागत) का धर्ममय काय है, इसलिए उसे ही

1. De Jong-दोष०

2. De Jong-तत्र

3. De Jong-दृष्टः प्रतीत्यादयस्

4. De Jong-यतः

शून्यता कहा गया है। वह बुद्धों का हृदय-स्थानीय है और वही महती विद्या भी कहा गया है ॥ 3 ॥

यस्मात्सर्वगुणाकरोऽयमुदितो बुद्धैरतस्तत्कथा
शास्त्रे मध्यमकेऽथ विस्तरतरा मुख्यात्मना वर्णिता ।
कारुण्यद्रुतचेतसा प्रवचनं बुद्ध्वा यथावस्थितं
बुद्धानां तनयेन तेन सुधिया नागार्जुनेनादरात् ॥ 4 ॥

जिस कारण यह (प्रतीत्यसमुत्पाद) समस्त गुणों का आकर (खान) है—ऐसा बुद्धों द्वारा कहा गया है, इसलिए उस कथा को करुणा से द्रवीभूत चित्त वाले, बुद्धपुत्र (बोधिसत्त्व) उस सुधी नागार्जुन ने उसी प्रवचन को यथावत् (जैसा है, वैसा) जानकर आदरपूर्वक मध्यमकशास्त्र में उसका मुख्य (अभिधेय के) रूप में विस्तारपूर्वक निरूपण किया है ॥ 4 ॥

गम्भीरं जिनशासनं न हि जनो यो वेत्ति तत्संविदे
मौनीन्द्राद् वचसः पृथङ्निगदितुं वाञ्छन्ति तत्त्वं च ये ।
अन्ये येऽपि कुबुद्धयः प्रवचनं व्याचक्षते चान्यथा
तेषां चापि निराकृतौ कृतमिदं शास्त्रं हतान्तद्वयम् ॥ 5 ॥

जो व्यक्ति गम्भीर बुद्धशासन को (सम्यक्तया) नहीं जानते, उनको समझाने के लिए और जो लोग मुनीन्द्र (बुद्ध) के प्रवचन से हटकर तत्त्वार्थ को प्रदर्शित करना चाहते हैं तथा जो कुबुद्धि जन प्रवचन (बुद्धवचन) का भिन्न (गलत) ढंग से व्याख्यान करते हैं, उनके निराकरण के लिए मैंने (चन्द्रकीर्ति ने) अन्तद्वय (शाश्वतान्त और उच्छेदान्त) से रहित शास्त्र की रचना की है ॥ 5 ॥

स्पष्टं राहुलभद्रपादसहितो नागार्जुनस्तन्मतं¹
देवेनाप्यनुगम्यमानवचनः कालं चिरं दिष्टवान् ।
तच्छास्त्रप्रविवेकनिश्चितधियस्तीर्थ्यान् विजित्याखिलां-
स्तच्छिष्या अपि शासनं मुनिवरस्यादिष्टवन्तश्चिरम् ॥ 6 ॥

राहुलभद्र-पाद (नागार्जुन के गुरु) के सहित नागार्जुन ने तथा आचार्य आर्यदेव (नागार्जुन के शिष्य) ने भी जिस (नागार्जुन) के मतों (वचनों) का अनुगमन किया है,

1. De Jong-नागार्जुनो तन्मतं

(उन्होंने) उस मत का चिरकाल तक सुस्पष्ट उपदेश (प्रतिपादन) किया है तथा उनके शिष्यों ने भी, जो उनके शास्त्रों का (सम्यक्) विभाजन (व्याख्यान) करने से सुनिश्चित (सन्देह रहित) बुद्धिवाले हैं और जिन्होंने अशेष (समस्त) तैर्थिकों को पराजित किया है, उन्होंने मुनिवर तथागत के शासन (सद्धर्म) की दीर्घकालपर्यन्त आदेशना की है ॥ 6 ॥

आयाताय शिरोऽर्थिने करुणया प्रोत्कृत्य दत्त्वा शिरः
संयाते तु सुखावतीं जिनसुते नागार्जुने तत्कृताः ।
ग्रन्थाः शिष्यगणाश्च तेऽपि बहुना कालेन नाशं गता
स्तत्त्वार्केऽस्तमितेऽधुना न हि मतं स्पष्टं तदस्ति क्वचित् ॥ 7 ॥

अपने शिरस् (सिर) के माँगने के लिए आगत अभ्यर्थी (याचक) के लिए करुणापूर्वक जिन्होंने उसे (सिर को) काटकर दे दिया, उस बोधिसत्त्व नागार्जुन के सुखावती (लोक) में प्रयाण कर जाने पर उनके द्वारा विरचित ग्रन्थ और उनके शिष्यगण भी बहुत काल के अनन्तर नाश को प्राप्त हो गये। (फलतः) तत्त्वरूपी सूर्य के अस्त हो जाने पर आज उनका मत कहीं भी स्पष्टरूप से (दृष्टिगोचर) नहीं (हो रहा) है ॥ 7 ॥

उत्प्रेक्षारचितार्थमात्रनिपुणे दूरङ्गते सत्पथा-
दुन्मत्तेऽथ निपीय तर्कमदिरां लोकेऽधुना भूयसा ।
सर्वज्ञोदिततत्त्वबोधरहिते बौद्धे मते व्याकुले
धन्योऽसौ क्षणमप्यपास्य विमतिं यः शून्यतां गाहते ॥ 8 ॥

जो लोग उत्प्रेक्षा (अटकल) से रचित अर्थ करने मात्र में निपुण हैं और जो सत्पथ (सन्मार्ग) से दूर गये हैं तथा तर्करूपी मदिरा को पीकर उन्मत्त हो गये हैं—ऐसे लोग आजकल अधिक संख्या में हैं, अतः सर्वज्ञ (बुद्ध) के द्वारा उपदिष्ट तत्त्व के बोध से रहित बौद्ध मत के व्याकुल (अस्त-व्यस्त) हो जाने पर वह (व्यक्ति) धन्य है, जो क्षणमात्र के लिए भी विमति (विपरीत मति) को छोड़कर शून्यता का अवगाहन (अधिगम) करते हैं ॥ 8 ॥

भीत्या वस्तुनिबन्धनोपरचितैर्यः शास्त्रपाशैर्वृत-
शिछत्त्वोत्प्लुत्य च याति वस्तुपरिखां ¹चैको मृगोऽसौ महान् ।

तं प्रत्यद्य न चिन्तया¹ मम गुणश्चै²कस्तु यो नाधुना
तं प्रत्येव तदन्यशास्त्रमथनी वृत्तिः कृतेयं मया ॥ 9 ॥

(नागार्जुन के निःस्वभाववादी दर्शन से) भयभीत होकर, (वस्तुसत्तावादी लोगों द्वारा) वस्तु (की सत्ता) के बन्धन से (बंधकर) रचित शास्त्रों के पाश से जिसको बाँधा गया है, वह एक महान् मृग (अर्थात् विद्वान्), (उन पाशों को) काटकर और वस्तु (सत्ता) की परिखा (खाइयों) का उल्लंघन करके (बाहर) निकल जाता है, उसके प्रति (शास्त्र रचने की) मुझे न चिन्ता है और न मुझमें (वैसा) गुण ही है, किन्तु आजकल जो वैसे नहीं हैं, उनके प्रति चिन्ता है, अतः उनके प्रति ही अन्य (बौद्धेतर) शास्त्रों (के कुविचारों) को मथने (मर्दन करने) वाली यह वृत्ति (प्रसन्नपदा) मेरे द्वारा रची गई है ॥ 9 ॥

दृष्ट्वा सूत्रसमुच्चयं परिकथां रत्नावलीं संस्तुती-
रभ्यस्यातिचिरं च शास्त्रगदितास्ताः कारिका यत्नतः ।
युक्त्याख्यामथ षष्टिकां सविदलां³ तां शून्यतासप्ततिं
या चासावथ विग्रहस्य रचिता व्यावर्तनी तामपि ॥ 10 ॥

(आर्य नागार्जुन कृत) सूत्रसमुच्चय, परिकथा (शीर्षक ग्रन्थ), रत्नावली, (अनेक) स्तुतियाँ, शास्त्र के रूप में कथित कारिकाएँ (अर्थात् मूलमध्यमिककारिका), युक्तिषष्टिका, वैदल्यसूत्र के साथ शून्यतासप्तति और उस विग्रहव्यावर्तनी को भी देखकर तथा यत्न के साथ उनका चिरकाल तक अभ्यास करके ॥ 10 ॥

दृष्ट्वा तच्छतकादिकं बहुविधं सूत्रं गभीरं तथा
वृत्तिं चाप्यथ बुद्धपालितकृतां सूक्तां⁴ च यद् भाविना ।
पारम्पर्यसमागतं प्रविचयाच्चासादितं यन्मया
पिण्डीकृत्य तदेतदुन्नतधियां तुष्टौ समावेदितम् ॥ 11 ॥

तथा (आर्यदेव कृत) चतुःशतक आदि शास्त्रों को, बहुत प्रकार के गम्भीर सूत्रों को एवं (मूलमध्यमिककारिका पर) आचार्य बुद्धपालित कृत वृत्ति और आचार्य भावविवेक द्वारा कहे गये सुभाषित और जो परम्परा से समागत हैं, वह (सब) और

1. भो०-रचना

2. De Jong-श्लेकस्तु

3. स्तो० सं०-०डलां

4. संस्कृत-पाठ में 'सूक्ष्मां' शब्द का प्रयोग किया गया है, लेकिन अर्थ की दृष्टि से भोट पाठ का उक्त शब्द अधिक समीचीन प्रतीत होता है।

प्रविचय (विवेचन) से जो ज्ञान मैंने प्राप्त किया, उन सबको एकत्र करके मैंने तीक्ष्ण प्रज्ञावान् सुधी जनों की तुष्टि के लिए (प्रसन्नपदा के रूप में) सम्यक्तः निवेदित किया है ॥ 11 ॥

चिन्तामण्डल एष तर्कमथनः साक्षादिहावस्थितान्
अर्थान् सम्यगनाकुलान् पटुधियां वागांशुभिर्भासयन् ।
वृत्तिं स्पष्टतरामिमां च विदधच्चन्द्रोऽधुना कीर्तिमान्
लोकानामुदितो निहन्ति विमतीः सान्द्रान्धकारैः सह ॥ 12 ॥

यह (चन्द्रकीर्ति) चिन्तन (सूक्ष्म विवेचन, परीक्षण रूपी) मण्डल से युक्त एवं तर्क अर्थात् तार्किकों का मर्दन करने वाला तथा इस (मध्यमक) शास्त्र में अवस्थित (मर्म-)अर्थों को कुशाग्र बुद्धिमानों के लिए अमिश्रित रूप से अपनी वाणी रूपी किरणों के द्वारा अवभासित करते हुए तथा इस सुस्पष्ट वृत्ति (प्रसन्नपदा) का भी प्रणयन करते हुए इस समय कीर्ति से युक्त चन्द्रमा (रूपी आचार्य चन्द्रकीर्ति) उदित हुआ है, जो गाढ अन्धकार के साथ लोगों की विपर्यस्त मति का नाश कर रहा है ॥ 12 ॥

कृत्वा वृत्तिमिमामनाकुलपदां सत्प्रक्रियामादरात्
श्रद्धानां सुधियां च निश्चयविधौ युक्त्यागमापाश्रयाम् ।
यत्पुण्यं मम शून्यतेव विपुलं तेनैव लोकोऽखिल-
स्त्यक्त्वा दृष्टिगणं प्रयातु पदवीं सर्वप्रपञ्चच्छिदाम् ॥ 13 ॥

अमिश्रित (सुस्पष्ट) पदों से युक्त, (व्याकरण की) विशुद्ध प्रक्रिया से युक्त तथा युक्ति और आगम पर (सर्वथा) आश्रित अथ च श्रद्धानुसारी सुधी जनों में निश्चय का उत्पाद करने वाली इस वृत्ति (प्रसन्नपदा) की आदरपूर्वक रचना करके शून्यता की भाँति विपुल (व्यापक) जो पुण्य मैंने अर्जित किया है, उससे यह सम्पूर्ण लोक (समस्त जन) समस्त (मिथ्या) दृष्टि समूहों का प्रहाण करके समस्त प्रपञ्चों का विच्छेद करने वाले पद (बुद्धत्व) को प्राप्त करें ॥ 13 ॥

शास्तरं प्रणिपत्य गौतममहं सद्धर्म¹तावस्थितान्
सम्बुद्धान् सकलं जिनात्मजगणं धर्मं च तैर्भाषितम् ।

1. J.W. de Jong द्वारा सम्पादित संस्कृत पाठ में 'तद्धर्म' शब्द दिया हुआ है, लेकिन एक पाठभेद में 'सद्धर्म' शब्द है और यही पाठ अधिक समीचीन प्रतीत होता है, क्योंकि सकल सम्बुद्ध सद्धर्म पर अवस्थित तो अवश्य होते हैं, लेकिन उन सबका गौतम बुद्ध के सद्धर्म पर अवस्थित होना जरूरी नहीं है।

चक्षुर्भूतमनन्तबुद्धवचनस्यालोचने देहिनां
योऽमुं मध्यमकं चकार कृपया नागार्जुनस्तं नम्रे ॥ 14 ॥

शास्ता गौतम बुद्ध तथा सद्धर्म (काय) में अवस्थित समस्त सम्बुद्धों और बोधिसत्त्व संघ को एवं उनके द्वारा उपदिष्ट धर्म को प्रणाम करके सत्त्वों के हित के लिए अनन्त बुद्धवचनों का अवलोकन करने के लिए चक्षु के समान इस मध्यमक शास्त्र को करुणापूर्वक जिस आचार्य नागार्जुन ने रचा है, उनको (श्रद्धापूर्वक) नमन करता हूँ ॥ 14 ॥

॥ आचार्यचन्द्रकीर्तिकृतायाः मूलमध्यमककारिकावृत्ति-प्रसन्नपदायाः

पुष्पिका समाप्ता ॥

॥ आचार्य चन्द्रकीर्ति कृत मूलमध्यमिककारिकावृत्ति प्रसन्नपदा
की पुष्पिका समाप्त ॥



(ख) मूल भोट-पाठ

स्त्वैव दैवैः स्वैः वृत्तैः सप्तैः सप्तैः सप्तैः सप्तैः सप्तैः सप्तैः सप्तैः सप्तैः
स्त्वैव दैवैः स्वैः

सप्तैः सप्तैः सप्तैः सप्तैः सप्तैः सप्तैः सप्तैः सप्तैः सप्तैः सप्तैः
सप्तैः सप्तैः सप्तैः सप्तैः सप्तैः सप्तैः सप्तैः सप्तैः सप्तैः सप्तैः

१. देवैः सप्तैः सप्तैः सप्तैः सप्तैः सप्तैः सप्तैः सप्तैः सप्तैः सप्तैः
सप्तैः सप्तैः सप्तैः सप्तैः सप्तैः सप्तैः सप्तैः सप्तैः सप्तैः सप्तैः
सप्तैः सप्तैः सप्तैः सप्तैः सप्तैः सप्तैः सप्तैः सप्तैः सप्तैः सप्तैः

२. 'सप्तैः सप्तैः सप्तैः सप्तैः सप्तैः सप्तैः सप्तैः सप्तैः सप्तैः सप्तैः
सप्तैः सप्तैः सप्तैः सप्तैः सप्तैः सप्तैः सप्तैः सप्तैः सप्तैः सप्तैः
सप्तैः सप्तैः सप्तैः सप्तैः सप्तैः सप्तैः सप्तैः सप्तैः सप्तैः सप्तैः

དེར་ནི་འདོད་ཆགས་བསལ་བར་བྱ་མྱིར་གསུངས་པས་ཞེ་སྤང་ཟད་པར་བྱེད་མི་འགྱུར།
 ཞེ་སྤང་བསལ་བར་བྱ་མྱིར་གསུངས་པས་ཀྱང་ནི་འདོད་ཆཏ་ཟད་པར་བྱེད་འགྱུར་མིན། ༡ །
 གང་མྱིར་ང་རྒྱལ་སོགས་ཟད་བྱ་མྱིར་གསུངས་པ་དེས་ཀྱང་དྲི་མ་གཞན་མི་འཇོམས།
 དེ་མྱིར་དེ་ནི་ཆེས་བྱབ་མ་ཡིན་གསུངས་དེ་དག་དང་དེ་དག་འོན་ཆེན་མིན།
 གཏི་ཐུག་ཟད་པར་བྱ་མྱིར་གསུངས་པ་གང་ཡིན་དེས་ནི་ཉོན་མོངས་མ་ལུས་འཇོམས།
 ཉོན་མོངས་མ་ཐའ་དག་གཏི་ཐུག་ལ་ནི་ཡང་དག་བརྟེན་པར་རྒྱལ་བ་རྣམས་ཀྱིས་གསུངས་༡། ༢ །

གང་མྱིར་རྟེན་འབྱུང་གཏི་ཐུག་དེ་ཟད་བྱེད་པར་མཐོང་སྟེ་དེ་ནི་དེ་ཉིད་ཡིན།
 དེ་ཉིད་བདེ་བར་གསེགས་པ་རྣམས་ཀྱིས་དབྱ་མའི་ལམ་དུ་ཡང་དག་བསྐྱགས་པར་གྱུར།
 དེ་ནི་བྱབ་པའི་ཆོས་ཀྱི་རང་བཞིན་སྐྱར་འདོད་དེ་ནི་སྟོང་པ་ཉིད་དུ་བཅོང།
 སངས་རྒྱས་རྣམས་ཀྱི་བྱགས་ཡིན་དེ་ནི་རིགས་པ་ཆེན་པོ་ཡིན་ནོ་ཞེས་ཀྱང་བསྐྱགས། ༢ །

གང་མྱིར་ཡོན་ཏན་ཀུན་གྱི་འབྱུང་གནས་འདི་ནི་སངས་རྒྱས་རྣམས་ཀྱིས་བསྟན་གྱུར་པ།
 དེ་མྱིར་དེའི་གཏམ་ཤིན་དུ་རྒྱས་དང་བཅས་པར་བྱགས་རྗེས་བསྟན་པའི་བྱགས་མངའ་ཞིང་།
 སངས་རྒྱས་རྣམས་ཀྱི་སྤྲུལ་པོ་སྟོ་བཟང་སྟུ་སྟུབ་དེ་ཡི་གསུང་རབ་ཇི་ལྟ་བར།
 གནས་པ་བཞིན་དུ་མཁྱེན་ནས་གྱུས་པས་བསྟན་བཅོས་དབྱ་མར་གཙོ་བོའི་ངོ་བོར་བསྟན། ༣ །

༡. 'དེ་དག' ཞེས་པ་སྤྱར་ཐང་དང་གསེར་བྱིས་སྤྱར་མར་ཚང་མེད།

༢. སྤྱར་མ་པལ་ཆེ་བར་ 'བཤད' ཅེས་གསལ་ཡང་། སྟོན་གྱི་བཀས་བཅད་དང་བསྟན་ན་ཞེས་འི་ཆོག་བཞོད་དགོས་སོ།

༣. འདིར་'དེ་ཉིད' ཅེས་པ་སྟོང་ཉིད་ལ་གོ་དགོས་པ་ལེགས་སྤྱར་དུ་གསལ་ཡོད།

༤. 'དང་བཅས' ཞེས་པ་སྟེ་པར་དུ་ཚང་མེད།

ཁ. འདིར་ཡང་ 'དེ་ཉིད་' ཅེས་པ་སྟོང་ཉིད་ལ་གོ་དགོས་པ་ལེགས་སྒྲུབ་དུ་གསལ་ཡོད།

དང་སང་འཇིག་རྟེན་པལ་ཆེར་རྟོག་པས་སྤྱར་བའི་དོན་ཅམ་ལ་ནི་མཁས་གྲུར་ལ།
 དམ་པའི་ལམ་ལས་རིང་དུ་གྱུར་ཞིང་རྟོག་གའི་ཆང་འཐུང་བ་ཡིས་སྦྱོས་པ་མང་།
 སངས་རྒྱས་གཞུང་ལྟར་ཐམས་ཅད་མཐུན་པ་གསུངས་དེ་ཉིད་རྟོག་བ་བྲལ་ཞིང་འབྱུང་བའི་ཆོ།
 གང་ཞིག་སྤྲད་ཅིག་ཅམ་ཡང་ཡིད་གཉིས་ལྷོ་བསལ་ནས་སྤྱང་ཉིད་རྟོགས་དེ་སྤྲལ་བར་ལྷན། ༤ ॥

དངོས་པོའི་འཆིང་བས་ཉེར་སྤྱར་བསྟན་བཅོས་ཞུ་བས་དགེས་ཤིང་འཇིང་བས་བཅད་བྱས་ནས།
 དངོས་པོའི་ར་ལྷོ་མཆོངས་ཏེ་འགྲོ་བའི་རི་དྲགས་མཁས་པ་གང་དེ་ནི་ཆེན་པོ་སྟེ།
 དེ་སྟོས་ལ་བཅམས་ལྷོ་བས་བདག་ལ་ཡོན་ཏན་འདི་མེད་དེང་སང་མི་མཁས་གང་ཡིན་པ།
 དེ་ཆེད་ཁོ་ནར་དེ་ལས་གཞན་པའི་བསྟན་བཅོས་འཇོམས་པའི་འགྲེལ་འདི་བདག་གིས་བྲས། ༥ ॥

-
༡. བོད་འགྲུར་རྣམས་སུ་དེ་ལྟར་ཞེས་གསལ་ཡང་ལེགས་སྤྱར་དུ་གོང་གསལ་ལྟར་ཡོད་པ་འཐད་ཆེ།
 ༢. བོད་འགྲུར་རྣམས་སུ་སྦྱོས་པ་དང་ཞེས་གསལ་ཡང་ལེགས་སྤྱར་དུ་གོང་གསལ་ལྟར་ཡོད།
 ༣. བོད་འགྲུར་རྣམས་སུ་མཐུན་པས་གསུངས་པའི་དེ་ཉིད་བྲལ་ཞིང་ཞེས་གསལ་ཡང་ལེགས་སྤྱར་དུ་གོང་གསལ་
 ལྟར་ཡོད་པ་འཐད་ཆེ་ཏེ། །དེ་ཉིད་བྲལ་ཞེས་པས་དེ་ཁོ་ན་ཉིད་རྟོགས་པ་དང་བྲལ་བ་ཞེས་པ་ཇི་བཞིན་གོ་མི་
 ཐུབ་པའི་ཕྱིར་རོ། །དེ་ཉིད་ཅེས་པའི་ཐད་དུ་སྤྱར་ཐང་དང་པེ་གིང་སྤྱར་མར་དོན་ཉིད་ཅེས་གསལ་ཡོད།
 ༤. འདིའི་ཐད་ལེགས་སྤྱར་དུ་སྦྱོ་སྦྱོན་ཞེས་གསལ་ཡོད།
 ༥. སྤྲལ་ - རྟོགས་ཏེ།
 ༦. ལེགས་སྤྱར་ལྟར་ན་དངོས་པོའི་ཆུ་དོང་ལས་བཞལ་ཞེས་དགོས་པར་མངོན།
 ༧. མཁས་ཞེས་པ་ལེགས་སྤྱར་གྱི་དངོས་ཟིན་ལ་མེད།
 ༨. སྤྲལ་གསལ་བྲིས། བསྟོས།
 ༩. འདིའི་ཐད་ལེགས་སྤྱར་དུ་བསམ་ཞེས་པ་ལྟར་དུ་གསལ་ཡོད་པས་དཔྱད་པར་བྱའོ།

མདོ་སྡེ་ཀུན་ལས་བདུས་དང་གཏམ་བྱ་རིན་ཆེན་སྡེ་དང་ཡང་དག་བསྟོད་པ་དང་॥
 འབད་པས་ཤིན་ཏུ་ཡུན་རིང་འཕགས་པའི་བསྟན་བཅོས་ལས་བསྟན་ཆོག་ལེར་²བྱས་དེ་དང་॥
 རིགས་པ་དྲུག་ཅུ་ཞེས་བྱ་ནམ་པར་འཐག་བཅས་འཕྲོད་ཉིད་བདུན་ཅུ་པ་དེ་དང་॥
 གང་ཡང་ཚུད་པ་ནམ་པར་བསྐྱོག་པ་བཞོད་པ་དེ་དག་ཀྱང་ནི་མཐོང་གྱུར་ཞིང་॥ ༡༠ ॥

བརྒྱ་པ་ལ་སོགས་དེ་དག་དང་ནི་དེ་བཞིན་མདོ་སྡེ་ཟབ་མོ་ནམ་མང་དང་॥
 སངས་རྒྱས་བསྐྱུངས་ཀྱིས་མཛད་པའི་འབྲེལ་པ་མཐོང་ནས་ལེ་³ལྟན་འབྲེད་ཀྱིས་ལེ་⁴བཤད་⁵གང་॥
 གཅིག་ནས་གཅིག་ཏུ་བརྒྱད་ལས་འོངས་⁶དང་བདག་གིས་ནམ་པར་བྱེ་ལས་རྟེན་པ་གང་॥
 དེ་དག་བསྐྱེམས་ཏེ་སྒྲོ་ཆེན་ལྟན་ནམས་མགྱ་བར་བྱ་སྤྱིར་ཡང་དག་བསྟན་པ་ཡིན། ༡༡ ॥

དཔྱོད་པའི་དཀྱིལ་འཁོར་དང་ལྟན་རྟོག་གེ་འཛུམས་བྱེད་སྒྲོ་གསལ་ནམས་ལ་ཆོག་གི་ནི།
 འོད་ཟེར་དག་གིས་འདི་ན་གནས་དོན་ཡང་དག་མ་དཀྱུགས་དངོས་སུ་གསལ་བྱེད་ཅིང་॥
 འབྲེལ་པ་ཆེས་གསལ་⁷འདི་ཡང་བྱེད་པའི་སྒྲ་བ་བྲགས་ལྟན་འདི་དེང་ཤར་བ་ཡིས།
 འཛིག་རྟེན་ནམས་ཀྱི་ཡིད་གཉིས་སྟན་པ་སྟུག་པོ་དག་དང་ལྟན་ཅིག་སེལ་བ་ཡིན། ༡༢ ॥

2. གསེར་བྱིས། ཆོག་ལེན།

3. སྤྱ། བཤ། གསེར་བྱིས། འཐག་བྱས།

4. འདིའི་ཐད་ད་ལྟའི་ལེགས་སྤྱར་བྱ་དཔེར་‘སུཌམ་’ ཞེས་བྱ་བའི་དོན་དུ་གསལ་ཡང་། བོད་འགྱུར་དུ་‘ལེགས་བཤད།
 སུཌམ་’ ཞེས་གསལ་བ་འཐད་ཆེའོ།

5. ལེགས་སྤྱར་བྱི་དངོས་ཟེན་ལ་‘གཅིག་ནས་གཅིག་བརྒྱད་ཡང་དག་འོངས་’ ཞེས་གསལ་ཡོད།

6. སྡེ། གསེར་བྱིས། ཆེ་གསལ།

ལྷང་དང་རིགས་པ་ལ་བརྟེན་འགྲེལ་པ་བསྐྱེབས་ལེགས་མ་དུགས་ཆོག་དང་ལྷན་པ་འདི།

སྟོ་བཟང་དང་ལྷན་ནམས་ལ་ངེས་པར་བསྐྱབ་པར་བྱ་བྱིར་གས་པར་བྱས་ནས་ནི།

བདག་གིས་བསོད་ནམས་སྟོང་པ་ཉིད་ལྟར་ཡངས་པར་གྱུར་པ་གང་ཞིག་བསགས་པ་ངེས།

འཇིག་རྟེན་མ་ལུས་ལྟ་ཆོགས་སྤངས་ནས་སྟོས་ཀྱན་ཆད་པའི་གོ་འཕང་བགྲོད་པར་ཤོག། ༡༢ །

སྟོན་པ་གོ་ཏམ་དང་ནི་དམ་ཆོས་ལ་ཞུགས་ཆོགས་པའི་སངས་རྒྱས་མཐའ་དག་དང་།

རྒྱལ་བའི་སྤྲུལ་པའི་ཆོགས་དང་དེ་དག་གིས་གསུངས་དམ་པའི་ཆོས་ལ་ཐུག་འཆལ་ནས།

སངས་རྒྱས་གསུངས་མཐའ་ཡས་ལ་བལྟ་བྱིར་ལུས་ཅན་ནམས་ཀྱི་མིག་གྱུར་དབྱ་མ་ནི།

གང་གིས་ཐུགས་རྗེའི་སྟོན་མཛད་པའི་ལྟ་སྐྱབ་དེ་ལ་བདག་ནི་ཐུག་འཆལ་ལོ། ༡༣ །

བསྟན་བཅོས་དབྱ་མ་རྩ་བའི་འགྲེལ་པ་ཆོག་གསལ་བ་ཞེས་བྱ་བ། སྟོབ་དཔོན་རྩ་བ་
གྲགས་པ་ཐེག་པ་མཆོག་ལ་ཐུགས་གཞིལ་བ། མི་འཕྲོགས་པའི་མཁྱེན་རབ་དང་ཐུགས་རྗེ་མངའ་

༡. ལྟ་གསེར་བྱིས། ཐེབ་ལེགས།

༢. བོད་འགྱུར་སྤྲུལ་མ་ནམས་སུ་ 'དེའི་ཆོས་ལ་ཞུགས་ཞེས་གསལ་ཡང་། ལེགས་སྦྱར་གྱི་དཔེ་གཞན་ཞིག་ཏུ་ 'དམ་
ཆོས་ལ་ཞུགས་' ཞེས་གསལ་བ་འཐད་ཆེ་སྟེ། འདིར་ 'ཆོགས་པའི་སངས་རྒྱས་མཐའ་དག་' ཅེས་གསལ་བས།
སྦྱིར་དེ་དག་ཆད་མ་དམ་ཆོས་ལ་ཞུགས་པ་ལོས་ཡིན་ཀྱང་། རྣམ་འདྲན་བཞི་པའི་བསྟན་པ་དང་དེའི་དམ་ཆོས་ལ་
ཞུགས་པའི་ངེས་པ་མེད་པའི་བྱིར་རོ།

༣. ལེགས་སྦྱར་ལྟར་ན་ 'དམ་ཆོས་ལ་གནས་' ཞེས་ཀྱང་བཞོད་ཆོག་པར་མངོན།

(क) हिन्दी भाषा

2. ཚིག་ལྷན་ཐོག་ཡོད་པའི་བརྗོད་ཚིག་འདི་དག་དབྱ་མ་ཚིག་གསལ་དང་། འབྲུག་པ་ཙ་འགྲེལ་བཅས་གཞུང་གསུམ་
ཀའི་མཐར་གཅིག་མཐུན་གྱི་ཚུལ་དུ་ཡོད་ཀྱང་། ད་ཡོད་ཀྱི་ཚིག་གསལ་རྒྱ་དབའི་ཞབས་ལ་ཚིག་སྒྱུར་གཞན་དང་
གཞན་ཡོད་པ་དག་གི་སྒྲིང་རྒྱུད་ཀྱི་ནང་བཞུགས་ཡོད་དོ།

इनमें से प्रथम दो तथ्य तो इस ग्रन्थ के सारांश में प्रत्येक श्लोक के सार के संकलन करने से ही पर्याप्त स्पष्ट हो जाएंगे। तृतीय इस ग्रन्थ की पुष्पिका के बारे में बहुत समय से फैली हुई भ्रान्तियाँ इस प्रकार हैं—

आजकल के संस्कृत-संस्करणों में प्रसन्नपदा के अन्त में यह महत्वपूर्ण असाधारण पुष्पिका अनुपलब्ध है। फिर भी यह पुष्पिका प्रसन्नपदा का अभिन्न अङ्ग होते हुए भी उससे कटकर एक स्वतन्त्र स्तुति ग्रन्थ के रूप में एक नये नाम के साथ उपलब्ध होती है। कुछ वर्ष पूर्व मोतीलाल बनारसीदास, वाराणसी से प्रकाशित 'बौद्धस्तोत्रसंग्रह' नामक ग्रन्थ में भी यह अंश (पुष्पिका) 'मध्यमकशास्त्रस्तुति' इस नाम से प्रकाशित हुआ है। इसका आधार भी पहले इसी नाम से Prof. J. W. De Jong का प्रकाशित लेख ही है। यह अंश कब और कैसे अपने मूल से कटकर अलग हो गया? इस पर विचार किया जाए तो ऐसा लगता है कि यह अंश अत्यन्त पुरानी किसी हस्तलिखित पाण्डुलिपि के अन्त में होने के कारण किसी कारण अपने मूल से अलग हो गया होगा। फलतः बाद में उस अंश को प्रसन्नपदा का अंश न समझकर तथा उसकी अद्भुत रचनाशैली देखकर उसकी विषयवस्तु के आधार पर एक नया नाम देकर स्वतन्त्र ग्रन्थ के रूप में प्रकाशित कर दिया होगा। अपने मूलग्रन्थ से अलग हो जाने के बारे में भले ही अन्य कारण भी रहे हों, किन्तु वस्तुस्थिति में इस अंश के प्रसन्नपदा के अभिन्न अङ्ग होने और उसकी पुष्पिका होने में लेशमात्र भी सन्देह की गुंजाइश नहीं है। क्योंकि यदि उस (पुष्पिका) के श्लोकों के प्रतिपाद्य विषय की वस्तुनिष्ठ निष्पक्ष परीक्षा की जाए तो उनमें किन विषयों का प्रतिपादन किया गया है, ये किस शास्त्र के अंश हैं, ये (श्लोक) किस प्रकार के शास्त्र के अंश हो सकते हैं? इत्यादि की परीक्षा की जाए तो प्रसन्नपदा के अंश के रूप में इनकी स्थिति का भलीभाँति परिज्ञान हो सकता है। इस वास्तविक स्थिति को देखकर मेरा विद्वज्जनों से अनुरोध है कि भविष्य में आचार्य चन्द्रकीर्ति की रचनाओं का प्रकाशन करते समय इस अंश को प्रसन्नपदा की पुष्पिका के रूप में निश्चित रूप से प्रकाशित किया जाए। ऐसा मेरा विनम्र सुझाव है।

वैसे तो इस पुष्पिका के विषय में प्रख्यात फ्रान्सीसी विद्वान् J. W. De Jong ने अपनी भाषा में विभिन्न दृष्टियों के साथ गहन अन्वेषण करके इस अंश के संस्कृत और भोटपाठ का परस्पर तुलनात्मक अध्ययन का स्तुत्य कार्य किया है तथा फ्रान्सीसी भाषा में अनुवाद करके रोमनलिपि में उसका प्रकाशन किया है। उसका अवलोकन करने से ऐसा

प्रतीत होता है कि उन्होंने भी इस अंश को प्रसन्नपदा की पुष्पिका होना स्वमत में स्वीकार किया है।

स्दे-द्गे-तन्युर संस्करण आदि पाँचों तिब्बती संस्करणों में ये श्लोक प्रसन्नपदा की पुष्पिका के रूप में उक्त ग्रन्थ के अन्त में संकलित किये हुए दृष्टिगोचर होते हैं। आचार्य चोंखापा विरचित 'महाबोधिपथक्रम' ग्रन्थ के 'महाविपश्यना' नामक भाग में इस पुष्पिका के प्रथम दो श्लोक उद्धृत करते हुए उन्होंने इन्हें प्रसन्नपदा के नाम से उद्धृत किये हैं, न कि 'मध्यमकशास्त्रस्तुति' के नाम से। इस बारे में अधिक कहने की आवश्यकता नहीं। संक्षेपतः इन श्लोकों के अभिधेय का समुचित ढंग से विश्लेषण करने पर इन श्लोकों को 'मध्यमकशास्त्रस्तुति' के रूप में स्वतन्त्र ग्रन्थ सिद्ध करना अत्यन्त कठिन प्रतीत होता है, साथ ही विद्वानों द्वारा एक नया नाम जोड़कर उसे पृथक् ग्रन्थ मानना समीचीन प्रतीत नहीं होता। इतना ही नहीं, आजकल संस्कृत में उपलब्ध प्रसन्नपदा मूल के संस्कृत-पाठ और तिब्बती में अनूदित भोट-पाठ की तुलना करते समय अनेक स्थलों और उद्धरणों के संस्कृत में उपलब्ध होने पर भी उनका भोट-पाठ में अभाव दृष्टिगोचर होता है। इनके बारे में 'गेलुग् कल्याण समिति' द्वारा भोटभाषा में प्रसन्नपदा के प्रकाशित होते समय उसकी भूमिका में मैंने पर्याप्त प्रकाश डाला है।¹

नेपाल आदि देशों से प्राप्त प्रसन्नपदा की चार पाण्डुलिपियों के अन्त में भी यह पुष्पिका उपलब्ध नहीं है। सम्भवतः इन सबकी आधारभूत पाण्डुलिपि का एक-समान होना रहा हो। वर्तमान में उपलब्ध दरभंगा से प्रकाशित प्रसन्नपदा के अन्तिम प्रकरण की समाप्ति के बाद "समाप्तं चेदं मध्यमकशास्त्रं सकललौकिकलोकोत्तरप्रवचननीतनेयार्थ-व्याख्याननैपुण्यविशारदं श्रावकप्रत्येकबुद्धानुत्तरसम्यक्सम्बुद्धबोधिमण्डासनदायकमिति" [अर्थात् यह मध्यमकशास्त्र, जो समस्त लौकिक और लोकोत्तर (बुद्ध के) प्रवचनों का नीतार्थ और नेयार्थ में व्याख्यान करने की निपुणता में विशारद है और श्रावक, प्रत्येकबुद्ध एवं अनुत्तरसम्यक्सम्बुद्ध के बोधिमण्ड (नामक) आसन को प्रदान करनेवाला है, वह समाप्त हुआ।]—ऐसा कहा गया है। किन्तु भोट-पाठों के अन्त में उपलब्ध "मूलमध्यमकशास्त्र की 'प्रसन्नपदा' नामक यह वृत्ति, जो परमयान (महायान)–परायणचित्त, असंहार्य प्रज्ञा और करुणा से युक्त, चित्रित सवत्सा धेनु से दुहे हुए दुग्ध से सत्याभिनिवेश(—रूपी रोग) के निवारण करने वाले आचार्य चन्द्रकीर्ति द्वारा विरचित

है—वह परिसमाप्त हुई"—यह अंश उल्लिखित है, जो संस्कृत-पाठ में नहीं है। ज्ञातव्य है कि यह वाक्यांश प्रसन्नपदा, मध्यमकावतार मूल एवं उसकी स्ववृत्ति तीनों ग्रन्थों में समान रूप से उपलब्ध होता है।

पुष्पिकागत श्लोकों का भावार्थ

उत्तम रचनाशैली से अलङ्कृत, सारगर्भित इस अद्भुत पुष्पिका का सारांश इस प्रकार है। प्रारम्भिक चार श्लोकों के द्वारा मूल और वृत्ति दोनों (शास्त्रों) के मुख्य अभिधेय का निर्धारण कर उसके वैशिष्ट्य और असाधारण महत्त्व का प्रतिपादन किया गया है, तथा हि—तथागतों द्वारा विनेयजनों के हितार्थ जो नौ (9) और बारह (12) प्रकार के प्रवचनाङ्गों का दो सत्त्यों पर आश्रित जितना गम्भीर और उदार उपदेश किया गया है, उनमें से जो वचन राग, द्वेष आदि एकपक्षीय क्लेश के क्षय के लिए उक्त हैं, उनसे एकपक्षीय क्लेशों के प्रहाण के अतिरिक्त समस्त क्लेशों का प्रहाण (क्षय) सम्भव नहीं है, अतः वे वचन व्यापक नहीं हैं तथा समस्त क्लेशों के प्रतिपक्ष की भाँति महार्थक भी नहीं हैं। किन्तु जो वचन समस्त दुष्कृत और क्लेशों की मूलभूत अविद्या के प्रहाण के लिए उपदिष्ट हैं, वे प्रतीत्यसमुत्पादात्मक वचन परम तत्त्व के मार्ग हैं। वे समस्त दोषों का समूल उच्छेद करनेवाले श्रेष्ठ प्रतिपक्ष हैं। क्योंकि समस्त दुष्कृत एवं क्लेश निश्चित रूप से मोह अर्थात् अविद्या पर समाश्रित हैं—ऐसा बुद्धों ने कहा है। बुद्धत्व प्राप्ति के लिए यह अद्वितीय प्रतिपक्ष तो धर्मों का वास्तविक स्वरूप एवं परम तत्त्व है, तथागतों का मध्यम मार्ग है, महामुनि का धर्मकाय है, धर्मों की यथास्थिति अर्थात् शून्यता है, बुद्धों का हृदय और महाविद्या है—ऐसा यह सभी सद्गुणों के आधार के रूप में जिन-तथागतों द्वारा कहा गया है। इस प्रकार के परम विशिष्ट वचन करुणा से उपसिञ्चित चित्त से युक्त बोधिसत्त्व आचार्य नागार्जुनपाद की कृति मूलमध्यमक आदि में जिस प्रकार विस्तारपूर्वक वर्णित हैं, उसी प्रकार आचार्य चन्द्रकीर्ति द्वारा उन्हें यथावत् जानकर प्रसन्नपदा नामक वृत्ति में उस (मूलमध्यमकशास्त्र) के मुख्य अभिधेय के रूप में सम्यक् प्रतिपादित किया है।

पंचम श्लोक के द्वारा इस विशिष्ट शास्त्र (प्रसन्नपदा) की रचना का प्रयोजन प्रदर्शित किया गया है। तथा हि—जो लोग तथागतप्रवचनों के प्रियकोश सदृश परम गम्भीर तत्त्व को नहीं जानते, उनको समझाने के लिए और उस तत्त्व की जो मुनि के अभिप्राय से हटकर अन्य प्रकार की व्याख्या करते हैं तथा अपनी कुबुद्धि के द्वारा प्रवचनों के गम्भीरार्थ का मुनिमत से भिन्न ढंग से प्रदर्शन करते हैं, उनके भ्रमों का निर्मल आगम और युक्तियों के

द्वारा निराकरण करने के लिए शाश्वत और उच्छेद—इन दोनों अन्तों का परिहार करने वाले इस शास्त्र की रचना की गई है।

षष्ठ श्लोक के द्वारा बुद्धशासन की परम्परा को धारण करने वाले अनुयायियों सहित महारथियों द्वारा व्याख्यान और साधना दोनों के द्वारा शासन की चिरकाल तक स्थिति और उसका परिपालन करना प्रतिपादित है। तथाहि—बुद्धशासन की महान् परम्परा के धारक राहुलभद्रपाद, नागार्जुन, आर्यदेव आदि द्वारा शाक्यमुनि के आगम और अधिगम शासन का सम्यक् व्याख्यान एवं साधना के माध्यम से विकास एवं चिरकाल तक परिपालन किया गया है। इन विद्वानों के शिष्यों ने भी, जो ज्ञान और विवेक बुद्धि से सम्पन्न हैं, उन्होंने भी आर्य पिता-पुत्र (नागार्जुन और आर्यदेव) के मध्यमकशास्त्र आदि महान् शास्त्रों के अभिधेयों को यथावत् विभाजित करते हुए विपरीत मार्ग की ओर उन्मुख तैर्थिकों को परास्त कर मुनिवर के शासन का चिरकालपर्यन्त व्याख्यान और साधना द्वारा परिपालन किया है—ऐसा उसमें प्रतिपादन किया गया है।

सातवें श्लोक के द्वारा ज्ञानरूपी सूर्य आचार्य नागार्जुन के परिनिर्वाण प्राप्त कर लेने के बाद शासन एवं उनके अनुयायियों का किस प्रकार हास हुआ, इसकी ओर इंगित किया गया है, यथा—एकान्ततया परार्थ में परायण उस महान् जिनपुत्र (बोधिसत्त्व नागार्जुन) ने महाकरुणा के वशीभूत होकर शातवाहन शासन के अभ्यर्थी राजकुमार को स्वयं अपना सिर काटकर दान कर दिया था तथा जिन्होंने सम्प्रति परिनिर्वाण के बाद सुखावती क्षेत्र में प्रयाण कर लिया, उनके परिनिर्वाण के बाद उनके द्वारा रचित शास्त्रों और उनकी शिष्य-परम्परा में भी हास हो गया। उस महान् तत्त्वरूपी सूर्य के अस्त हो जाने के कारण उनके द्वारा उपदिष्ट सिद्धान्तों और ग्रन्थों की परिस्थिति भी उन (आचार्य) के जीवित काल की भाँति सुस्पष्ट और अमिश्रित रूप से कहीं भी दृष्टिगोचर नहीं हो रही है—ऐसा प्रतिपादन किया गया है।

आठवें श्लोक के द्वारा सामान्यतः तत्कालीन समाज में दार्शनिकों एवं सिद्धान्तवादियों के निम्नस्तरीय एवं छिछले ज्ञानस्तर को देखकर आचार्य चन्द्रकीर्ति अपनी प्रखर बुद्धि और प्रतिभा का अनुभव करते हुए उत्साह और प्रसन्नता प्रकट करते हैं—ऐसा प्रतिपादन किया गया है, यथा—तत्कालीन समाज में तथाकथित कतिपय विद्वज्जन अपनी कल्पनाओं (अटकल) से अर्थ की रचना करने में निपुण हैं। प्रामाणिक सत्पुरुषों द्वारा उपदिष्ट मार्ग से दूर हटकर ऐसे लोग तर्करूपी मदिरा पीकर निरर्थक खण्डन-मण्डन आदि

करने में उन्मत्त की तरह बड़ी संख्या में उत्पन्न हो गये हैं। प्रामाणिक बौद्ध ग्रन्थों के वास्तविक अभिप्राय से तथा सर्वज्ञ तथागत द्वारा उपदिष्ट धर्मतत्त्व के अवबोध से अनभिज्ञ रहते हुए अधिकतर वे तार्किक लोग अपनी कुदृष्टि के प्रभाव से बल्वज लता (तृण) की भाँति उलझे हुए एवं आकुलित हैं। ऐसे अस्त-व्यस्त वातावरण में भी समस्त गम्भीर तत्त्वों के विषय में सन्देह या विमति से रहित रहते हुए परम तत्त्व का यथावत् साक्षात् अवबोध होना किसी विद्वान् व्यक्ति के लिए सौभाग्यशाली एवं धन्य होना ही कहा जाएगा।

नवम श्लोक के द्वारा अपनी विनम्रता का प्रदर्शन करते हुए जिस प्रयोजन के लिए इस वृत्ति की रचना की गई है, उस पर प्रकाश डाला गया है, यथा—वस्तुसत्तावादी, जो सत्याभिनिवेश रूपी दृढ़ पाश-रज्जु से आबद्ध हैं, ऐसे लोगों द्वारा रचित शास्त्रों के मन्तव्यों को भयभीत कर देने वाले, प्रामाणिक आगमों और युक्तियों के तीक्ष्ण अस्त्रों द्वारा काटकर उन (सत्तावादियों) की दुर्लभ्य दृष्टि-परिखा का अतिक्रमण करते हुए, परम श्रेष्ठ मध्यम मार्ग की ओर आसानी से प्रस्थान करने वाला मृगरूपी वह विद्वान् वस्तुतः महान् है। ग्रन्थ रचना आदि में उस विद्वान् अर्थात् आचार्य नागार्जुन की भाँति कौशल (निपुणता) वस्तुतः मुझमें नहीं है, फिर भी इस वृत्ति की रचना का मुख्य प्रयोजन यह है कि तत्कालीन समाज में गम्भीर एवं उदार तत्त्व के प्रति जो अज्ञान और सन्देह है, उसे दूर करना और आर्य पिता-पुत्र (नागार्जुन और आर्यदेव) के अभिप्राय के विपरीत दूसरे बौद्धेतर (तैर्थिक) लोगों के शास्त्रों में प्रतिपादित कुविचारों का मर्दन करना है। यही इस वृत्तिरचना का वास्तविक प्रयोजन है।

दसवें और ग्यारहवें श्लोकों द्वारा शास्त्र के गम्भीरतम अभिधेयों का किन-किन आगमों और शास्त्रों के वचनों के आधार पर संकलन कर इस शास्त्र (प्रसन्नपदा) में गुम्फित किया गया है, यह प्रदर्शित किया गया है, यथा—इस ग्रन्थ के परम गम्भीर अभिधेयों को सामान्यतः अनेक बुद्धवचनों अर्थात् गम्भीर नीतार्थ सूत्रों, उसी प्रकार आचार्य (नागार्जुन) द्वारा विरचित सूत्रसमुच्चय, रत्नावली आदि परिकथागण, लोकातीतस्तव आदि स्तुतिगण और विशेषतः 'प्रज्ञा' नामक मूलमाध्यमिककारिका, युक्तिषष्टिका आदि षड् युक्तिगण को देख कर तथा यत्न के साथ उनका अभ्यास करके संकलित किया गया है। उसी प्रकार इसके लिए आचार्य आर्यदेव द्वारा विरचित चतुःशतक, आचार्य बुद्धपालित द्वारा रचित मूलमाध्यमिककारिका-वृत्ति एवं आचार्य भावविवेक की अनेक सूक्तियों आदि का सम्यग् अवलोकन किया गया है। इन महापुरुषों की परम्परा से आगत वचनों का तथा

अपने स्वयं के सूक्ष्म युक्तिमार्ग का विभाजन करने वाले विवेक द्वारा सम्यक् परीक्षण करके उन गम्भीर तत्त्वार्थों के मर्मों का संकलन करके विवेकशील सुधी जनों को सन्तुष्ट करने के लिए इस शास्त्र की रचना की गई है।

बारहवें श्लोक द्वारा इस वृत्ति में अपने विशिष्ट कारित्र का प्रदर्शन किया गया है, यथा—मेरी यह रचना (कारित्र) तत्त्वों के मर्मार्थों एवं निर्मल युक्तियों द्वारा सूक्ष्म विवेचन रूपी (प्रभा-)मण्डल से युक्त है तथा यह (रचना) स्वयं तैर्थिकों और तार्किकों के अपने दृष्टिपरामर्श की वजह से उद्गत कुमतों का मर्दन एवं उनके दोषों का उद्घाटन करती है और वास्तविक मुमुक्षु एवं कुशाग्रबुद्धिवाले विद्वज्जनों के लिए ग्रन्थ (मूलमध्यमिक-कारिका) के अभिधेयों को सुगम एवं स्पष्ट वाणी रूपी किरणों के द्वारा अवभासित करती है। इसी तरह गम्भीर एवं दुरवगाह मर्मार्थों को अमिश्रित और निर्दोष रूप से स्पष्टतया प्रकट करने वाली इस अत्युत्तम वृत्ति द्वारा निश्चय ही शब्द और अर्थों को सुस्पष्ट करने वाली कीर्ति से युक्त चन्द्रमा रूपी आचार्य चन्द्रकीर्ति के इस लोक में उदित होते ही परम तत्त्व प्रतीत्यसमुत्पाद के बारे में आरोपित समस्त विपर्यास रूपी अन्धकार का समूल विनाश किया जाता है।

तेरहवें श्लोक के द्वारा इस वृत्ति की रचना की विशेषता और उससे प्राप्त विपुल पुण्य की परिणामना प्रदर्शित की गई है, यथा—शास्त्र के अभिधेयों का नीतार्थ आगम और निर्दोष सम्यक् युक्तियों पर आश्रित होकर व्याख्यान किया गया है। वह भी, वाक्सम्पत्तिश्री द्वारा उत्तम रचनाशैली से युक्त, अन्य (प्रसंग-बाह्य) अर्थों से अनाकुल और स्पष्ट पदों द्वारा विवृत किया गया है। यह वृत्ति श्रद्धानुसारी सुधी जनों की परम निष्ठागत मनःकामनाओं को निश्चित रूप से सिद्ध करने के लिए रची गई है। अतः इस प्रकार के कुशल कर्म द्वारा संचित दो (पुण्य और ज्ञान) सम्भारों की विपुलश्री निश्चय ही समस्त ज्ञेयों पर व्याप्त शून्यता की भाँति अत्यन्त विशाल और अपरिमित है। इससे अर्जित विपुल पुण्य के प्रभाव से समस्त जनों (सम्पूर्ण लोकों) में विद्यमान मिथ्यादृष्टि की प्रपञ्चरूपी नदीधारा का विच्छेद होकर वे (समस्त जन) महामोक्ष बुद्धत्व को शीघ्र प्राप्त हों—ऐसी परिणामना की गई है।

चौदहवें और इस अन्तिम श्लोक के द्वारा बुद्धशासन में द्वितीय शास्ता के रूप में प्रसिद्ध मूल ग्रन्थ के रचयिता आचार्य नागार्जुनपाद को श्रद्धापूर्वक नमन किया गया है, यथा—चतुर्थ विनायक भगवान् शाक्यमुनि आदि सद्धर्म में अवस्थित समस्त बुद्धों, सद्धर्म में प्रवर्तमान आर्यजिनपुत्रों (बोधिसत्त्वों) के संघ तथा उन बुद्ध-बोधिसत्त्वों द्वारा उपदिष्ट सद्धर्म

इन त्रिरत्नों को तीन (काय, वाक् एवं चित्त) द्वारों से आदरपूर्वक प्रणाम करके अनन्त बुद्ध प्रवचनों का अवलोकन करने के लिए सत्त्वों के निर्मल चक्षु-स्वरूप 'प्रज्ञा'-नामक मूलमाध्यमिककारिका शास्त्र को करुणापूर्वक रचित करने वाले महान् आचार्य नागार्जुनपाद को वृत्तिकार (चन्द्रकीर्ति) द्वारा आदरपूर्वक प्रणाम अर्पित किया गया है।

इस प्रकार के मध्यमकशास्त्र की वृत्ति प्रसन्नपदा की पुष्पिका पर आश्रित सन्देह स्थलों के विवेचन के साथ उस पर प्रकाश डालते हुए उक्त अंश के संस्कृत और भोट-पाठ का तुलनात्मक अध्ययन, हिन्दी-अनुवाद और दोनों भाषाओं में निबद्ध विषय का परिचय आदि कार्य हमने सम्पन्न करके प्रस्तुत किया है।

इस महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ के प्रस्तुत अंश के सम्पादन एवं हिन्दी अनुवाद आदि कार्य में बौद्ध विद्या के लब्धप्रतिष्ठ विद्वान् प्रो० रामशंकर त्रिपाठी (शोध-आचार्य) का पूर्ण सहयोग प्राप्त हुआ है। अतः उनके प्रति मैं अपनी हार्दिक कृतज्ञता ज्ञापित करता हूँ। इस परम पवित्र कार्य से प्राप्त पुण्यों से "सभी सत्त्व गम्भीर तत्त्व का साक्षात् अधिगम प्राप्त करें"—ऐसी परिणामना करता हूँ।

भवतु सर्वमङ्गलम्।



སྒྲོ་བ་དཔོན་རྒྱ་བ་གྲགས་པས་མཛད་པའི་དབུ་མ་ཆོག་གསལ་གྱི་མཛད་བྱུང་།

ग्रन्थ का संक्षिप्त परिचय

(ख) भोट भाषा

གཞུང་གི་དོ་སྟོན་མདོར་བསྡུས། [མོད་སྐད།]

༡༧། ཁྱེད་ལྔ་མི་སྒྲོ་བ་དཔོན་པོ་མཛད་པའི་དབུ་མ་ཆོག་གསལ་གྱི་གདམས་གྱི་སྟོན་བ་ལས།

མིགས་ལམ་སྤྱོད་མེད་པའི་རྣམ་དཔྱད་དང་།

གཞུང་ལུགས་གདམས་པར་གྲུབ་པའི་རྣམས་ལེན་དང་།

ཆོག་སྐྱོར་ཚུལ་ལ་མཁས་པའི་ངག་གི་དཔལ།

ས་སྐྱེང་འདི་ན་རིན་ཆེན་རྣམ་གསུམ་སྣང་།

ཞེས་གསུངས་པ་ལྟར་གྱི་བྱུང་ཆོས་དེ་དག་ཚོགས་པར་ཚང་བའི་མཁས་གྲུབ་གཉིས་ལྟན་
 གྱི་སྐྱོབ་དཔོན་ཆེན་པོ་སྐྱེང་བ་གྲགས་པས་བརྩམས་པའི་མཛད་པ་ཀུན་གྱི་མཆོག་ཏུ་གྱུར་པ་གསུང་
 གི་མཛད་པའི་ཕྱག་རྒྱེས་བྱུང་པར་ཅན། ས་ལ་གསལ་བ་རྣམ་གཉིས་དང་གནམ་ལ་ཉི་མ་རྣམ་
 གཉིས་ཞེས་མཁས་པ་རྣམས་ལ་རྒྱུང་ལྟར་བསྒྲགས་པ་སྒྲགས་སྤྱོད་གསལ་འདུས་སྐྱོན་གསལ་
 དང་། མདོ་སྤྱོད་ལ་དབྱེ་མ་ཆོག་གསལ་གཉིས་ལས། སྤྱི་མ་དབྱེ་མ་ཆོག་གསལ་ནི། སྐྱོབ་དཔོན་
 ཆེན་པོ་སྐྱེང་བ་ཞབས་ཀྱིས་མཛད་པའི་དབྱེ་མའི་བསྟན་བཅོས་ཀུན་གྱི་ཀྲུལ་པོ་ལྟ་བུ་དབྱེ་མ་ཅ་བ་
 ཤེས་རབ་ལ་རྒྱ་འབྲེལ་ཇི་སྟེད་ཅིག་ཡོད་པ་ལས་ཆེས་བྱུང་དུ་འཕགས་པ་ཞིག་ཡིན་པ་སྐྱོས་མེད་
 ཐོག་སྐབས་སུ་བབས་པ་བསྟན་བཅོས་དེའི་ཞབས་ལ་གསལ་བའི་མཛད་བྱང་བྱུང་པར་ཅན།
 བསྟན་བཅོས་གཞན་གྱི་མཛད་བྱང་གིས་བསྐྱུན་དུ་མེད་པ་ཞིག་མཛད་ཡོད་པ་དེའི་ལེགས་སྐྱར་གྱི་
 རྒྱ་དཔེ་དང་བོད་དཔེའི་དབར་འདིར་འདྲ་བསྐྱར་བསྐྱར་ཞིབ་སོགས་ཀྱི་སྐོ་ནས་ལས་དོན་གྱི་དགོས་
 པའི་རྒྱ་མཚན་ནི། སྤྱིར་འདུས་ཆེ་ལ་ཟབ་ཅིང་རྒྱ་ཆེ་བའི་བཅོད་དོན་གྱིས་རབ་དུ་སྤྱག་པ་དང་།
 སྐྱོས་སུ་ཆོག་སྐྱོར་ཚུལ་ལ་མཁས་པའི་ངག་གི་དཔལ་ལྟན་སུམ་ཆོགས་པའི་རྩ་ལ་དང་ལྟན་
 ཞིང་། ཡང་སྐྱོས་མཛད་བྱང་འདིའི་སྐོར་ལ་ཤིན་ཏུ་གལ་གནད་ཆེ་བའི་གསལ་བཤད་དགོས་གལ་ཆེ་
 བ་བཅས་ལ་བརྟེན་ནས་ཆེད་རྩ་འདི་བྲིས་སོ།

གནད་དོན་ལྟ་མ་གཉིས་ནི་མཛད་བྱང་འདིའི་ཆོགས་བཅད་རེ་རེ་བཞིན་གྱི་སྟོང་དོན་བཞོད་
 པར་འདོད་པས་དེས་མཆོན་རྒྱས་སོ། །འདིར་དབྱེད་ཞིབ་ངེས་ཅན་དང་འབྲེལ་དོགས་སེལ་གྱི་དགོས་
 པ་ནི། དུས་སྤྱིས་སུ་འཕགས་ཡུལ་དུ་ནང་བསྟན་གསུང་རབ་ལ་ཉམས་ཆག་ཆེན་པོ་བྱུང་རྒྱུ་

གྲིས་དབུ་མ་ཆོག་གསལ་གྱི་གཞུང་སྤྱི་དང་། བྱང་པར་དུ་གཞུང་འདྲིའི་མཛད་བྱང་གི་སྐོར་ལ་དང་
 སང་ལེགས་སྐྱར་སྐྱད་ཐོག་དངོས་སུ་བཞུགས་པའི་ཆོག་གསལ་གྱི་རྒྱ་དཔེའི་ཞབས་ལ་མཛད་བྱང་
 དེ་ཚང་མེད་པར་མ་ཟད། དེ་དེབ་གཞན་གྱི་ནང་དུ་ 'དབུ་མའི་བསྟན་བཅོས་ཀྱི་བསྟོད་པ་' ཞེས་ཐ་
 སྟངས་གསར་པ་ཞིག་བཏགས་ནས་གཞུང་འདྲི་དང་ཁ་བྲལ་དུ་མེད་པའི་ཆ་ཤས་མིན་པ་ལྟར་དུ་བཀོད་
 ཡོད། དེ་ཡང་དང་སངས་སྐྱར་དུ་འཛོན་པ་ "बौद्धस्तोत्रसंग्रह = ནང་པའི་བསྟོད་པ་སྟོགས་བསྟུས་"
 ཞེས་པའི་དེབ་དེའི་ནང་ "मध्यमकशास्त्रस्तुति = དབུ་མའི་བསྟན་བཅོས་ཀྱི་བསྟོད་པ་" ཅེས་ཐ་
 སྟངས་གསར་དུ་སྐྱར་ནས་ལེགས་སྐྱར་སྐྱད་ཐོག་བྱར་དུ་སྐྱར་བསྐྱུན་ཞུས་ཡོད། དེ་ནི་ཤིང་ལོ་སོགས་
 ཀྱི་ཐོག་བྲིས་པའི་སྟོན་གྱི་ལག་བྲིས་ཡིག་རྙིང་གི་གཞུང་ངོ་མ་ལས་མཛད་བྱང་དེ་ཁ་འཛོར་དུ་བྱིན་
 པའི་ཆེ། དེ་གཞུང་རང་ཚན་པ་ཞིག་ཡིན་པར་འདུག་བསམ་ནས་དང་། ལྷག་པར་དུ་ཙོམ་ཙལ་ཆེས་
 བུན་སུམ་ཆོགས་པ་སོགས་ཀྱི་བྱང་ཆོས་དམིགས་བསལ་ཅན་ཡོད་པ་ལ་བརྟེན་ནས་བྲན་དབང་ཅན་
 འགས་རང་དགར་ཐ་སྟངས་དེ་ལྟར་བཏགས་པ་ཞིག་ཡིན་པ་གདོན་མི་ཟ་ཞིང་། ཡང་ན་དེ་ལྟར་
 ལོགས་སུ་བཀོད་པ་དེར་དེ་མིན་པའི་བྱང་རྒྱུན་གཞན་དང་གཞན་ཡོད་དུ་རྒྱག་ཀྱང་། དོན་དངོས་
 པའི་གནས་ཆོད་ལ་གཞུང་ཆོག་དེ་དག་དབུ་མ་ཆོག་གསལ་དང་ཁ་བྲལ་དུ་མེད་པའི་ཆ་ཤས་སམ་
 གཞུང་དེའི་མཛད་བྱང་བསྟོན་མེད་ཡིན་པ་ལ་དོགས་པ་སྐྱུ་ཙམ་མེད་དེ། ཆོགས་བཅད་དེ་དག་གི་
 བསྟན་དོན་ལ་གཟུ་བོར་གནས་པའི་སྟོས་ལེགས་པར་བཏགས་ན། བཛྲིད་བྱ་གང་སྟོན་དང་། བསྟན་
 བཅོས་གང་གི་ཆ་ཤས་ཇི་ལྟ་བུ་ཞིག་ཡིན་པ་སོགས་ལེགས་པར་རྟོགས་ནུས་པའི་ཕྱིར་རོ།

མཛད་བྱང་འདྲིའི་སྐོར་ལ་པ་རན་སིའི་མཁས་པ་བྲགས་ཅན་ J. W. De Jong ཞུ་བ་
 དེས་ཡུལ་དེའི་སྐད་ཐོག་གཟིགས་རྒྱ་ཆེན་པོའི་ཉམས་ཞིབ་འགྲེལ་བཛྲིད་དང་སྒྲགས། ཆ་ཤས་དེའི་
 བོད་དཔེ་དང་ལེགས་སྐྱར་དབར་འདྲ་བསྐྱར་བསྐྱར་ཞིབ་ལེགས་པར་གནང་བའི་སྟོན་ནས་པ་རན་
 སིའི་སྐད་ཐོག་པབ་བསྐྱར་དང་འགྲེལ་ངོ་མན་ཡིག་ཐོག་ལ་བཀོད་ཡོད། ཆེད་ཙོམ་དེའི་མགོ་བཛྲིད་

བལ་ཡུལ་སོགས་ནས་ཐོན་པའི་དབྱ་མ་ཆོག་གསལ་གྱི་ལེགས་སྤྱར་རྒྱ་དཔེ་ལག་བྲིས་
ཁག་བཞི་ཙམ་ཡོད་པ་དེ་དག་ཚང་མའི་ཞབས་ལ་ཡང་མཇོད་བྱང་དེ་འཁོད་མེད་ཅིང་། དེ་དག་གང་
ལ་གཞི་འཛིན་སའི་རྩ་བའི་མ་དཔེ་གཅིག་པ་ཡིན་པའི་དབང་གིས་ཡིན་ཆོད་འདུག དེང་སང་སྤར་
དུ་ཐོན་པའི་རྒྱ་དཔེ་དེའི་ཞབས་ལ་ལེའུ་ཉེར་བདུན་པའི་འགྲེལ་པ་ཇོགས་མཚམས་སུ་ཆོག་ལྷག་
ཐོག་འདི་ལྟར་གསལ་ཡོད། “དབྱ་མའི་བསྐྱན་བཙུགས་གང་ཞིག་འཇིག་རྟེན་དང་འཇིག་རྟེན་ལས་

འདས་པའི་གསུང་རབ་མཐའ་དག་གི་ངེས་དོན་དང་བྱང་དོན་རྣམས་པར་འབྱེད་པ་ལ་སློན་མེད་པའི་
 མཁས་ཙུལ་དང་ལྷན་ལ། ཉན་ཐོས་དང་རང་སངས་རྒྱས་དང་། སློན་མེད་པ་ཡང་དག་པར་ཚྲོགས་
 པའི་སངས་རྒྱས་ཀྱི་བྱང་ཆུབ་སྣོད་པོའི་གོ་འཕང་དག་རབ་ཏུ་སྟེར་བར་བྱེད་པ་ཚྲོགས་སོ།” །ཞེས་
 གསལ་ཡོད་ཀྱང་། བོད་འགྲུར་སྤར་མ་རྣམས་སུ་གསལ་བའི་ “སྟོབ་དཔོན་ཟླ་བ་གྲགས་པ་ཐེག་
 པ་མཆོག་ལ་ཐུགས་གཞོལ་བ། མི་འཕྲོགས་པའི་མཁུན་རབ་དང་ཐུགས་མེ་མངའ་བ། རི་མོར་
 གྱིས་པའི་བ་དྲུས་མ་ལས་འོ་མ་བཞོས་པས་བདེན་པར་ཞེན་པ་བསྐྱོག་པར་མཛད་པས་སྦྱར་བ་
 ཡོངས་སུ་ཚྲོགས་སོ།” །ཞེས་པ་དེ་གསལ་མེད། ཆོག་སྟོར་འདི་དབྱེ་མ་འདུག་པ་ཙུ་འབྲེལ་དང་
 གཞུང་འདི་བཅས་གསུམ་ཀར་གཅིག་མཐུན་གྱི་ཆུལ་དུ་གསལ་ཡོད།

མཛད་བྱང་བྱད་པར་ཅན་དེའི་བཛྲོད་བྱའི་སྣོད་དོན།

ཟབ་ཅིང་འདུས་ཆེ་བའི་བཛྲོད་དོན་དང་། སྟུན་ཞིང་འཛེབས་ལ་བསྐྱེབས་ལེགས་པའི་ཚྲོད་
 བྱེད་གྱིས་སྤྲུག་པའི་མཛད་བྱང་བྱད་པར་ཅན་འདིའི་བཛྲོད་བྱའི་སྣོད་དོན་འདི་ལྟ་སྟེ། དེ་ཡང་ཆོགས་
 བཅད་དང་པོ་བཞིས་བསྟན་བཅོས་ཙུ་འབྲེལ་གཉིས་ཀའི་བཛྲོད་བྱའི་གཙོ་བོ་གང་ཡིན་ངོས་བཟུང་
 ནས། དེ་ལ་སློན་མེད་པའི་བྱད་ཆོས་དང་། བྱད་ལས་ཐུན་མིན་ཇི་ལྟར་ལྷན་ཆུལ་བསྟན་ཏེ། རྒྱལ་བ་
 རྣམས་ཀྱིས་གདུལ་བྱའི་དོན་དུ་གསུང་རབ་ཡན་ལག་དགྲ་དང་བཅུ་གཉིས་སོགས་བདེན་པ་གཉིས་
 ལ་བརྟེན་པའི་ཟབ་ཅིང་རྒྱ་ཆེ་བའི་སྟེད་ཅིག་གསུངས་པ་ལས། ཆགས་སྤང་སོགས་ཉོན་མོངས་
 སྟོགས་རེ་བ་ཟད་པར་བྱ་བྱིར་གསུངས་པ་གང་ཡིན་དེས་སྤང་བྱ་སྟོགས་རེ་བ་ཅམ་ལས་མཐའ་
 དག་པ་ཟད་པར་བྱེད་མི་རྒྱས་པས། དེ་ནི་བྱབ་རྒྱུང་ཞིང་། མཐའ་དག་པའི་གཉེན་པོར་གསུངས་པ་
 ལ་ལྟོས་ཏེ་དེ་ཅམ་གྱི་དོན་ཆེན་མིན་ལ། ཉེས་ཆོགས་ཀུན་གྱི་ཙུ་བ་གཉི་ཐུག་ཟད་པར་བྱ་བྱིར་
 གསུངས་པའི་ཟབ་མོ་རྟེན་འབྱུང་དེ་ཁོ་ན་ཉིད་ཀྱི་ལམ་འདི་ནི། ཉོན་མོངས་ཉེས་སྟོན་ཀུན་ཙུང་ནས་

ཆོགས་བཅད་དྲུག་པས་སངས་རྒྱས་ཀྱི་བསྟན་པའི་སྐོལ་འཛིན་ཆེན་པོ་རྗེས་འབྲངས་དང་
བཅས་པ་ནམས་ཀྱིས་བསྟན་པ་བཤད་ཐུབ་གཉིས་ཀྱི་སྐོར་ས་ཡུན་རིང་དུ་བསྐྱངས་ཚུལ་བསྟན་ཏེ།

སྟོན་པ་རྫོགས་པའི་སངས་རྒྱས་ཀྱི་བསྟན་པའི་སྟོན་འཛིན་ཆེན་པོ་སྤྱི་གཙན་འཛིན་དཔལ་བཟང་
 པོའི་ཞལ་མངའ་ནས་དང་། སྟོན་དཔོན་ཆེན་པོ་སྤྱི་སྤྱོད་དང་འཕགས་པ་ལྟ་སོགས་ཀྱིས་སྤྱོད་པ་
 སངས་རྒྱས་ཀྱི་ལུང་རྟོགས་ཀྱི་བསྟན་པའི་ཚུལ་ལུགས་རྣམས་བཤད་སྟུང་གཉིས་ཀྱི་སྟོན་ལྟན་
 རིང་དུ་དར་སྤེལ་མཛད་ཅིང་། དེ་བཞིན་དུ་དེ་དག་གི་གསུངས་སྤྱིས་སྟོན་མ་མཁའིན་རབ་རྣམ་དཔྱད་
 ཅན་རྣམས་ཀྱིས་ཀྱང་འཕགས་པ་ཡབ་སྐུས་ཀྱི་གཞུང་ཙ་ཤེ་སོགས་བསྟན་བཅོས་ཆེན་མོ་རྣམས་ཀྱི་
 དགོངས་པ་ཇི་ལྟ་བུ་བཞིན་རྟོགས་ཤིང་ལེགས་པར་བཀྲལ་ནས། ལོག་ལམ་དུ་འབྱུང་པའི་ཕུ་སྟེགས་
 པ་རྣམས་པམ་པར་མཛད་པའི་སྟོན་སྤྱོད་པ་མཆོག་གི་བསྟན་པ་ལྟན་རིང་དུ་འཆད་སྤེལ་མཛད་
 པར་གསུངས་ཡོད།

ཆོགས་བཅད་བདུན་པས་སྤྱི་སྤྱོད་སྤྱི་བའི་ཉི་མ་དེ་ཉིད་ཞི་བའི་དབྱིངས་སུ་གཞོལ་ཞིང་
 དུས་མང་ཞིག་འདས་ཤིང་སྤྱི། གང་གིས་བཙམས་ཆོས་གསུང་རྟེན་དང་གསུངས་སྤྱིས་སྟོན་མའི་
 ཆོགས་ལ་ཉམས་སྟོན་ཇི་ལྟར་བྱུང་ཚུལ་བསྟན་ཏེ། གཅིག་དུ་གཞན་དོན་ཁོ་ན་ལ་དགོངས་པའི་
 རྒྱལ་སྐས་བདག་ཉིད་ཆེན་པོ་དེས། རང་གི་དབྱུང་དོན་དུ་གཉེར་བ་རྒྱལ་པོ་བདེ་སྟོང་བཟང་པོའི་སྐས་
 གཞོན་ལྷ་ལྷས་ལྟ་བུ་རེ་འདོད་ཡོངས་སུ་བསྐྱོང་སྤྱིར་དུ་སྤྱགས་བཅེ་བ་ཆེན་པོས་ཇི་མི་སྐྱམ་པར་
 རང་གི་དབྱུང་བཅད་ཅིང་བསྐྱལ་ནས། རེ་ཞིག་གཟུགས་སྤྱི་བཞོད་པ་བསྐྱུས་ནས་དག་པའི་ཞིང་
 བདེ་བ་ཅན་དུ་གསེགས་ཤིང་སྤྱི་དུས་རིང་ཞིག་འདས་པ་ན། བདག་ཉིད་ཆེན་པོ་དེས་མཛད་པའི་
 གཞུང་ལུགས་དང་། གང་གི་གསུངས་སྤྱིས་སྟོན་མའི་ཆོགས་ཀྱི་བརྒྱུད་རིམ་དག་ལ་ཡང་ཉམས་
 སྟོན་ཆེ་ཙམ་བྱུང་ཡོད། དེ་ལྟར་གནས་ལུགས་དེ་ཁོ་ན་ཉིད་ཀྱི་ཉི་མ་ཆེན་པོ་དེ་རྣམ་པའི་ཁྱེན་གྱིས་
 ལུགས་མཆོག་དེའི་རྣམ་བཞག་རྣམས་སྐབས་དེ་དག་དུ་སྟོན་དཔོན་ཉིད་ཞལ་བཞུགས་དུས་ལྟར་གྱི་
 གསལ་པོ་དང་ཟུར་སྟོན་པ་དེ་འདྲ་གང་ན་ཡང་མེད་པར་གསུངས་ཡོད།

ཆོགས་བཅད་དག་པས་ཁངས་བསྐྱར་ཞིང་དགོས་པ་གང་གི་སྤྱིར་དུ་འགྲེལ་བ་བཙམས་
 ཚུལ་བསྟན་ཏེ། དེ་ཡང་དངོས་པོ་བདེན་སྐྱབ་སྤྱ་ཞིང་བདེན་འཛིན་གྱི་ཞགས་པའི་འཆིང་བས་
 བགྱིས་པ་དེ་དག་གིས་ཉེ་བར་སྐྱར་བའི་བསྟན་བཅོས་རྣམས། ཆེས་འཛིགས་སུ་རུང་བའི་ལུང་
 རིགས་རྣམ་དག་གི་མཆོན་ཚོན་གྱིས་དུམ་བུར་བཅད་བྱས་ནས། དངོས་སྤྱ་བས་འདོད་པའི་བདེན་
 གྲུབ་གྱི་ལྟ་བའི་ཚུདོང་གི་ར་བ་ལ་མཆོངས་ཤིང་དེ་ལས་ཡོངས་སུ་བཞུལ་ཏེ། དཔལ་ལྷན་དབུ་
 བའི་ལམ་བཟང་གི་ཕྱོགས་སུ་ཆོགས་མེད་པར་འགྲོ་བའི་རི་དྲགས་གྱི་ཚུལ་ཅན་དེ་ནི། ཆེས་
 མཁས་ཤིང་དཔལ་བའི་བདག་ཉིད་ཆེན་པོ་ཞིག་ཡིན་པས། མཁས་པ་དེ་འདྲ་བ་ལ་ལྟོས་ཏེ་བསྟན་
 བཅོས་འཆད་ཚོམ་གྱི་ཡོན་ཏན་དེ་འདྲ་བ་བདག་ལ་མེད་མོད་ཀྱང་། བདག་གིས་བསྟན་བཅོས་

འདི་བཙམས་དགོས་དོན་ནི། གཙོ་བོ་དེའི་ཆོ་དེའི་དུས་ཀྱི་ཟབ་དོན་གྱི་གནད་ལ་མི་མཁས་པའི་སྒྲེ་
 བོ་དག་གི་ཆེད་དུ་དང་། ཞར་ལ་འཕགས་པ་ཡབ་སྲས་ཀྱི་དགོངས་པ་དང་མི་མཐུན་པའི་བསྟན་
 བཅོས་སྒྲོན་ཅན་རྣམས་འཛམས་པའི་ཆེད་དུ་འབྲེལ་པ་འདི་ལྷ་བ་བྲགས་པ་བདག་གིས་བཙམས་
 བར་བསྟན་ནོ།

ཆོགས་སུ་བཅད་པ་བརྟུ་བ་དང་བརྟུ་གཅིག་གཉིས་ཀྱིས་བསྟན་བཅོས་འདིའི་བཛྲ་བྱ་
 ཟབ་པའི་མཐར་ཐུག་པ་དེ་བཀའ་དགོངས་འབྲེལ་གྱི་གསུང་རབ་གང་དག་ལ་གཞི་མཛད་ནས་ཇི་
 ལྟར་སྟོགས་བསྟོམ་དང་འབྲེལ་བསྟན་བཅོས་འདིར་ཡང་དག་པར་བསྟན་ཚུལ་གསལ་ཏེ། གཞུང་
 འདིའི་བཛྲ་དོན་རྣམས་སྒྲིར་བྱུང་བའི་བཀའ་ངེས་དོན་གྱི་མདོ་སྡེ་ཟབ་མོ་ཆེས་མང་པོ་དང་། སྟོས་
 སུ་སྟོབ་དཔོན་སྐྱུ་སྐྱུ་གྱིས་མཛད་པའི་མདོ་ཀུན་བདུས་དང་། གཏམ་བྱ་རིན་ཆེན་སྟེང་བ་དང་།
 བསམ་གྱིས་མི་བྲུབ་པའི་བསྟོད་པ་སོགས་བསྟོད་ཆོགས་དང་། ཡང་སྟོས་དབུ་མ་རྩ་བའི་ཆོག་
 ལེའུར་བུས་བ་དང་། རིགས་པ་དུག་རྩ་བ་སོགས་རིགས་ཆོགས་རྣམས་ལེགས་པར་གཟེགས་ཤིང་
 རྒྱན་རིང་འབད་པས་བསྐྱབ་པ་དང་། དེ་བཞིན་དུ་འཕགས་པ་ལྷའི་བཞི་བརྒྱ་བ་དང་། སངས་
 རྒྱས་བསྐྱེད་པའི་རྩ་ཤེའི་འབྲེལ་བ་དང་། ལེགས་ལྷན་འབྲེད་ཀྱི་ལེགས་བཤད་སོགས་གཟེགས་
 ལམ་དུ་གྱུར་ཅིང་། དེ་དག་ལས་རིམ་པར་བརྒྱད་པའི་ལེགས་བཤད་རྣམས་དང་། སྟོབ་དཔོན་རང་
 ཉིད་ཀྱིས་དེ་དག་ལ་རིགས་ལམ་གྲུ་མོ་སྟེང་པའི་རྣམ་དཔྱོད་ཀྱིས་ལེགས་པར་བརྟགས་ཤིང་དབུད་
 བ་ལས་ཆེད་པའི་ཟབ་དོན་གྱི་གནད་རྣམས་སྟོགས་གཅིག་དུ་བསྟོམས་ཏེ། སྟོ་ཆེན་དཔྱོད་ལྷན་
 རྣམས་མག་བར་བྱ་སྒྲིར་བསྟན་བཅོས་འདིར་ཡང་དག་པར་བསྟན་པར་གསུངས་ཡོད།

ཆོགས་བཅད་བརྟུ་གཉིས་པས་འབྲེལ་པ་དེར་བྱེད་ལས་བྱེད་པར་དུ་འཕཇ་པའི་འཕགས་
 ཆོས་ཇི་ལྟ་བུ་དང་ལྷན་ཚུལ་བསྟན་ཏེ། ཟབ་དོན་གྱི་གནད་ལ་བྱི་མ་མེད་པའི་རིགས་པས་རྣམ་པར་

པའི་ལྟ་བ་ངན་པའི་སྒྲོས་པའི་ཚུ་རྒྱན་ནམས་ཡོངས་སུ་བཅད་ནས། ཐར་བ་དམ་པའི་གོ་འཕང་
མཆོག་ལ་སྦྱར་དུ་བཞུགས་པར་ཤོག་ཅེས་བསྒྲོ་སྒྲོན་མཛད་དོ།

ཆོགས་སུ་བཅད་པ་བཅུ་བཞི་པ་སྟེ་མཐའ་མས། བསྟན་ལ་སྒྲོན་པ་གཉིས་པར་བསྒྲགས་
པ་གཞུང་ཙ་བ་མཛད་པ་པོའི་སྒྲོབ་དཔོན་ལ་སྒྲ་ན་མེད་པའི་གྲུས་ཕྱག་མཛད་ཚུལ་བསྟན་ཏེ། རྣམ་
འདྲན་བཞི་པ་སངས་རྒྱས་ཤུག་ཕྱབ་པ་སོགས་དམ་པའི་ཆོས་ལ་ཞུགས་ཟིན་པའི་རྫོགས་པའི་
སངས་རྒྱས་མཐའ་དག་དང་། འཇུག་བཞིན་པ་རྒྱལ་བའི་སྤྲས་པོའི་ཆོགས་འཕགས་པའི་དགེ་
འདུན་དང་། སངས་རྒྱས་སྤྲས་བཅས་དེ་དག་གིས་ལེགས་པར་གསུངས་པའི་དམ་པའི་ཆོས་བཅས་
མཆོག་གསུམ་ལ་གྲུས་ཕྱག་མཛད་ནས། མཐའ་ཡས་པའི་མདོ་སྒྲགས་ཀྱི་གསུང་རབ་ཀུན་ལ་བལྟ་
བའི་ལུས་ཅན་རྣམས་ཀྱི་བྱི་མ་མེད་པའི་མིག་ཏུ་གྱུར་བ་དབྱ་མ་ཙ་བ་ཤེས་རབ་མཛད་པ་པོ་ཕྱགས་
རྗེའི་བདག་ཉིད་སྒྲོབ་དཔོན་ཆེན་པོ་འཕགས་མཆོག་ཁྱུ་སྒྲུབ་ཀྱི་ཞབས་ལ་འབྲེལ་པ་མཛད་པ་པོས་སྒྲོ་
གསུམ་གྲུས་པ་ཆེན་པོས་ཕྱག་མཛད་པ་བསྟན་ནོ།

དེ་འདྲ་བའི་དབྱ་མ་ཆོག་གསལ་གྱི་མཛད་བྱང་བྱང་པར་ཅན་དེ་ལ་བརྟེན་པའི་འབྲེལ་རྟོག་
སྒྲེ་གཞིའི་དོགས་གནས་ལ་དབྱུད་ཞིབ་འབྲེལ་བཞིན་དང་སྒྲགས། ཆ་ཤས་དེའི་ལེགས་སྦྱར་རྒྱ་དཔེ་
དང་བོད་འགྱུར་ཁག་དབར་མཚུངས་བསྟར་བསྟར་ཞིབ་དག་ཞུས་དང་། ཉིན་སྟངས་ཐོག་པའི་བསྟར་
བཅས་བྱས་ནས་རྫོང་དུས་དེབ་ནང་འདོན་སྟེལ་ཞུས་པ་དགེའོ། །

སའམ་ལྟེ།

पद-आसन-आक्षेप-अभिनय और मुद्रा

—बनारसी लाल—

[पद, आसन, आक्षेप, अभिनय और मुद्रा बौद्ध तान्त्रिक अनुष्ठानों का अभिन्न अंग है। विशेषकर अभिषेक के समय भूमि पूजन, अधिवासन एवं मण्डल नृत्यों के अवसर पर सम्पद्यमान अनुष्ठानों में वज्राचार्य एवं शिष्य इनका प्रदर्शन करते हैं। इनमें पद, आसन एवं मुद्रा मूर्ति विज्ञान की दृष्टि से भी महत्त्वपूर्ण हैं। बौद्ध मूर्तिकला का जो विकास हुआ उसमें इन तत्त्वों के सूक्ष्म चित्रण, इनकी सुन्दरता को और बढ़ाते हैं। बौद्ध तन्त्र के अनुष्ठानिक ग्रन्थों यथा वज्रावली, क्रियासमुच्चय और विमलप्रभा में इन उपर्युक्त तत्त्वों के प्रयोग का सन्दर्भ लक्षण सहित प्राप्त होता है। इस लेख में इन्हीं ग्रन्थों के आधार पर इनके लक्षण एवं स्वरूप की चर्चा की गई है।]

प्रारम्भिक बौद्ध साहित्य विशेषकर थेरवादी साहित्य में बोधिसत्त्व एवं अन्यान्य देवताओं का बहुत कर्म वर्णन आता है, परन्तु जैसे-जैसे महायानी विचारों का प्रसार एवं प्रभाव बढ़ा, बौद्ध साहित्य में देवी-देवताओं का बहुलता से उल्लेख होने लगा। इन देवी-देवताओं का उद्भव और विकास कैसे हुआ, यह पृथक् अध्ययन का विषय है। सम्प्रति इनके स्वरूप विशेषकर मूर्तिविज्ञान की दृष्टि से बौद्धतन्त्रों के कर्मकाण्ड यथा अभिषेक आदि के सन्दर्भ में मण्डल नृत्यों, भूमिशोधन एवं अधिवासन के अवसर पर प्रयुक्त पद, आसन, आक्षेप, अभिनय और मुद्रा आदि के सम्बन्ध में यहाँ चर्चा की जा रही है। तथा साथ में तन्त्र ग्रन्थों में उद्धृत इनके लक्षणों को भी प्रस्तुत किया जा रहा है।

मुद्रा के सन्दर्भ में विभिन्न प्रसङ्गों में काफी अधिक विमर्श एवं इसकी व्युत्पत्तिजनक अर्थ एवं लक्षण तन्त्र ग्रन्थों में उल्लिखित मिलता है। परन्तु पद, आक्षेप, अभिनय एवं आसन के सम्बन्ध में अधिक विवरण देखने को नहीं मिलता। यहाँ आचार्य अभयाकरगुप्त विरचित वज्रावली¹ (पृ० 25-32), क्रियासमुच्चय² (पृ० 50-77) एवं कालचक्रतन्त्र की विमलप्रभा टीका के आधार पर इनके लक्षणों पर किञ्चित् प्रकाश डालने का प्रयास किया जा रहा है।

बौद्धतन्त्र साहित्य में पद, आसन, अभिनय एवं मुद्रा आदि का विशेष महत्त्व परिलक्षित होता है। इनका व्यवहार प्रायः मण्डल नृत्यों में देवताओं की मुद्राओं को प्रदर्शित करने के लिए किया जाता है। नेपाल में चचा गीतों के नृत्य में भी इन तत्त्वों का

1. शतपिटक सीरीज़, भाग-239, इन्टरनेशनल एकेडेमी ऑफ इंडियन कल्चर, नयी दिल्ली, 1977

2. शतपिटक सीरीज़, भाग-237, इन्टरनेशनल एकेडेमी ऑफ इंडियन कल्चर, नयी दिल्ली, 1977

भरपूर समझन देखा जा सकता है। यहाँ तक कि परवर्ती काल में तिब्बत में जिस छम् नृत्य का प्रचलन हुआ, उसके भी मूल में बौद्धतन्त्रों के यही तत्त्व अनुस्यूत हैं। यद्यपि सिद्धों ने प्रत्यक्षतः ऐसी नृत्य मुद्राएं की हों, इसका स्पष्ट प्रमाण नहीं मिलता, परन्तु उनके द्वारा रचे गये गीतों एवं दोहाओं में जो संगीत एवं अभिनय अर्थात् नाट्य तत्त्व हैं, वह भी इनके मूल में अवश्य कहीं न कहीं है।

नाट्यशास्त्र की दृष्टि से भी इन तत्त्वों का पृथक् अध्ययन किया जा सकता है, क्योंकि अभिनय, पद, आसन, मुद्रा आदि सभी तत्त्व इसके भी अंग हैं। नाट्य में जहाँ अभिनय का मुख्य उद्देश्य लोकरञ्जन होता है, वहीं वज्रयानी धार्मिक नृत्यों में धार्मिक श्रद्धा के साथ-साथ रहस्यात्मक आध्यात्मिक अनुभूतियों की अभिव्यक्ति भी इनके माध्यम से होती है। बौद्धमूर्ति एवं चित्रकला का विकास तथा इनके सौन्दर्यात्मक पक्ष पर भी इन तत्त्वों का व्यापक प्रभाव पड़ा है। आज जो बौद्धकला की सुन्दर मूर्तियाँ एवं कला देखने को मिलती हैं, इनका विकास इन्हीं तत्त्वों के अभिव्यक्ति के रूप में हुआ प्रतीत होता है।

पद का सामान्य अर्थ है चलने या खड़े होने की अवस्था विशेष। उसी प्रकार अभिनय का अर्थ है अंगों का विक्षेप अर्थात् किसी भी प्रकार के मनोभावों को या आवेशों को व्यक्त करने के लिए दृष्टि, संकेत या मुद्रा आदि का प्रयोग करना। आसन का तात्पर्य है बैठने का ढंग या एक प्रकार की विशेष अंग विन्यास। यहाँ मुद्रा से तात्पर्य है अंग मुद्रा या हावभाव। आक्षेप से यहाँ नृत्य करते समय अंगों का आक्षेपण अर्थ ग्रहण करना चाहिए।

पद

पद को स्थानक भी कहा जाता है। कई प्रकार के पदों का उल्लेख बौद्धतन्त्र ग्रन्थों में पाया जाता है। उनमें तेरह विशिष्ट पदों का उल्लेख वज्रावली एवं क्रियासमुच्चय में किया गया है। जहाँ उनके लक्षण भी बतलाए गए हैं। ये विशिष्ट तेरह पद अर्थात् स्थानक हैं—आलीढपद, प्रत्यालीढपद, वैशाखपद, मण्डलपद, समपद, जातपद, प्रत्याजातपद, विकटपद, प्रतिविकटपद, सम्पुटपद, कूर्मपद, एकपद और भ्रमरीजाल(पद)। कालचक्रतन्त्रटीका विमलप्रभा (भाग-2, पृ० 36) में ताण्डवपद एवं ललितपद का भी उल्लेख है, परन्तु वहाँ उसका लक्षण वर्णित नहीं है। इनका लक्षण निम्नलिखित है—

आलीढपद¹—वाम जङ्घा को किञ्चित् आकुञ्चित कर दक्षिण चरण को पाँच वितस्ति अन्तर से सीधा रखने को आलीढपद या आलीढ स्थानक कहा जाता है।

1. वामजङ्घामाकुञ्च्य दक्षिणचरणं पञ्चवितस्तिन्तरेण सलीलं प्रगुणं स्थापयेदित्यालीढस्थानकम्। (व० व०, पृ० 25)

प्रत्यालीढपद¹—दक्षिणजङ्घा को मोड़कर वाम चरण को उसी प्रकार सलीला सीधा करना प्रत्यालीढपद कहलाता है।

वैशाखपद²—जिस प्रकार धनुष से तीर चलाते समय एक कदम पीछे तथा एक कदम आगे रहता है, ऐसी स्थिति को वैशाखपद कहा जाता है। इसका लक्षण बतलाते हुए कहा है कि दोनों पैरों के मध्य अर्थात् बाह्यचरण से कनीय (कनिष्ठिका) तक छब्बीस अङ्गुल का अन्तर होना चाहिए। ऐसी स्थिति को वैशाखपद कहा जाता है।

मण्डलपद³—वैशाखपद को ही दो हाथ के अन्तर से हंस के पक्ष (पंख) का आकार बनाना ही मण्डलपद कहलाता है।

समपद⁴—दोनों चरणों की अङ्गुलियों को परस्पर आश्लेषित अर्थात् मिलाकर रखना समपद कहलाता है।

जातपद⁵—दोनों एडी को चार अङ्गुल के अन्तर में रखकर वामपाद को सीधा कर दक्षिणपाद को एक वितस्ति की दूरी पर किञ्चित् तिर्यक् किये लीला सहित स्थापित करना जातपद कहलाता है।

प्रत्याजातपद⁶—जातपद की ही भान्ति स्थित होकर दक्षिणपाद को सीधा कर और वामपाद को तिर्यक् कर स्थित होना प्रत्याजातपद कहलाता है।

विकटपद⁷—समपद में स्थित होकर तीन वितस्ति के दूरी से दक्षिणपाद को वामपाद के सामने स्थापित करना विकटपद कहलाता है।

प्रतिविकटपद⁸—इसी प्रकार दक्षिणपाद को सीधा कर वाम को दक्षिणपाद के आगे तीन वितस्ति की दूरी पर स्थापित करना प्रतिविकटपद कहलाता है।

1. दक्षिणजङ्घामाकुञ्च्य वामं तथेति प्रत्यालीढम्। (व० व०, पृ० 25)
2. षड्विंशत्यङ्गुलायामं बाह्यचरणात्कनीयकं शुद्धजानुद्वयवैशाखं वैशाखपदम्। (व० व०, पृ० 25)
3. वैशाखपदमेव हस्तद्वयान्तरं हंसपक्षाकारं मण्डलपदम्। (व० व०, पृ० 25)
4. परस्परचरणद्वयाङ्गुल्याश्लेषात् (क्षेपात्) समपदम्। (व० व०, पृ० 25)
5. चतुरङ्गुलोत्तरं (लान्तरं) पार्श्वद्वयं वामपादं प्रगुणं कृत्वा दक्षिणं वितस्त्यन्तरेण तिर्यग्गतं सलीलं वैशालीतारापदं च कुर्यादिति जातपदम्। (व० व०, पृ० 25)
6. तथैव दक्षिणं प्रगुणं वामं तिर्यग्गतं कुर्यादिति प्रत्याजातपदम्। (व० व०, पृ० 25)
7. समपदं कृत्वा वितस्तित्रयान्तरेण दक्षिणपादं वामस्याग्रतो धारयेदिति विकटपदम्। (व० व०, पृ० 25-26)
8. तथैव दक्षिणं प्रगुणं कृत्वा वामं दक्षिणस्याग्रतो वितस्तित्रयान्तरेण स्थापयेदिति प्रतिविकटपदम्। (व० व०, पृ० 26)

सम्पुटपद¹—बैठकर दोनों पाद तलों को सम्पुटाकार में जोड़ना सम्पुटपद कहलाता है।

कूर्मपद²—दक्षिणपाद से वाम पाद को आक्रमित कर स्थित होना कूर्मपद कहलाता है।

एकपद³—एक पाद को उठाकर एक पाद के द्वारा भूमि पर स्थित होना या एक पैर पर घूमना एकपद कहलाता है।

भ्रमरीजाल⁴—भ्रमरीजाल इस शब्द से ही इसके स्वरूप का परिचय मिलता है। शरीर को चारों ओर दायें और बायें घुमाना भ्रमरीजालपद कहलाता है।

अभिनय

जैसा कि बतलाया जा चुका है कि अभिनय का तात्पर्य है अंग विक्षेप या मनोभावों को, मन के आवेशों को दृष्टि, संकेत और मुद्रादि द्वारा प्रदर्शन करना। बौद्धतन्त्र शास्त्रों में अभिनय के तेरह भेद बतलाए गए हैं। यथा—खड्गाभिनय, वज्राभिनय, मुषलाभिनय, चक्राभिनय, पताकाभिनय, पद्माभिनय, दण्डाभिनय, अंकुशाभिनय, फणाभिनय, चापाभिनय, शराकर्षणाभिनय, शरक्षेपणाभिनय और प्रणामाभिनय। इनके अतिरिक्त कहीं-कहीं ध्यानाभिनय का भी उल्लेख मिलता। इनके लक्षण एवं स्वरूप निम्नलिखित हैं—

खड्गाभिनय⁵—वाममुष्टि के समक्ष दक्षिण वज्रमुष्टि को आकर्षित कर खड्ग धारण करने का अभिनय करना खड्गाभिनय कहलाता है।

वज्राभिनय⁶—वज्राभिनय का स्वरूप इस प्रकार का है—हृदय की ओर तर्जित करते हुए दक्षिण हाथ से त्रिशूकवज्र के क्षेपण का अभिनय करना वज्राभिनय कहलाता है।

चक्राभिनय⁷—सम्पुटाञ्जलि को बाँधकर एक-दूसरे हाथ के अंगुलियों को आपस में आमने-सामने रखना वज्राञ्जलि है, इस अवस्था में मूलवज्रबन्ध जुड़े हुए हों। हृदय में

1. पादतलद्वयं सम्पुटं निषद्यापि कुर्यादिति सम्पुटपदम्। (व० व०, पृ० 26)

2. दक्षिणचरणेन वामपादमाक्रमेदिति कूर्मपदम्। (व० व०, पृ० 26)

3. एकपादमुत्क्षिप्यैकेन भ्रमेदित्येकपदम् (भूमौ तिष्ठेदित्येकपदम्) (व० व०, पृ० 26)

4. भ्रमरीजालञ्च शरीरस्य समन्ततः सव्यावसव्याभ्यां भ्रमणाद् भ्रमरीजालपदम्। (व० व०, पृ० 26)

5. वामवज्रमुष्टिसकाशाद् दक्षिणवज्रमुष्टिमाकृष्य खड्गाभिनयेन धारयेदिति खड्गाभिनयः।

(व० व०, पृ० 29)

6. हृदि तर्जयन् दक्षिणत्रिशूकवज्रक्षेपाद् वज्राभिनयः। (व० व०, पृ० 29)

7. सम्पुटाञ्जलिमाबध्यान्त्योन्त्याङ्गुल्यग्रयोजनाद् वज्राञ्जलिस्थवज्रबन्धः सबन्धनः। हृदि वज्रमुष्टिद्वयस्य कनिष्ठिके तर्जन्यौ च वज्रबन्धीकृत्य चक्रवन्मुञ्चेदित्यपि चक्राभिनयः। (व० व०, पृ० 29-30)

दोनों वज्रमुष्टि के कनिष्ठिका और तर्जनी का वज्रबन्ध बनाकर चक्रवत् अवमुञ्चन करना चक्राभिनय है।

मुषलाभिनय¹—वज्रबन्ध द्वारा मुषल को धारण कर विघ्नों को कूटने का अभिनय करना मुषलाभिनय कहलाता है।

पताकाभिनय²—दक्षिण वज्रमुष्टि के तर्जनी और मध्यमा को लीला सहित प्रसारित कर ऊर्ध्व की ओर धारण करने के अभिनय को पताकाभिनय कहा जाता है।

पद्माभिनय³—सम्पुट अञ्जलि को पद्म की तरह विकसित करना अर्थात् बनाना पद्माभिनय कहलाता है।

अंकुशाभिनय⁴—दक्षिणी तर्जनी को आकर्षण के अभिनय से धारण करना अंकुशाभिनय है।

दण्डाभिनय⁵—दक्षिण मुष्टि के अंगुष्ठ को भीतर करके तर्जनी को प्रसारित कर बाहु को ऊर्ध्व की ओर उठाना दण्डाभिनय है।

फणाभिनय⁶—दक्षिण हाथ के अङ्गुली को पहले फैलाकर फिर मोड़ना फणाभिनय है।

चापाभिनय⁷—इसमें चाप अर्थात् धनुष धारण करने का अभिनय करना है। वाम हाथ में धनुष को लेकर दक्षिण हाथ से धनुष की प्रत्यञ्चा तानने का अभिनय करना चापाभिनय कहलाता है।

शराकर्षणाभिनय⁸—शर अर्थात् बाण को खींचने का अभिनय करना शराकर्षणाभिनय है। इसका लक्षण है दक्षिण हाथ के तर्जनी और मध्यमा द्वारा बाण खींचने अर्थात् तानने का अभिनय करना।

शरक्षेपणाभिनय⁹—उपर्युक्त शराकर्षणाभिनय में ही शर खींचने के पश्चात् उसे छोड़ने का अभिनय करना शरक्षेपणाभिनय कहलाता है।

1. वज्रबन्धगृहीतमुषलेन विघ्नकुट्टनान्मुषलाभिनयः। (व० व०, पृ० 30)
2. दक्षिणवज्रमुष्टितर्जनीमध्यमे सलीलं प्रसार्योर्ध्व धारयेदिति पताकाभिनयः। (व० व०, पृ० 30)
3. सम्पुटाञ्जलिं पद्मवत् विकासयेदिति पद्माभिनयः। (व० व०, पृ० 30)
4. दक्षिणीतर्जनीमाकर्षाभिनयेन धारयेदित्यङ्कुशाभिनयः। (व० व०, पृ० 30)
5. दक्षिणमुष्टिमङ्गुष्ठगर्भा कृत्वा तर्जनीं प्रसार्य बाहुमूर्ध्वमुदण्डयेदिति दण्डाभिनयः। (व० व०, पृ० 30)
6. दक्षिणकराङ्गुलिं प्रसार्याकुञ्चयेदिति फणाभिनयः। (व० व०, पृ० 30)
7. वामहस्तेन धनुरादाय दक्षिणेनाक्रान्तगुणेनाकृष्य चापधारणं कुर्यादिति चापाभिनयः। (व० व०, पृ० 30)
8. दक्षिणतर्जनीमध्यमाभ्यां शराकर्षणं कुर्यादिति शराकर्षणाभिनयः। (व० व०, पृ० 30)
9. तस्यामेव शरोत्क्षेपणाभिनयात्। (व० व०, पृ० 30)

प्रणामाभिनय¹—स्तुति करने का अभिनय करते हुए हाथ को सम्पुटाञ्जलि बाँधकर हृदय में स्थापित करना प्रणामाभिनय कहलाता है।

ध्यानाभिनय—प्रणामाभिनय के पश्चात् वज्रोल्लालन, घण्टावादन और वज्रपद द्वारा नृत्य करते हुए मण्डल भूमि में प्रवेश करना और आसन में बैठकर विभिन्न अभिनयों का प्रदर्शन कर हूँकारोद्गार पूर्वक आनन विकसित कर विघ्नों का उत्सारण करते हुए वज्रपर्यङ्क, भूमिस्पर्श आदि मुद्रा बाँधकर वज्रासन में स्थित होने का अभिनय कर समाधिमुद्रा में स्थित होना ध्यानाभिनय है। इनके अतिरिक्त, कुन्ताभिनय, शक्त्यभिनय, वरदाभिनय, भिन्दिपालाभिनय आदि का भी उल्लेख है। (व० व०, पृ० 29-31)

आसन

आसनों का विशेष उल्लेख बुद्ध, बोधिसत्त्वों एवं अन्यान्य देवी-देवताओं के सन्दर्भ में प्रायः होता है। परन्तु मण्डल नृत्यों में भी इनका स्वरूप देखने को मिलता है। इनमें यहाँ आठ आसनों का विशेष वर्णन मिलता है। ये हैं—वज्रपर्यङ्क, पद्मासन, सत्त्वपर्यङ्क, वीरासन, भद्रासन, उत्कुटकासन, सलीलासन एवं स्वस्तिकासन। सम्भवतः सलीलासन का ही अपर नाम ललितासन है। इनका लक्षण एवं स्वरूप निम्नलिखित है—

वज्रपर्यङ्क²—वज्रपर्यङ्क आसन का स्वरूप बतलाते हुए कहा है कि दक्षिण जङ्घा और ऊरु के मध्य वामपाद को न्यास करना और वाम जङ्घा तथा ऊरु के मध्य दक्षिणपाद को न्यास करना वज्रपर्यङ्क आसन है। इस आसन में वज्रसत्त्व, वैरोचन, अक्षोभ्य, स्तनसम्भव और अमोघसिद्धि की मुद्राएं सम्पन्न होती हैं।

पद्मासन³—यद्यपि पद्मासन का स्वरूप कुछ भिन्न मिलता है, परन्तु यहां जो लक्षण बतलाया है तदनुसार दक्षिण जङ्घा के ऊपर वाम जङ्घा को रखकर दोनों जानु को नीचे करना पद्मासन है। इस आसन में लास्य आदि देवियों की मुद्राएं सम्पन्न होती हैं।

सत्त्वपर्यङ्क⁴—वाम ऊरु के ऊपर दक्षिणपाद को न्यास करना तथा वाम पाद को दक्षिण ऊरु के नीचे स्थापित करना सत्त्वपर्यङ्क आसन कहलाता है।

1. स्तुतिकरणाभिनयेन सम्पुटाञ्जलिं हृदि धारयेदिति प्रणामाभिनयः। (व० व०, पृ० 31)

2. दक्षिणजङ्घोरुमध्ये वामपादं न्यस्य तदुपरि वामजङ्घोरुमध्ये दक्षिणं न्यसेदिति वज्रपर्यङ्कः।

(व० व०, पृ० 31)

3. दक्षिणजङ्घायां वामजङ्घां कृत्वावनतं जानुद्वयं कुर्यादिति पद्मासनम्। (व० व०, पृ० 31)

अन्यत्र इसका लक्षण इस प्रकार भी वर्णित है—“ऊरुमूले वामपादं पुनस्तु दक्षिणपदं वामोरौ स्थापयित्वा तु पद्मासनमिति”।

4. वामोरूपरि दक्षिणपादमभिन्यस्य वामं दक्षिणोरुतले स्थापयेदिति सत्त्वपर्यङ्कः। (व० व०, पृ० 31)

वीरासन¹—वीरासन दो प्रकार के बतलाए गए हैं। किसी के मत में वाम पाद से अर्धपर्यङ्क बान्ध कर उसी के समानान्तर दक्षिण जानु को ऊपर की ओर सीधा स्थापित करना वीरासन कहलाता है। वहीं दूसरे मत में वामपाद से अर्धपर्यङ्क बनाकर उसके ऊपर दक्षिण पाद को वाम ऊरु के नीचे उठाकर स्थापित करना वीरासन है। इस आसन में क्रोध देवताओं यथा यमान्तक, अपराजित, हयग्रीव, अमृतकुण्डल आदि की मुद्राएं सम्पन्न होती हैं।

भद्रासन²—दोनों पादों को सीधा कर उच्चासन पर आसीन होना भद्रासन कहलाता है। भद्रासन में मैत्रेय आदि 16 बोधिसत्त्वों की मुद्राएं सम्पन्न होती हैं।

उत्कुटकासन³—दोनों पादों को एक वितस्ति के अन्तर में रखकर स्थित होना तथा ऊपर की ओर देखते हुए रहना उत्कुटकासन कहलाता है। इस आसन में दूत-दूती एवं चेट-चेटियों की मुद्राएं बांधी जाती हैं।

सलीलासन⁴—दक्षिण पाद को सत्त्वपर्यङ्क रूप में स्थित कर तथा वामपाद को लीला पूर्वक प्रसारित करना सलीलासन है। ललितासन में लोकपालों की मुद्राएं बांधी जाती हैं।

स्वस्तिकासन⁵—दोनों पादों को सम्पुटीकृत कर बैठना स्वस्तिकासन कहलाता है। इनके अतिरिक्त गरुडासन का भी कहीं-कहीं उल्लेख हुआ है।

आक्षेप

आक्षेप का अर्थ है फेंकना या उछालना, यहाँ इसका तात्पर्य है मण्डल-नृत्य की मुद्राओं के अवसर पर शरीर के अवयवों का क्षेपण। ये आक्षेप नौ प्रकार के हैं। यथा—बुद्धबलाक्षेप, आकम्पनाक्षेप, त्रासनाक्षेप, संक्षोभणाक्षेप, विमोहनाक्षेप, विशेषेण क्षिप्राक्षेप, व्याकृतस्याक्षेप, केलीकिलोनाक्षेप एवं महाकेलीकिलोनाक्षेप।

1. वामचरणेनार्द्धपर्यङ्कमाबध्य तत्समीपे दक्षिणजानुमूर्ध्वं प्रगुणं स्थापयेदिति वीरासनम्। वामार्द्धपर्यङ्कं कृत्वा तदुपरि दक्षिणजानुं पतितं संस्थाप्य दक्षिणपादं वामोरुतले उत्तानं स्थापयेदिति वीरासनमिति केचित्। (व० व०, पृ० 31-32)
2. ऋजुचरणद्वयमुच्चासनस्थो धारयेदिति भद्रासनम्। (व० व०, पृ० 32)
3. वितस्त्यन्तरितपादद्वयमासनस्थोत्कुटकस्तिष्ठदित्युत्कुटकासनम्। (व० व०, पृ० 32)
4. दक्षिणपादं सत्त्वपर्यङ्केण संस्थाप्य वामं सलीलं प्रसारयेदिति सलीलासनम्। (व० व०, पृ० 32)
5. पादद्वयं सम्पुटीकृत्योपविशेदिति स्वस्तिकासनम्। (व० व०, पृ० 32)

बुद्धबलाक्षेप¹—आलीढपद में नृत्य करते हुए दक्षिणाभिमुख होकर तर्जनी को हृदय प्रदेश में स्थापित कर वाम पार्श्व की ओर गिरते हुए आकाश की ओर देखना तथा वज्र लिए हुए दक्षिण हाथ द्वारा सभी मारों को दूर फेंकना बुद्धबलाक्षेप कहलाता है।

आकम्पनाक्षेप²—कमलावर्तपूर्वक नृत्य करते हुए वज्र को उठाकर वाम तर्जनी से तर्जित करते हुए दक्षिण हाथ से वज्र सहित मुद्रा को उठाकर समपद में स्थित होना तथा क्रीडापूर्वक वामपाद को आकुञ्चित कर दक्षिणपाद को निक्षेप करते हुए वामपाद को अढ़ाई ताल दूरी में स्थित करना तथा पैरों को पंख के आकार में बनाकर तब दक्षिण जानु को मोड़कर दण्डमुद्रा का उत्क्षेपण करना। फिर वाम तर्जनी को तर्जित करते हुए वाम उदर को निम्न करना और वाम लोचन को बन्द कर शरीर को घुमाते हुए मण्डल में दृष्टि स्थिर करना आकम्पनाक्षेप कहलाता है।

त्रासनाक्षेप³—उसी प्रकार अर्थात् उपर्युक्त की तरह वज्र को उठाते हुए समपद में स्थित होना फिर समपाद को डेढ़ ताल फैलाकर स्थापित होना। तत्पश्चात् दोनों पादों को तिकोना बनाना और सामने कराघात कर दण्डमुद्रा उठाकर देखना तथा तर्जनी को वाम स्तन पर स्थापित करना त्रासनाक्षेप है।

संक्षोभणाक्षेप⁴—इसी प्रकार से वज्रोत्थान मुद्रा में समपद स्थित होकर दण्डमुद्रा को क्षेपित कर दक्षिणी आँख को बन्द कर वाम चक्षु से तर्जनी को देखना। वाम वज्रपद को बाँधकर दक्षिण जानु को आकुञ्चित कर वामपाद को उत्क्षिप्त कर रोष पूर्वक सहसा बायें की ओर घूमना। पुनः वामपाद को आकुञ्चित कर प्रत्यालीढ पद में स्थित होकर दोनों पादों को पक्षाकार स्थिति में स्थापित करना संक्षोभणाक्षेप कहलाता है।

1. आलीढेन नृत्यं कृत्वा दक्षिणाभिमुखो वामतर्जनीं हृदि निधाय वामपार्श्वेन भूमौ पतित्वा आकाशं निरीक्षयन् सवज्रदक्षिणकरेण सर्वान्मारानाक्षिपेत्, इति बुद्धबलाक्षेपः। (व० व०, पृ० 26)
2. कमलावर्तपूर्वकं नृत्यं कृत्वा वज्रमुत्थाप्य वामतर्जनीया तर्जयन् दक्षिणहस्तेन सवज्रमुद्रामुत्क्षिप्य समपदस्थः। सलीलं वज्रं (वाम) पदेनाकुञ्चितं दक्षिणपादं निक्षिपेत्। सार्द्धतालद्वयं वामं स्थिरं कृत्वा पादौ च पक्षस्थितौ ततो जानुदक्षिणमाकुञ्च्य दण्डमुद्रां समुत्क्षिपेत्। वामतर्जनीया तर्जयन् वामोदरमवनामयेत्। वामलोचनं निमील्य वदनं भ्रामयन् मण्डले दृष्टिं विन्यस्य भृकुटिं कुर्यादित्याकम्पनाक्षेपः। (व० व०, पृ० 26-27)
3. तथैव वज्रमुत्थाप्य समपदस्थः, समपादं सार्द्धतालद्वयं प्रसार्य स्थापयेत्, त्र्यस्रौ च पादौ कुर्यात्। अग्रतः कराघातं कृत्वा दण्डमुद्रामुत्क्षिप्य वीक्षेत् तर्जनीं वामस्तने निधायेति त्रासनाक्षेपः। (व० व०, पृ० 27)
4. तथैव वज्रोत्थानमुद्रां कृत्वा समपदस्थितो दण्डमुद्रामुत्क्षिप्य दक्षिणाक्षि निमील्य वामचक्षुषा स्तनेन तर्जनीं पश्येत्, वामवज्रपदं कृत्वा दक्षिणजान्वाकुञ्च्य वामपादमुत्क्षिप्य सरोषः सहसा वामेन भ्रमेच्चक्रवत् पुनस्तं पादमाकुञ्च्य प्रत्यालीढेन स्थापयेत्। स्थिरं पादौ पक्षास्थितौ कृत्वेति संक्षोभणाक्षेपः। (व० व०, पृ० 27-28)

विमोहनाक्षेप¹—उसी प्रकार वज्रोत्थान मुद्रा में समपद स्थित होकर दण्डमुद्रा को उत्क्षिप्त कर वाम नेत्र को बन्द कर दक्षिण चक्षु से तर्जनी को देखना। दक्षिण वज्रपद को बाँधकर वाम जानु को मोड़कर वामपाद को उत्क्षिप्त कर सहसा दक्षिण की ओर घूमना। पुनः दक्षिण पाद को मोड़कर तिकोना कर आलीढपद में स्थित होकर दोनों पादों को पक्षाकार स्थापित करना विमोहनाक्षेप है।

विशेषण क्षिप्राक्षेपण²—विमोहनाक्षेप में ही वाम ओर घूमकर पुनः सामने कराघात कर दण्ड को उत्क्षेप करना विशेषण क्षिप्राक्षेपण कहलाता है।

व्याकृतस्याक्षेप³—विमोहनाक्षेप का स्वरूप ही व्याकृतस्याक्षेप का भी है। परन्तु इसमें मुख को फैलाकर घण्टा हिलाते हुए जिह्वा में अवस्थापित कर चक्राकार घूमना व्याकृतस्याक्षेप कहलाता है।

केलीकिलोनामाक्षेप⁴—उसी प्रकार वज्र को उठाकर दोनों पादों को एक ताल के अन्तर से फैलाकर तिकोना बनाए। फिर दक्षिण जानु को किञ्चित् मोड़ें और वाम जानु को भी नीचे करें। वाम भाग के स्तन और उदर को भी निम्न करें। स्तन से तर्जनी विक्षेप के अनन्तर दण्ड पर दृष्टिपात करना और मुख को चलायमान करना केलीकिलोनामाक्षेप कहलाता है।

महाकेलीकिलोनामाक्षेप⁵—दृष्टि को दण्ड पर स्थित कर दक्षिण स्कन्ध से पीठ की ओर ले जाना तथा वाम चक्षु बन्द कर क्रोधित होकर पाद का विक्षेप करना महाकेलीकिलोनामाक्षेप कहलाता है।

1. तथा वज्रोत्थानं कृत्वा समपदस्थो दण्डमुद्रामुत्क्षिप्य तर्जनीं स्तनेन वामनेत्रेण (वामाक्षि निमील्य दक्षिणचक्षुषा तर्जनीं) पश्येत्। वामजान्वाकुञ्च्य दक्षिणवज्रपदं कृत्वा वाममुत्क्षिप्य सहसैव दक्षिणेन भ्रमेत्। ततः स्थापयेत् पातितपादमाकुञ्चितस्थितं त्र्यस्रं च कृत्वा दक्षिणं पक्षस्थितं कृत्वाऽऽलीढेन स्थापयेदिति विमोहनाक्षेपः। (व० व०, पृ० 28)
2. अयमेव वामपादेन परिवर्त्य पुनरग्रतः कराघातं कृत्वा दण्डं पुनरुत्क्षिपेदिति विशेषण क्षिप्राक्षेपः।
(व० व०, पृ० 28)
3. विमोहनाक्षेप एव व्याकृतस्याक्षेपः। किन्तु मुखं प्रसार्य घण्टालालनाकारेण जिह्वामवस्थाप्य चक्रवच्चक्रमेदिति। (व० व०, पृ० 28)
4. तथैव वज्रमुत्थाप्य तालमात्रान्तरितं पादद्वयं कृत्वा त्र्यस्रं कुर्यात्। दक्षिणजानुं किञ्चिदाकुञ्चयेद् वामजानुं नामयेत्। स्तनं वामोदरभागं च नामयेत्। स्तने तर्जनीदोर्दण्डविक्षेपादनन्तरं दण्डे दृष्टिनिपातात् गमिताननः केलीकिलोनामाक्षेपः। (व० व०, पृ० 28-29)
5. स एव महाकेलीकिलोनामाक्षेपो यदा दृष्टिर्दण्डस्थिता दक्षिणस्कन्धदेशेन स्वपृष्ठे नीयते। निमीलितवामचक्षुः क्रुद्धः पादविक्षेपं कुर्वाणः। (व० व०, पृ० 29)

मुद्रा

जैसा कि पूर्व में कहा जा चुका है कि वज्रपर्यङ्क आसन में वज्रसत्त्व एवं पाँच तथागतों की मुद्राएँ सम्पन्न होती हैं। वज्रपर्यङ्क आसन में स्थित होकर वज्रसत्त्व आदि की मुद्राओं का लक्षण निम्नलिखित हैं।

वज्रसत्त्व की मुद्रा¹—दोनों वज्रमुष्टियों को बाँधकर वाम कर को गर्व (अन्दर की ओर मोड़) कर दक्षिण कर को हृदय में रखकर वज्रधारण करने का अभिनय करना वज्रसत्त्व की मुद्रा है।

वैरोचन की मुद्रा²—हृदय में वामवज्र मुष्टि को स्थापित कर वाममुष्टि के तर्जनी को प्रसारित करना और उसे दक्षिण मुष्टि द्वारा ग्रहण करना वैरोचन की मुद्रा कहलाती है।

अक्षोभ्य की मुद्रा³—वाम हाथ को उत्संग (गोदी) में स्थापित कर दक्षिण हाथ को भूस्पर्शाकार रूप में व्यवस्थित करना अक्षोभ्य की मुद्रा है।

रत्नसम्भव की मुद्रा⁴—इसी वज्रपर्यङ्क आसन में अक्षोभ्य की मुद्रा की ही भान्ति वाम हाथ को उत्संग में रखकर दक्षिण हाथ को वरद मुद्रा में स्थापित करना रत्नसम्भव की मुद्रा है।

अमिताभ की मुद्रा⁵—अमिताभ की मुद्रा में दोनों हाथों को उत्संग में रखकर ध्यानस्थ होने का अभिनय करना है। यही अमिताभ की मुद्रा कहलाती है।

अमोघसिद्धि की मुद्रा⁶—अमोघसिद्धि की मुद्रा के लिए भी वाम हाथ को उत्संग में स्थापित कर तथा दक्षिण हाथ को अभयदान की मुद्रा में बनाना अमोघसिद्धि की मुद्रा कहलाती है।

इसी प्रकार लास्यादि चार देवियों की मुद्राएँ पद्मासन में सम्पन्न होती हैं।

लास्या की मुद्रा⁷—दोनों वज्रमुष्टियों को कमर में स्थापित कर लीला पूर्वक (अभिनय पूर्वक) सिर को वाम दिशा की ओर झुकाना वज्रलास्या की मुद्रा कहलाती है।

1. वज्रमुष्टिद्वयं बद्ध्वा वामकरेण गर्वा कृत्वा दक्षिणेन ह्युत्कर्षणयोगेन वज्रधारणाभिनयं कुर्यात्। वज्रसत्त्वस्य मुद्रा। (क्रि० स०, पृ० 68)

2. हृदि वामवज्रमुष्टेर्तर्जनीं प्रसार्य दक्षिणमुष्ट्या गृहीयात्। वैरोचनस्य। (क्रि० स०, पृ० 68)

3. वामहस्तमुत्संगे संस्थाप्य दक्षिणं भूस्पर्शाकारेण धारयेदक्षोभ्यस्य। (क्रि० स०, पृ० 68)

4. तथैव दक्षिणं वरदं रत्नसम्भवस्य। (क्रि० स०, पृ० 68)

5. तथैव द्वौ हस्तौ उत्संगे ध्यानाभिनयेन धारयेदमिताभस्य। (क्रि० स०, पृ० 68)

6. तथैव दक्षिणमभयाकारेण धारयेदमोघसिद्धेः। (क्रि० स०, पृ० 68)

7. कटिदेशे वज्रमुष्टिद्वयं वामदक्षिणतोऽवस्थाप्य सलीलमीषद्वामावनतं शिरः कुर्यात् वज्रलास्या मुद्रा स्यात्।

(क्रि० स०, पृ० 68)

माला की मुद्रा¹—वज्रलास्या की मुद्रा में ही स्थित होकर माला आवेष्टन का अभिनय करना माला की मुद्रा कहलाती है।

गीता की मुद्रा²—वामवज्र मुष्टि की तर्जनी को दण्डाकार खड़ा कर तथा दक्षिण वज्रमुष्टि के तर्जनी को नृत्याकार में बनाते हुए गाना और शृंगार पूर्वक काय को चलायमान कर बीणा वादन का मुद्रा बनाना वज्रगीता की मुद्रा कहलाती है।

नृत्या की मुद्रा³—दोनों हाथों को घुमाते हुए खुला छोड़ना और दोनों ओर घूमना तथा शृंगार पूर्वक नृत्य करना नृत्या की मुद्रा कहलाती है।

यमान्तकादि क्रोध देव वीरासन में स्थित होते हैं। अतः उनके स्वरूप की मुद्राएँ भी इसी आसन में सम्पन्न होती हैं। ये क्रोध देव निम्नलिखित हैं—यमान्तक, अपराजित, हयग्रीव, अमृतकुण्डल।

यमान्तक की मुद्रा⁴—दोनों हाथों की मुष्टियों को बाँधकर मध्यमा एवं अनामिका की सूची बनाकर और वज्रबन्ध में स्थित तर्जनी को कुण्डलाकार में बाँधकर दोनों अँगूठों को आमने-सामने किञ्चित् वक्राकार में सिकोड़ना यमान्तक की मुद्रा कहलाती है।

अपराजित की मुद्रा⁵—वाम क्रोध मुष्टि को हृदय में स्थापित कर और दक्षिणी हाथ को चपेटाकार (थपड़ का अभिनय) में स्थापित करना अपराजित की मुद्रा है।

हयग्रीव की मुद्रा⁶—दोनों हाथों की वज्रमुष्टि बनाते हुए तथा दोनों कनिष्ठिकाओं द्वारा वज्रशृंखला ग्रन्थी बाँधकर और तर्जनी को सूची बनाकर ऊँचाई पर घुमाना हयग्रीव की मुद्रा है।

1. तथैव मालया वेष्टनात् माला। (क्रि० स०, पृ० 68)
2. वामवज्रमुष्ट्युत्थिततर्जनीदण्डा दक्षिणतर्जन्या नृत्याकारेण गायन् शृंगारेण षट्कायं (?) चालयन् बीणां वादयेद्। गीता। (क्रि० स०, पृ० 69)
3. हस्तद्वयं भ्रमोन्मुक्तं पार्श्वद्वयभ्रामितम्।
शृंगारेणोत्सवा चैव शिरस्था नृत्ययोगतः ॥ इति नृत्या। (क्रि० स०, पृ० 69)
4. हस्तद्वयेन मुष्टिं कृत्वा मध्यमे सूच्योऽनामिके तथैव वज्रबन्ध(न्धे) स्थिते तर्जनीभ्यां कुण्डलाकारेण निबध्याङ्गुष्ठाभिमुखावस्थितौ (मध्यमाभ्यां सूचिमनामिकाभ्यां तथैव, वज्रबन्धस्थिततर्जन्यौ कुण्डलाकारेण निबध्याङ्गुष्ठावभिमुखावस्थितौ) किञ्चिद्वक्राकारेण कुञ्चयेत्। यमान्तकस्य मुद्रा। (क्रि० स०, पृ० 70)
5. वामक्रोधमुष्टिं हृद्यवस्थाप्य दक्षिणहस्तं चपेटाकारेण स्थापयेत्। अपराजितस्य। (क्रि० स०, पृ० 70)
6. हस्तद्वयेन वज्रमुष्टिं कृत्वा कनिष्ठिकाभ्यां शृंखलाग्रन्थिं बद्ध्वा तर्जनीभ्यां सूची कृत्वा परिवर्त्योत्तानायां धारयेत्। हयग्रीवस्य। (क्रि० स०, पृ० 70)

अमृतकुण्डल की मुद्रा¹—दोनों अंगुष्ठों द्वारा कनिष्ठिका के नख को ढक कर शेष अंगुलियों को वज्रस्वरूप बनाकर वज्रबन्ध से बाहु को वक्ष मूल में स्थापित करना अमृतकुण्डल की मुद्रा है।

इसी प्रकार सोलह मैत्रेयादि बोधिसत्त्वों की मुद्राओं का भी लक्षण एवं उन्हें प्रदर्शित करने का स्वरूप बतलाया गया है²। ये सभी बोधिसत्त्व भद्रासन में आसीन हैं। ये सोलह बोधिसत्त्व हैं—मैत्रेय, मञ्जुश्री, गन्धहस्ति, ज्ञानकेतु, भद्रपाल, सागरमति, अक्षयमति, प्रतिभानकूट, महास्थामप्राप्त, सर्वापायञ्जह, सर्वशोकतमो निर्घातमति, जालीनीप्रभ, चन्द्रप्रभ, अमितप्रभ, गगनगञ्ज, सर्वनीवरणविष्कम्भी।

दूत एवं दूतियों तथा चेट एवं चेटियों की मुद्राएँ उत्कुटुकासन में प्रदर्शित हैं³। ये निम्नलिखित हैं—वज्रांकुश, वज्रपाश, वज्रस्फोट, वज्रावेश ये चार दूत हैं और चुन्दा, रत्नोल्ला, भृकुटि एवं वज्रशृङ्खला दूती हैं। उसी प्रकार अचल, टक्किराज, नीलदण्ड, महाबल, सुम्भराज एवं वज्रपाताल ये चेट हैं और पुष्पा, धूपा दीपा, गन्धा ये चेटियाँ हैं।

ललितासन में लोकपालों की मुद्रा प्रदर्शित है।⁴ शक्र, अग्नि, यम, नैऋत्य, वरुण, वायु, कुबेर, ईशान आदि लोकपाल हैं।

विस्तारभय से इन सभी का यहाँ स्वरूप एवं लक्षण का विस्तार से विवरण नहीं दिया जा रहा है। मूर्ति विज्ञान की दृष्टि से ये लक्षण अत्यन्त महत्त्वपूर्ण हैं। साथ ही मण्डल नृत्यों के अवसर पर उस विशिष्ट देव के स्वरूप निर्माण के लिए इन लक्षणों को जानना अत्यन्त आवश्यक है।

•

-
1. अगुष्ठाभ्यां कनिष्ठिकानखं पिधाय शेषाङ्गुलीर्वज्रलक्षणा बाहु(हुं) वज्रबन्धेन वक्षमूले धारयेत्। अमृतकुण्डलस्य। (क्रि० स०, पृ० 70)
 2. क्रि० स०, पृ० 70-72
 3. क्रि० स०, पृ० 72-74
 4. क्रि० स०, पृ० 75-76

दुर्लभ ग्रन्थों की आधार सामग्री

—ठाकुरसेन नेगी—

[इस शीर्षक के अन्तर्गत 'धी:' के 40वें अंक में 79 महत्त्वपूर्ण हस्तलिखित ग्रन्थों की सूचना दी गई थी। प्रस्तुत अंक में उससे अन्य 84 हस्तलिखित ग्रन्थों की सूचना दी जा रही है।]

ABBREVIATIONS

ASB	Sanskrit Manuscripts in the Government Collection, ed. by H.P. Shastri, Asiatic Society of Bengal, 1917.
ASHA	Asha Archives, Maitidevi, Kathmandu, Nepal.
BODLEIAN	Catalogue of Sanskrit Manuscripts in the Bodleian Library, Vol.II, 1905.
CAMBRIDGE	Catalogue of the Buddhist Manuscripts in the University Library, Cambridge, ed. by Cecil Bendall, Cambridge, 1883.
COMP./INCOMP.	Complete/Incomplete.
D-2	A Catalogue of Palm-Leaf and Selected Paper Manuscripts belonging to the Darbar Library, Nepal, ed. by H.P. Shastri, Calcutta, 1915.
DEV.	Devanāgarī.
IASWR	Buddhist Sanskrit Manuscripts, Micro-Fische Collection belonging to the Institute for Advance Studies of World Religions, New York.
IOL	Catalogue of the Sanskrit and Prakrit Manuscripts in the Library of India Office, Vol. II.
JBORS	The Journal of the Bihar and Orissa Research Society, Patna.
MCBMBLJ	A Microfilm Catalogue of the Buddhist Manuscripts in Nepal, ed. by H. Takaoka, Buddhist Library, Japan, 1981.
N	Newārī Script.
NP/PL	Nepali Paper/Palm Leaf.
NEPAL-II	Catalogue of Darbar Library, Nepal, Vol.II.
RAK	Rāṣṭriya Abhilekhālaya, Kathmandu, Nepal.
RAS	Catalogue of Buddhist Sanskrit Manuscripts in the Possession of the Royal Asiatic Society, (Hodgson Collection) London.
SMTUL	A Catalogue of the Sanskrit Manuscripts in the Tokyo University Library, Tokyo, Japan, 1965.

Title	Author	Institution	Ms. No.
अपरिमितायुनामधारणीमहायानसूत्र Aparimitāyunaāmadhāraṇīmahāyānasūtra		IASWR	MBB-II-172
अभिधानोत्तरतन्त्र Abhidhānottaratantra		RAK	Reel No. E.1730/1
अभिमतफलसिद्धिदायिनीवज्रयोगिनीनैरात्मा- गुह्येश्वरीमन्त्रधारिणी Abhimataphalasiddhidāyiniṣvayajrayoginī- nairātmāguhyeśvarīmantradhārīṇī		IASWR	MBB-II-172
अभिमतफलसिद्धिदायिनी श्रीवज्रयोगिनीपरमार्थ श्रीमन्मन्त्रानुसारिणीस्तुति Abhimataphalasiddhidāyini Śrīvajrayoginī- paramārthaśrīmanmantrānusārīṇīstuti		"	MBB-II-172
अमृतभक्षनामधारणी Amṛtabhakṣanāmadhāraṇī		"	MBB-II-172
अरपचनमञ्जुश्रीसाधननामधारणी Arapacanamañjuśrīsādhananāmadhāraṇī		"	MBB-II-172
अष्टमहाभयहरणतारानामधारणी Aṣṭamahābhayaharaṇatārānāmadhāraṇī		"	MBB-II-172
अष्टमहाभैरवनामधारणी Aṣṭamahābhairavanāmadhāraṇī		"	MBB-II-172

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
NP	N	(103a-111b)	Comp.	
"	"	112	Incomp.	
"	"	(251a-253b)	Comp.	
"	"	(230a-231a)	"	
"	"	(239b-240a)	"	
"	"	(51a)	"	
"	"	(230a)	"	
"	"	(239a)	"	

Title	Author	Institution	Ms. No.
आर्य-अभयङ्करीनामधारणी Ārya-Abhayaṅkarīnāmādhārāṇī		IASWR	MBB-II-172
आर्य-अमोघपाशहृदयनाममहायानसूत्र Ārya-Amoghapaśahṛdayanāmamahāyānasūtra		"	MBB-II-172
आर्य-उष्णीषविजयनामधारणी Ārya-Uṣṇīṣavijayanāmādhārāṇī		"	MBB-II-172
आर्यवाराहीरहस्यमालामन्त्र Āryavārāhīrahasyamālāmantra		"	MBB-II-172
आर्यावलोकितेश्वर-अष्टोत्तरशतनाममहायानसूत्र Āryāvalokiteśvara-Aṣṭottaraśatanāma- mahāyānasūtra		"	MBB-II-172
आर्यावलोकितेश्वरमुखोद्गीती(गत)सिद्धिनामधारणी Āryāvalokiteśvaramukhodgītī(gata)siddhi- nāmādhārāṇī		"	MBB-II-172
उग्रतारानामधारणी Ugratārānāmādhārāṇī		"	MBB-II-172
		"	MBB-II-172
उग्रतारायन्त्रनामधारणी Ugratārāyantranāmādhārāṇī		"	MBB-II-172

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
NP	N	(62a-63a)	Comp.	
"	"	(66a-72b)	"	
"	"	(193b-195a)	"	
"	"	(232a-b)	"	
"	"	(76b-78b)	"	
"	"	(75a-75b)	"	
"	"	(219a)	"	
"	"	(229a)	"	
"	"	(219a)	"	

Title	Author	Institution	Ms. No.
उष्णीषचक्रवर्तीनामधारणी Uṣṇīṣacakravartīnāmadhāraṇī		IASWR	MBB-II-172
एकजटानामधारणी Ekajātānāmadhāraṇī		"	MBB-II-172
कर्णजापनामधारणी Karnajāpanāmadhāraṇī		"	MBB-II-172
कुरुकुल्लाहृदयनामधारणी Kurukullāhṛdayanāmadhāraṇī		"	MBB-II-172
कुरुकुल्लाहृदयमन्त्रकवच Kurukullāhṛdayamantrakavaca		"	MBB-II-172
(आर्य)केतुग्रहशान्तिनामधारणी (Ārya)Ketugrahaśāntināmadhāraṇī		"	MBB-II-172
खसर्पणनामधारणी Khasarpaṇanāmadhāraṇī		"	MBB-II-172
(आर्य) गणपतिहृदयनामधारणी (Ārya) Gaṇapatihṛdayanāmadhāraṇī		"	MBB-II-172

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
NP	N	(237a-b)	Comp.	
"	"	(213a-218b)	"	
"	"	(236a-237a)	"	
"	"	(253b-254a)	"	
"	"	(242a-243a)	"	
"	"	(275a-276a)	"	
"	"	(60a-b)	"	
"	"	(190a-193b)	"	

Title	Author	Institution	Ms. No.
गुरुमण्डलपूजाविधि Gurumaṇḍalapūjāvidhi		RAK	Reel No. E.1488/13
ग्रहमातृकानामधारणी Grahamātrkānāmadhārāṇī		IASWR	MBB-II-172
ग्रहमातृकाहृदयनामधारणी Grahamātrkāhṛdayanāmadhārāṇī		"	MBB-II-172
(श्री)चिन्तामणिलोकेश्वरनामधारणी (Śrī)Cintāmaṇilokeśvaranāmadhārāṇī		"	MBB-II-172
चुन्दानामधारणी Cundānāmadhārāṇī		"	MBB-II-172
(श्री)चुन्दाभट्टारिकारक्षामन्त्रधारणी (Śrī)Cundābhaṭṭārikākṛakṣāmantradhārāṇī		"	MBB-II-172
(आर्य) जम्भलजलेन्द्रनामधारणी (Ārya) Jambhalajalendranāmadhārāṇī		"	MBB-II-172
(आर्य) जाङ्गुलीहृदयनामधारणी (Ārya) Jāṅgulīhṛdayanāmadhārāṇī		"	MBB-II-172
		"	MBB-II-172

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
NP	N	18	Comp.	
"	"	(197a-201b)	"	
"	"	(254a-255a)	"	
"	"	(65a-66b)	"	
"	"	(234a-b)	"	
"	"	(240a-b)	"	
"	"	(236a-b)	"	
"	"	(229a-b)	"	
"	"	(231b)	"	

Title	Author	Institution	Ms. No.
जातिस्मरानामधारणी Jātismarānāmādhārāṇī		IASWR	MBB-II-172
(आर्य) ज्वरप्रशमनीनामधारणी (Ārya) Jvaraprasamanīnāmādhārāṇī		"	MBB-II-172
(श्री) तथागतगुह्यनामधारणी (Śrī) Tathāgataguhyanāmādhārāṇī		"	MBB-II-172
(आर्य) तारानामधारणी (Ārya) Tārānāmādhārāṇī		"	MBB-II-172
(लब्धममिताभगर्भतन्त्रे) भगवतीताराकल्पोपदेश (Labdhamamitābhagarbhatantre) Bhagavatī- tārākālpopadeśa		"	MBB-II-172
भगवतीताराभट्टारिकानमस्कारैक- विंशतिस्तोत्र Bhagavatītārābhaṭṭārikā- namaskāraikaviṃśatistotra	(श्रीसम्यक्- सम्बुद्धभाषित) (Śrīsamya- k-sambuddhabhāṣita)	"	MBB-II-172
(आर्य) ताराभट्टारिकानामाष्टोत्तरशतक (Ārya) Tārābhaṭṭārikānāmāṣṭottaraśataka		"	MBB-II-172
(आर्य) ताराभट्टारिकास्त्रगंधरास्तुति (Ārya) Tārābhaṭṭārikāśragandharāstuti		"	MBB-II-172

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
NP	N	(75a-76a)	Comp.	
"	"	(246a-247a)	"	
"	"	(79a-81a)	"	
"	"	(233a-b)	"	
"	"	(234a-b)	"	
"	"	(222a-223b)	"	
"	"	(219b-222a)	"	
"	"	(224b-229a)	"	

Title	Author	Institution	Ms. No.
त्रिस्कन्ध Triskandha		IASWR	MBB-II-172
दशक्रोधनामधारणी Daśakrodhanāmadhāraṇī		"	MBB-II-172
दशभूमिश्वरनाममहायानसूत्रधर्मपर्यायरत्नराज Daśabhūmiśvaranāmamahāyānasūtra- dharmaparyāyaratnarāja		"	MBB-II-172
दशसहस्रजापसर्वविषकर्मधारणी Daśasahasrajāpasarvaviṣakarmadhāraṇī		"	MBB-II-172
दानपारमितानामधारणी Dānapāramitānāmadhāraṇī		"	MBB-II-172
दुर्गतिपरिशोधननामधारणी Durgatipariśodhananāmadhāraṇī		"	MBB-II-172
दुर्गोत्तारणीसाधन Durgottāraṇīsādhana		"	MBB-II-172
द्वादशतीर्थमाहात्म्य Dvādaśatīrthamāhātmya		RAK	Reel No. E.1363/2
धारणीसंग्रह Dhāraṇīsangraha		"	" " E.1540/3
		"	" " E.1376/2
		"	" " E.1658/2

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
NP	N	(123b-125b)	Comp.	
"	"	(237b-238a)	"	
"	"	(81a-85a)	"	
"	"	(232a)	"	
"	"	(234a-b)	"	
"	"	((76a-b)	"	
"	"	(242a-b)	"	
"	"	107	"	
"	"	82	Incomp.	
"	"	91	Comp.	
"	"	153	Incomp.	

Title	Author	Institution	Ms. No.
(श्री) ध्वजाग्रकेयूरी (Śrī) Dhvajāgrakeyūrī		IASWR	MBB-II-172
(आर्य) ध्वजाग्रकेयूरीनामधारणी (Ārya) Dhvajāgrakeyūrīnāmadhārāṇī		"	MBB-II-172
ध्यानपारमिता Dhyānapāramitā		"	MBB-II-172
नागपूजा-अर्घमन्त्रधारणी Nāgapūjā-Arghamantradhārāṇī		"	MBB-II-172
(श्री) नारायणपरिपृच्छामहामायाविजय- वाहिनीनामधारणी (Śrī) Nārāyaṇapariṣcchāmahāmāyā- vijayavāhinīnāmadhārāṇī		"	MBB-II-172
नीलकण्ठहृदयनामधारणी Nīlakaṇṭhahṛdayanāmadhārāṇī		"	MBB-II-172
(श्री) नीलतन्त्रे ताराष्टकस्तोत्र (Śrī) Nīlatantre tāraṣṭakastotra		"	MBB-II-172
नीलसरस्वतीयन्त्रधारणी Nīlasarasvatīyantradhārāṇī		"	MBB-II-172

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
NP	N	(247a-b)	Comp.	
"	"	(245b-247a)	"	
"	"	(235a-b)	"	
"	"	(273a-b)	"	
"	"	(247b-251a)	"	
"	"	(63-65)	"	
"	"	(223b-224b)	"	
"	"	(219a-b)	"	

Title	Author	Institution	Ms. No.
पञ्चतथागतनामधारणी Pañcatathāgatanāmadhārāṇī		IASWR	MBB-II-172
पञ्चोपहारपूजालास्याघण्टावादनस्तुति Pañcopahārapūjālāsyaṅghaṇṭāvādanastuti		"	MBB-II-172
पद्महस्तनामधारणी Padmahastanāmadhārāṇī		"	MBB-II-172
		"	MBB-II-172
(आर्य) पद्मोत्तरनामधारणी (Ārya) Padmottaranāmadhārāṇī		"	MBB-II-172
परमार्थनामसंगीति Paramārthanāmasaṅgīti		"	MBB-II-172
प्रज्ञापारमितानामधारणी Prajñāpāramitānāmadhārāṇī		"	MBB-II-172
(आर्य) प्रज्ञापारमितादि देवताहृदयसमुच्चय (Ārya) Prajñāpāramitādi Devatāhṛdaya- samuccaya		"	MBB-II-172
(आर्य) प्रज्ञापारमिताहृदय (Ārya) Prajñāpāramitāhṛdaya		"	MBB-II-172

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
NP	N	(40-41)	Comp.	
"	"	(51-55)	"	
"	"	(66a-b)	"	
"	"	(238a-b)	"	
"	"	(242a)	"	
"	"	(41-51)	"	
"	"	(235a)	"	
"	"	(255a-256a)	"	
"	"	(201b-203b)	"	

Title	Author	Institution	Ms. No.
प्रतिसरास्तोत्र Pratisarāstotra		IASWR	MBB-II-172
प्रसन्नतारानामधारणी Prasannatārānāmadhārāṇī		"	MBB-II-172
बुद्धभट्टारकनामधारणीसूत्र Buddhabhaṭṭārakanāmadhārāṇīsūtra		"	MBB-II-172
		"	MBB-II-172
भगवतीहृदयकल्पव्याख्या Bhagavatīhṛdayakalpavyākhyā		"	MBB-II-172
(आर्य) भद्रचरीप्रणिधानरत्नराज (Ārya) Bhadracarīpranīdhānaratnarāja		"	MBB-II-172
(आर्य) भैषज्यनामधारणी (Ārya) Bhaiṣajyanāmadhārāṇī		"	MBB-II-172
(आर्य) मञ्जुश्रीप्रतिसरानामधारणी (Ārya) Mañjuśrīpratisarānāmadhārāṇī		"	MBB-II-172
मञ्जुश्रीमुखाख्या Mañjuśrīmukhākhyāna		"	MBB-II-172
महाकल्पनामधारणी Mahākalanāmadhārāṇī		"	MBB-II-172

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
NP	N	(243b-245a)	Comp.	
"	"	(230a)	"	
"	"	(60a-b)	"	
"	"	(41a-b)	"	
"	"	(232a)	"	
"	"	(111a-116a)	"	
"	"	(242a)	"	
"	"	(51a-b)	"	
"	"	(57-59)	"	
"	"	(239a-b))	"	

Title	Author	Institution	Ms. No.
(आर्य) महापर्णाशवरीमहामारीप्रशमनीनामधारणी (Ārya) Mahāparṇaśavarīmahāmārī- praśamanīnāmadhārāṇī		IASWR	MBB-II-172
(आर्य) महाप्रतिसरानामधारणी (Ārya) Mahāpratisarānāmadhārāṇī		"	MBB-II-172
(आर्य) महाप्रतिसराविद्याधरकल्प (Ārya) Mahāpratisarāvidyādharakalpa		"	MBB-II-172
(आर्य) महामायूरीविद्याराज्ञीधारणी (Ārya) Mahāmāyūrīvidyārājñīdhārāṇī		"	MBB-II-172
(आर्य) महामेघनिर्णादविजृम्भितसुर- केतुनामधारणी (Ārya) Mahāmeghanirṇādavijrmbhita- suraketunāmadhārāṇī		"	MBB-II-172
महायानसूत्रसंग्रह Mahāyānasūtrasaṅgraha		"	MBB-II-172-183
महारक्षानामधारणी Mahārakṣānāmadhārāṇī	वज्रपाणि Vajrapāṇi	"	MBB-II-172
महारक्षामहामन्त्रानुसारिणीमहाविद्याराज्ञी Mahārakṣāmahāmantrānusārīṇī- mahāvidyārājñī		"	MBB-II-172
महासहस्रप्रमर्दिनीनामधारणी Mahāsahasrapramardinīnāmadhārāṇī		"	MBB-II-172
(आर्य) मारीचीदेवतानामधारणी (Ārya) Mārīcīdevatānāmadhārāṇī		"	MBB-II-172
मूलविद्यानामधारणी Mūlavidyānāmadhārāṇī		"	MBB-II-172

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
NP	N	(195a-196a)	Comp.	
"	"	(162a-166a)	"	
"	"	(185b-187a)	"	
"	"	(171a-181b)	"	
"	"	(268a-273a)	"	
"	"	(1-257)	"	
"	"	(238a-b)	"	
"	"	(181b-184a)	"	
"	"	(166a-171a)	"	
"	"	(196a-197a)	"	
"	"	(237a-b)	"	

आयातायात शीघ्रं भयमपनयत भ्रातरो जीविताः स्म

सम्प्राप्तोऽस्माकमेष ज्वलदभयकरः कोऽपि चीरीकुमारः ।

सर्वं यस्यानुभावाद् व्यसनमपगतं प्रीतिवेगाः प्रवृत्ता

जातं सम्बोधिचित्तं सकलजनपरित्राणमाता दया च ॥

- बोधिचर्यावतार-10.13

पञ्चबुद्धों से उद्भूत देवियों के विविध स्वरूप

—ठाकुरसेन नेगी—

[बौद्धतन्त्र में पञ्चबुद्धों से अनेक देवी-देवताओं की उत्पत्ति का वर्णन मिलता है। पञ्चबुद्धों को एक-एक कुल का जनक माना गया है। अतः सारे देवी-देवता किसी एक विशिष्ट कुल से सम्बद्ध हैं। इनसे उद्भूत देवी-देवताओं के मुकुट पर उस बुद्ध की सूक्ष्म आकृति अंकित होती है, जिससे वे उद्भूत हुई हैं। गत निबन्ध (धी: 40 वें अंक) में पञ्चबुद्धों से उद्भूत देवताओं का विवरण दिया गया था। प्रस्तुत लेख में पञ्चबुद्धों से उद्भूत देवी-देवताओं के विविध स्वरूप पर विवेचन किया गया है।]

वज्रयान में पञ्चबुद्धों से उद्भूत बौद्ध देव-परिवार की कल्पना की गई है। जिस प्रकार अधिकांश देवता पञ्चबुद्धों से सम्बद्ध हैं ठीक उसी प्रकार अधिकांश देवियाँ भी उन्हीं से उत्पन्न हुई हैं। साथ ही इन देवियों में अनेक शक्तियों तथा गुणों का समावेश किया गया है। इन देवियों के मुकुट पर पञ्चबुद्धों की अनुकृति(आकृति) अंकित है।

अमिताभ बुद्ध से उत्पन्न देवियाँ

साधनमाला में अमिताभबुद्ध से तीन देवियाँ—(1. कुरुकुल्ला, 2. भृकुटी तथा 3. महाशीतवती) का उल्लेख देखने को मिलता है, जिसमें कुरुकुल्ला प्रमुख है। साधनमाला में इस देवी के कई रूपों का वर्णन मिलता है—1. शुक्ल कुरुकुल्ला, 2. तारोद्भव कुरुकुल्ला, 3. ओडियान कुरुकुल्ला, 4. अष्टभुजी कुरुकुल्ला आदि।

1. शुक्ल कुरुकुल्ला

साधनमाला (साधन संख्या 180) में यह देवी श्वेतवर्णा, द्विभुजी एवं त्रिनेत्रा है। इनके बायें हाथ में अक्षसूत्र तथा दायें हाथ में उत्पलामृतपूर्ण पात्र है। यह विभिन्न आभूषणों से अलंकृत है। इनके मुकुट पर अमिताभ बुद्ध अंकित हैं।

“ भगवतीमक्षसूत्रोत्पलामृतकुण्ड्रीं सव्यावसव्यपाणिभ्यां दधानां त्रिनेत्रां पद्मधृक्-प्रमुखैः सर्वतथागतैः वीणादिषोडशदेवीभिरभिषिक्ताम् अमिताभविराजितनानापुष्पोपशोभित-जटामुकुटां शृङ्गारादिरसोपेताम्...शुभ्रवर्णाम्...।” (साधन सं० 180, पृ० 362-63)

2. तारोद्भव कुरुकुल्ला

साधनमाला (साधन संख्या 172) में यह देवी रक्तवर्णा एवं चतुर्भुजी है। इस देवी के दाहिने हाथों में एक में धनुष और दूसरे में रक्त कमल है तथा बायें हाथों में एक हाथ अभयमुद्रा में और दूसरे में बाण है। इनके मुकुट पर अमिताभबुद्ध अंकित हैं।

“चतुर्भुजां रक्तवर्णां रक्तपद्मासनस्थिताम् ।
 रक्तवस्त्रयुगां भव्यां रक्तताटङ्कमौलिकाम् ॥
 सव्यभुजाभ्यामभयं शरं च दधतीं पुनः ।
 अवसव्यद्वितीये चापरक्तोत्पलधारिणीम्... ॥”

(साधन सं० 171, पृ० 345)

“रक्तवर्णां रक्तपद्मचन्द्रासनाम् ...रक्तप्रभावलयाम् ... चतुर्भुजां सव्ये अभयप्रदां
 द्वितीये समापूरितशरां वामे रत्नचापधरां द्वितीये रक्तोत्पलधराममिताभतथागतमुकुटाम् ...।”

(साधन सं० 172, पृ० 348)

3. ओडियान कुरुकुल्ला

साधनमाला (साधन संख्या 179) में यह देवी त्रिनेत्रा एवं चतुर्भुजी है। देवी अर्द्धपर्यङ्कासन में शव पर आरूढ, गले में नरमुण्डों की माला तथा व्याघ्र चर्म धारण किए हुए हैं। उसके लम्बे दाँत एवं लम्बी जिह्वा बाहर की ओर निकली हुई है। देवी के चार हाथों में से दो में शर संधान (धनुष पर बाण लक्ष्य साधने) की मुद्रा में है, तीसरे हाथ में अंकुश तथा चौथे हाथ में कमल लिए हुए हैं। इनके मुकुट पर अमिताभबुद्ध अंकित हैं।

“...शवारूढां मुण्डमालालङ्कृतहाराम् अर्द्धपर्यङ्कनाट्यस्थाम् ...दंष्ट्रकरालवदनां
 ललज्जिह्वां चक्रीकुण्डलकण्ठिकाकेयूरमेखलानूपुरकृतभूषणां व्याघ्रचर्मनिवसनां चलद्रक्त-
 वर्तुलचापारोपितत्रिनेत्राम् अमिताभनाथमुकुटीं चतुर्भुजाम् आकर्णपूरितरक्तोत्पलकलिकाशर-
 पूरितरक्तकुसुमधनुर्द्धरां शेषद्विभुजाभ्यां रक्तपुष्पकृताङ्कुशरक्तोत्पलधारिणीम्।”

(साधन सं० 179, पृ० 358)

4. अष्टभुजी कुरुकुल्ला

साधनमाला (साधन संख्या 174) में यह देवी रक्तवर्णा एवं अष्टभुजी है। इनके दायें के दो हाथ त्रैलोक्यविजयमुद्रा एवं शेष दो हाथों में अंकुश, कर्ण तक खिंचा हुआ बाण तथा बायें एक हाथ वरदमुद्रा एवं शेष हाथों में पाश, धनुष एवं उत्पल हैं।

“कुरुकुल्लां भगवतीं अष्टभुजां रक्तवर्णाम् ...प्रथमकरद्वयेन त्रैलोक्यविजयमुद्राधराम्
 अवशिष्टदक्षिणकरैः अंकुशं आकर्णपूरितशरं वरदमुद्रां परिशिष्टवामभुजैः पाशं चापम्
 उत्पलम् ...सकलालङ्कारवतीम्।” (साधन सं० 174, पृ० 351-52)

5. भृकुटी तारा

साधनमाला (साधन सं० 169) में यह देवी पीत वर्णा, एकमुखी, त्रिनेत्रा एवं चतुर्भुजी है। इनके दायें एक हाथ वरदमुद्रा और दूसरे हाथ में अक्षसूत्र तथा बायें हाथों में त्रिदण्डी एवं कमण्डल हैं। इनके मुकुट पर अमिताभबुद्ध अंकित हैं।

“चतुर्भुजैकमुखीं पीतां त्रिनेत्रां नवयौवनां वरदाक्षसूत्रधरदक्षिणकरां त्रिदण्डी-
कमण्डलुधरवामकराम् अमिताभमुद्रिताम्।” (साधन सं० 169, पृ० 341)

6. महासितवती

साधनमाला (साधन सं० 200) में यह देवी रक्तवर्णा, चतुर्भुजी तथा एकमुखी है। इनके दायें के एक हाथ वरदमुद्रा में और दूसरे में अक्षसूत्र तथा बायें हाथ में वज्राङ्कुश एवं पुस्तक हृत्प्रदेश में धारण किए हुए हैं। इस देवी के मुकुट पर अमिताभबुद्ध अंकित हैं।

“महासितवती चतुर्भुजैकमुखी रक्ता दक्षिणभुजद्वये अक्षसूत्रवरदवती वामभुजद्वये
वज्राङ्कुशहृत्प्रदेशस्थपुस्तकवती ...अमिताभमुकुटी।” (साधन सं० 200, पृ० 401)

अक्षोभ्य बुद्ध से उत्पन्न देवियाँ

पञ्चबुद्धों में से सर्वाधिक देवियाँ अक्षोभ्यबुद्ध से उद्भूत हैं। ये सभी नीलवर्णा, उग्र एवं भयावह होती हैं। किन्तु प्रज्ञापारमिता एवं वसुधारा सौम्य देवियाँ हैं।

1. महाचीनतारा (उग्रतारा)

साधनमाला (साधन सं० 100-101) में यह देवी एकमुखी, त्रिनेत्रा एवं चतुर्भुजी है तथा शव पर प्रत्यालीढमुद्रा में सर्पाभूषण एवं मुण्डमालाओं से अलंकृत है। इनके दायें हाथों में खड्ग एवं कर्ती तथा बायें हाथों में कपाल एवं उत्पल हैं। इनके मुकुट पर अक्षोभ्यबुद्ध अंकित हैं।

“प्रत्यालीढपदां घोरां मुण्डमालाप्रलम्बिताम् ।
खर्वलम्बोदरां भीमां नीलनीरजराजिताम् ॥
त्र्यम्बकैकमुखां दिव्यां घोराट्टहासभासुराम् ।
सुप्रहृष्टां शवारूढां नागाष्टकविभूषिताम् ॥
रक्तवर्तुलनेत्रां च व्याघ्रचर्मावृतां कटौ ।
नवयौवनसम्पन्नां पञ्चमुद्राविभूषिताम् ॥

खड्गकर्त्रिकरां सव्ये वामोत्पलकपालधाम् ।
पिङ्गोग्रैकजटां ध्यायात् मौलावक्षोभ्यभूषिताम् ॥”

(साधन सं० 101, पृ० 210)

2. आर्यजांगुलितारा

साधनमाला (साधन सं० 106, 117-121) में इस देवी के तीन रूप प्राप्त होते हैं—
प्रथम रूप में यह शुक्लवर्णा एवं चतुर्भुजी है। इनके प्रमुख हाथ में वीणा तथा शेष हाथों में से एक में श्वेत सर्प एवं दूसरा हाथ अभयमुद्रा में है। वह शुक्ल सर्पों से विभूषित हैं।

द्वितीय रूप में यह हरितांगी, एकमुखी एवं चतुर्भुजी है। इनके तीन हाथों में त्रिशूल, मयूरपंख और सर्प होता है और एक हाथ अभयमुद्रा में है।

तृतीय रूप में यह त्रिमुखी, षड्भुजी एवं पीताङ्गी हैं। इनके दायें हाथ में खड्ग, वज्र एवं बाण तथा बायें हाथ में तर्जनीपाश, धनुष एवं पद्म हैं। इन सभी के मुकुट पर अक्षोभ्यबुद्ध अंकित हैं।

“आर्यजांगुलीं पीतां त्रिमुखां षड्भुजां नीलसितदक्षिणेतरवदनां खड्गवज्रबाण-
दक्षिणहस्तत्रयां सतर्जनीपाशविषपुष्पकार्मुकवामकरत्रयां स्फीतफणामण्डलशिरःस्थां
सर्वदिव्यवस्त्राभरणभूषितां कुमारीलक्षणोज्ज्वलाम् अक्षोभ्याक्रान्तमस्तकाम्।”

(साधन सं० 119, पृ० 248)

“हरितवर्ण(णाम्) ...चतुर्भुजं(जां) एकमुखं(खां) एकहस्तेन त्रिशूलं द्वितीयेन
मयूरपिच्छं तृतीयेन सर्पं चतुर्थे प्रसारिताभयम्।” (साधन सं० 121, पृ० 251)

“जाङ्गुलीभगवतीं शुक्लवर्णां चतुर्भुजां जटामुकुटिनीं शुक्लां शुक्लोत्तरीयां
सितरत्नालङ्कारवतीं शुक्लसर्पैर्भूषितां सत्त्वपर्यङ्कासनासीनां मूलभुजाभ्यां वीणां वादयन्तीं
द्वितीयवामदक्षिणभुजाभ्यां सितसर्पाभयमुद्राधराम् ...।” (साधन सं० 106, पृ० 217)

3. एकजटा तारा

अक्षोभ्यबुद्ध से उद्भूत इस देवी का बौद्ध देवियों में महत्त्वपूर्ण स्थान है। यह देवी नीलवर्णा एवं त्रिनेत्र युक्त है। साधनमाला में इस देवी के तीन रूप प्राप्त होते हैं। अपने तीनों रूपों में यह व्याघ्रचर्म से अलंकृत, पिङ्गलकेश, शव पर आरूढ़, गले में नर मुण्डों की माला धारण किये प्रत्यालीढ मुद्रा में स्थित हैं। द्विभुजी रूप में इसके हाथों में कपाल एवं कर्तरी, चतुर्भुजी रूप में इसके हाथों में धनुष, बाण, कपाल और खड्ग तथा अष्टभुजी रूप

में इसके दाहिने हाथों में खड्ग, बाण, वज्र एवं कर्तरी और बायें हाथों में धनुष, कमल, परशु एवं कपाल हैं। इनके मुकुट पर अक्षोभ्यबुद्ध अंकित हैं।

“...एकवक्त्रास्त्रिनेत्राश्च पिङ्गोर्ध्वकेशमूर्द्धजाः।

खर्वालम्बोदरा रौद्राः प्रत्यालीढपदस्थिताः ॥

सरोषकरालवक्त्रा मुण्डमालाप्रलम्बिताः ।

कुणपस्था महाभीमा मौलावक्षोभ्यभूषिताः ।

नवयौवनसम्पन्ना घोराट्टहासभास्वराः ॥”

(साधन सं० 127, पृ० 266)

“भगवतीमेकजटां सर्वाङ्गकृष्णां चतुर्भुजैकमुखीमारक्तत्रिनयनां व्याघ्रचर्मवसनां कपालमालाशिरः पिङ्गोर्ध्वकेशां दंष्ट्राकरालललज्जिह्वाम् ...नीलभुजगविचित्राभरणां द्विरष्टवर्षाम् ...हारकेयूरकिङ्किणीस्रग्दामान्वितसितसकलावयवां दक्षिणभुजाभ्यां खड्गकर्त्रि-धारिणीं वामभुजाभ्याम् उत्पलकपालधारिणीम्।” (साधन सं० 126, पृ० 265)

4. विद्युज्वालाकराली

साधनमाला (साधन सं० 123) में यह एकजटा तारा का ही एक रूप है, जिसके तीन नेत्र, चौबीस हाथ एवं द्वादश मुख हैं। इसके दायें के द्वादश हाथों में खड्ग, वज्र, चक्र, रत्नछटा, अङ्कुश, शर, शक्ति, मुद्गर, मुसल, कर्ती, डमरु एवं अक्षसूत्र हैं तथा बायें के द्वादश हाथों में धनुष, पाश, तर्जनी, पताका, गदा, त्रिशूल, चषक(मदिरा घट), उत्पल, घण्टा, परशु, ब्रह्मशिर एवं कपाल हैं। नीलवर्ण की यह देवी व्याघ्रचर्म से आवृत अत्यन्त भयावह प्रत्यालीढमुद्रा में स्थित है। इनके मुकुट पर अक्षोभ्यबुद्ध अंकित हैं।

“द्वादशमुखां महाकृष्णवर्णां चतुर्विंशतिभुजां चतुर्मारसमाक्रान्तां श्वेतकपालोपरि प्रत्यालीढपदाम् ...भयस्यापि भयङ्करां कपालमालाशिरसिभूषिताम् ...प्रथममुखं महाकृष्णं तथा दक्षिणमुखपञ्चकं सितपीतहरितरक्तधूम्रवर्णं च वाममुखपञ्चकं रक्तसितपीतहरितसितरक्तं च ...सर्वमुखानि दंष्ट्राकरालवदनानि त्रिनेत्राणि ज्वलितोर्ध्वपिङ्गलकेशानि ...व्याघ्रचर्मनिवसनां दक्षिणद्वादशभुजेषु खड्ग-वज्र-चक्र-रत्नच्छटा-अङ्कुश-शर-शक्ति-मुद्गर-मुसल-कर्त्रि-डमरु-अक्षमालिकां च वामद्वादशभुजेषु धनुः-पाश-तर्जनी-पताका-गदा-त्रिशूल-चषक-उत्पल-घण्टा-परशु-ब्रह्मशिरः कपालं च।” (साधन सं० 123, पृ० 257)

5. पर्णशवरी

साधनमाला (साधन सं० 148) में यह देवी पीतवर्णा, त्रिमुखी एवं षड्भुजी है। दायें हाथों में वज्र, परशु एवं बाण तथा बायें हाथों में तर्जनीपाश, पल्लव एवं धनुष हैं। यह विभिन्न वस्त्राभूषणों से अलंकृत प्रत्यालीढमुद्रा में स्थित है। देवी का सिर पुष्पाहार से अलंकृत है। इनके मुकुट पर अक्षोभ्यबुद्ध अंकित हैं।

“भगवतीं पीतवर्णां त्रिमुखां त्रिनेत्रां षड्भुजां प्रथममुखं पीतं दक्षिणं सितं वामं रक्तम् ...सर्वालङ्कारधराम् ...ललज्जिह्वां दक्षिणभुजैः वज्रपरशुशरधारिणीं वामभुजैः सतर्जनी-कापाशपर्णपिच्छिकाधनुर्धारिणीं पुष्पावबद्धजटामुकुटस्थाक्षोभ्यधारिणीम्।”

(साधन सं० 148, पृ० 306-07)

6. प्रज्ञापारमिता

साधनमाला (साधन सं० 151-153) में प्रज्ञापारमिता के तीन रूप प्राप्त होते हैं—

1. **सितप्रज्ञापारमिता**—यह श्वेतवर्णा, श्वेतपद्म पर एकमुखी एवं द्विभुजी है। इनके दायें हाथ में पद्म तथा बायें हाथ में प्रज्ञापारमिता ग्रन्थ हैं। यह सभी आभरणों से युक्त वज्रपर्यङ्कमुद्रा में स्थित है। इनके मुकुट पर अक्षोभ्यबुद्ध अंकित हैं।

“द्विभुजामेकवदनां सितवर्णा मनोरमाम् ।
पद्मं दक्षिणहस्ते तु रक्तवर्णं विभावयेत् ॥
प्रज्ञापारमितां वामे वज्रपर्यङ्कसंस्थिताम् ।
सर्वालङ्कारसम्पूर्णां भावयेन्नाभिमण्डले ... ।
..... अक्षोभ्यमुद्रिता ।”

(साधन सं० 151, पृ० 310-311)

2. **पीतप्रज्ञापारमिता**—यह उपर्युक्त के सदृश है, किन्तु इसका वर्ण पीला होता है। इनके दायें हाथ व्याख्यानमुद्रा में तथा बायें पार्श्व में नीले पद्म पर प्रज्ञापारमिता पुस्तक स्थित है। देवी के मुकुट पर अक्षोभ्यबुद्ध अंकित हैं।

“प्रज्ञापारमितां पीतामक्षोभ्यान्तःस्थजटामुकुटिनीं व्याख्यानमुद्राधरां पुस्तकसहित-नीलोत्पलं वामपार्श्वे धारिणीम् ...दिव्यावस्त्रालङ्कारिणीम्।” (साधन सं० 153, पृ० 313)

3. **कनक प्रज्ञापारमिता**—यह भी उपर्युक्त के ही सदृश है, किन्तु यह सुवर्ण वर्ण एवं व्याख्यानमुद्रा में स्थित है।

“भगवती प्रज्ञापारमिता पीतवर्णा द्विभुजैकमुखी पञ्चतथागतमुकुटी व्याख्यानमुद्रावती विश्वदलपद्मे चन्द्रासनासीना सर्वालङ्कारवस्त्रवती वामदक्षिणपार्श्वे उत्पलस्थप्रज्ञापारमिता-पुस्तकधारिणी।” (साधन सं० 152, पृ० 312)

साधनमाला (साधन सं० 151-160) में यह देवी द्विभुजी है, जबकि साधन संख्या 156 में यह देवी एकमुखी एवं चतुर्भुजी है तथा यह वज्रपर्यङ्कमुद्रा में स्थित है। चार हाथों में से मुख्य दो हाथ व्याख्यानमुद्रा अथवा धर्मचक्रमुद्रा में हैं तथा शेष दायें एवं बायें हाथ क्रमशः अभयमुद्रा में नीलकमल पर रखी प्रज्ञापारमिता पुस्तक लिए हुए हैं।

“प्रज्ञापारमितां जटामुकुटिनीं चतुर्भुजामेकमुखीं हस्तद्वयेन धर्ममुद्राधरां नाना-रत्नाभरणभूषितां सुवर्णवर्णोज्ज्वलां वामभुजासक्तप्रज्ञापारमितान्वितनीलोत्पलधरां विचित्र-परिधानोत्तरीयां दक्षिणहस्तेनाभयप्रदां रक्तपद्मोपरि चन्द्रासने वज्रपर्यङ्कस्थां भगवतीम्।”

(साधन सं० 156, पृ० 317)

7. वज्रचर्चिका

साधनमाला (साधन सं० 193) में यह देवी षड्भुजी, कृशाङ्गी, एकवक्त्रा, त्रिनेत्रा, मुण्डमालिनी तथा वज्रपर्यङ्कमुद्रा में स्थित है। इनके दायें हाथों में वज्र, खड्ग एवं चक्र तथा बायें हाथों में कपाल, मणि एवं कमल हैं। इस देवी के मकुट पर अक्षोभ्यबुद्ध अंकित हैं।

“वज्रचर्चिकां त्रिनेत्रामेकमुखीमर्द्धपर्यङ्कताण्डवां मृतकासनस्थां कृशाङ्गीं दंष्ट्रोत्कट-भैरवां नरशिरोमालाविभूषितकण्ठदेशामस्थ्याभरणविभूषितां पञ्चमुद्राधारिणीमक्षोभ्यमुकुटिनीं व्याघ्रचर्मनिवसनां मुक्तकेशीं षड्भुजां दक्षिणे वज्रखड्गचक्रधारिणीं वामे कपालमणिकमल-धरां रक्तवर्णां कर्मानुरूपतः शुक्लादिवर्णयुक्तां च।” (साधन सं० 193, पृ० 395)

8. महामन्त्रानुसारिणी

साधनमाला (साधन सं० 199) में यह देवी नीलवर्णा, एकमुखी तथा चतुर्भुजी है। इनके दाहिने हाथों में वज्र एवं वरदमुद्रा तथा बायें हाथों में परशु एवं पाश हैं। इस देवी के मुकुट पर अक्षोभ्यबुद्ध अंकित हैं।

“महामन्त्रानुसारिणी चतुर्भुजैकमुखी कृष्णा दक्षिणभुजद्वये वज्रवरदवती वाम-भुजद्वये परशुपाशवती हूँकारबीजा अक्षोभ्यकिरीटिनी सूर्यासनप्रभा च।”

(साधन सं० 199, पृ० 401)

9. महाप्रत्यङ्गिरा

साधनमाला (साधन सं० 202) में यह देवी नीलवर्णा, एकमुखी एवं षड्भुजी है। इनके दायें हाथों में खड्ग, अंकुश एवं वरदमुद्रा तथा बायें हाथों में रक्तपद्म, त्रिशूल एवं सपाशतर्जनी युक्त हैं। इनके मुकुट पर अक्षोभ्यबुद्ध अंकित हैं।

“महाप्रत्यङ्गिरा कृष्णा षड्भुजैकमुखा खड्गाङ्कुशवरदक्षिणहस्ता रक्तपद्मत्रिशूल-हृदयस्थसपाशतर्जनीयुक्तवामहस्ता हूँबीजा अक्षोभ्यमुकुटा सर्वालङ्कारवती रूपयौवन-सम्पन्ना।” (साधन सं० 202, पृ० 402)

10. ध्वजाग्रकेयूरा

साधनमाला (साधन सं० 203) में यह देवी कृष्णवर्णा, त्रिमुखी एवं चतुर्भुजी है। इनके दायें हाथों में खड्ग एवं पाश तथा बायें हाथों में वज्राङ्कित खट्वाङ्ग एवं चक्र हैं। यह प्रत्यालीढमुद्रा में है। इनके मुकुट पर अक्षोभ्यबुद्ध अंकित हैं।

“ध्वजाग्रकेयूरा कृष्णा त्रिमुखी चतुर्भुजा रक्तश्यामदक्षिणवाममुखी खड्गपाशधारि-दक्षिणकरद्वया वज्राङ्कितखट्वाङ्गचक्रवामहस्तद्वया ऊर्ध्वपिङ्गलकेशी शुष्कपञ्चमुण्डालङ्कृत-शिरस्का व्याघ्राजिनवसना दंष्ट्राकरालमुखी ...प्रत्यालीढपदा ...अक्षोभ्यमुकुटा।”

(साधन सं० 203, पृ० 403)

11. वसुधारा

साधनमाला (साधन सं० 213) में यह देवी सुवर्णवर्णा, षोडशी रूप में स्थित है तथा इनका दायां हाथ वरदमुद्रा में तथा बायें हाथ में धान्यमञ्जरी हैं। मुकुट पर अक्षोभ्यबुद्ध अंकित हैं।

“वसुधारां भगवतीं कनकवर्णां सकलालङ्कारवतीं द्विरष्टवर्षाकृतिं दक्षिणकरेण वरदां वामकरेण धान्यमञ्जरीधरामक्षोभ्यधारिणीम्।” (साधन सं० 213, पृ० 421)

12. नैरात्मा

साधनमाला (साधन सं० 230-31) में यह देवी कृष्णवर्णा, एकमुखी, द्विभुजी तथा त्रिनेत्रा है। देवी दायें हाथ में कर्ती तथा बायें हाथ में कपाल एवं खट्वाङ्ग धारण किए हुए हैं। वे शव पर आरूढ हैं। देवी का जिह्वा बाहर की ओर निकली हुई है। इनके मुकुट पर अक्षोभ्यबुद्ध अंकित हैं।

“शवहृच्छन्द्रस्थार्द्धपर्यङ्कनाट्यस्थितां नैरात्म्यां कृष्णामेकमुखामूर्ध्वपिङ्गल-केशामक्षोभ्यमुकुटिनीं दंष्ट्राकरालललज्जिह्वां दक्षिणेन कर्त्रिधारिणीं वामे कपालखट्वाङ्ग-धारिणीं रक्तवर्तुलत्रिनेत्रां पञ्चमुद्राविभूषणाम्।” (साधन सं० 230, पृ० 451)

“शवहृच्चन्द्रमण्डले भगवतीं नैरात्म्यां कृष्णवर्णां कर्त्रिकपालखट्वाङ्गगृहीत-
द्विभुजामेकमुखीं रक्तवर्तुलत्रिनेत्रामूर्ध्वपिङ्गलकेशाम्।” (साधन सं० 231, पृ० 451)

वैरोचन बुद्ध से उत्पन्न देवियाँ

वैरोचनबुद्ध से अनेक देवियों की उत्पत्ति हुई है। इनमें मारीची सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण देवी है—

मारीची

बौद्ध देवकुल में मारीची का प्रमुख स्थान है। यह देवी सात सूअरों से जुते (खींचते) रथ पर आरूढ़ है और उनकी सारथी स्त्री है। यह एकमुखी, त्रिमुखी, पञ्चमुखी एवं षड्मुखी तथा द्विभुजी, अष्टभुजी, दशभुजी एवं द्वादशभुजी होती है। साधनमाला में इनके अनेक रूपों का वर्णन मिलते हैं—(1) अशोककान्ता मारीची, (2) आर्यमारीची, (3) पीत मारीची, (4) मारीची पिचुवा, (5) मारीची उभयवराहना, (6) दशभुजसित मारीची, (7) वज्रधात्वाश्वरी मारीची तथा (8) ओडियान मारीची।

(1) अशोककान्ता मारीची

साधनमाला (साधन संख्या 133, 141) में यह देवी सुवर्णवर्णा, एकमुखी एवं द्विभुजी है, जिसके दाहिने हाथ वरदमुद्रा में तथा बायें हाथ में अशोकवृक्ष की शाखा है। इस साधन में कहा है कि दुष्ट को दण्ड देने के लिए मन्त्र रश्मि से असंख्य सुअर जन्म लेते हैं।

(2) आर्यमारीची

इस देवी का रूप भी अशोककान्ता मारीची के सदृश ही होता है, किन्तु इसके हाथों में सुई-तागा है।

“...पीता द्विभुजैकमुखी वैरोचनसनाथरत्नमुकुटिनी कनकनिभशूकरपृष्ठविश्वपद्मचन्द्रे
सलीलमूर्ध्वस्थिता अशोकवृक्षशाखावलग्नवामकरा वरददक्षिणकरा हारादिभूषिताङ्गी...”

(साधन सं० 133, पृ० 275)

भगवतीं पीतवर्णां द्विभुजामेकमुखां वैरोचनोपशोभितशिरोभागां रत्नमुकुटिनीं
देदीप्यमानां कनकवर्णां शूकररूपाम् ...वामकरेणाशोकवृक्षशाखाविलग्नां दक्षिणेन वरदां
हारादिविभूषिताङ्गां श्वेतवस्त्रनिवसनां स्वहृदि मांकारादनेकशूकराकाररश्मिस्फुरणेन दुष्टान्
निवारयन्ति।” (साधन सं० 141, पृ० 289)

(3) पीत अष्टभुजी मारीची

साधनमाला (साधन सं० 137) में यह देवी पीतवर्णा, त्रिनेत्रा, त्रिमुखी एवं अष्टभुजी है। उनके तीन मुख—मुख्य मुख पीतवर्ण, दायां मुख लालवर्ण, बायां मुख नीलवर्ण अर्थात् सुअर का मुख है। जिह्वा बाहर निकली हुई है। वे सात सुअरों से जुते रथ पर प्रत्यालीढमुद्रा में हैं। इनके दायें हाथों में सूची, अंकुश, शर एवं वज्र तथा बायें हाथों में तर्जनीकापाश, धनुष, अशोकपल्लव एवं सूत्र हैं। इनके मुकुट पर वैरोचनबुद्ध अंकित हैं।

“भगवतीं रत्नमुकुटामष्टभुजां त्रिनेत्रां त्रिमुखां सुपीतां मूलमुखं पीतं बन्धूक-जवाकुसुमसदृशाधरं दक्षिणं रक्तं वर्तुलं वामं वाराहं सरोषं नीलं ललज्जिह्वं विकृतवदनं भीषणं भृकुटीकरालं वामे तर्जनीकापाशं धनुरशोकपल्लवं सूत्रं च दक्षिणे सूच्यङ्कुशौ शरं वज्रं च नानावल्यादिसर्वाभरणभूषिताम् ...।” (साधन सं० 137, पृ० 281-82)

(4) मारीची पिचुवा

साधनमाला (साधन सं० 144) में यह देवी त्रिमुखी, त्रिनेत्रा एवं अष्टभुजी है। इनके हाथों में प्रथम में सूची(सुई) व सूत्र(तागा), दूसरे में अंकुश व पाश, तीसरे में बाण व कार्मुक(धनुष) और चौथे में वज्र व अशोकपल्लव हैं। देवी द्वारा प्रयुक्त आयुधों के प्रयोग के विषय में बताया है कि—सूची व सूत्र का प्रयोग दुष्ट व्यक्तियों का मुख सिलने, अंकुश से उनके हृदयों पर प्रहार करने, पाश से उनको बाँधने, बाण व कार्मुक से उनके शरीर को छेदने, वज्र का प्रयोग उनके हृदय को विदीर्ण करने, अशोकपल्लव का प्रयोग जल छिड़कने में होता है। इनके मुकुट पर वैरोचनबुद्ध अंकित हैं।

“...शृङ्गारवीरसदृशैर्जाम्बूनदसमप्रभाम् ।
मध्येन्द्रनीलवर्णास्यां भयबीभत्सरौद्रकैः ।
करुणाद्भुतशान्तैश्च स्फटिकेन्द्रितराननाम् ॥
त्रिविमोक्षमुखैस्त्र्यक्षां धर्मसम्भोगनिर्मिताम् ।
...सूच्याक्षास्यानि सीवन्तीं बन्धन्तीं मुखचक्षुषी ।
हृद्गलेऽङ्कुशपाशाभ्यां विन्धन्तीं बाणकार्मुकैः ॥
वज्रेण दुष्टहृद् भित्वाऽशोकेनासेचनापराम् ।
विमोक्षाष्टाष्टभिस्तान् दुष्टान् नष्टान् प्रभावयेत् ॥

(साधन सं० 144, पृ० 297-98)

(5) मारीची उभयवराहानना

साधनमाला (साधन सं० 145) में यह देवी त्रिमुखी एवं द्वादशभुजी है तथा प्रत्येक मुख पर त्रिनेत्र हैं। इनके दायां व बायां दोनों मुख सुअर के हैं। इसलिए उन्हें 'उभयवराहानना' कहा है। देवी व्याघ्रचर्म से सुशोभित आलीढमुद्रा में स्थित है। इनके दायें हाथों में सूची, अङ्कुश, भिन्दिपाल(शूल), खड्ग, कर्ती, वज्रदण्ड तथा बायें हाथों में अशोकपुष्प, वक्षस्थल पर तर्जनी स्थित वज्र, पाश, कपाल, सूत्र एवं सिर पर सुन्दर घट हैं। इनके मुकुट पर वैरोचनबुद्ध अंकित हैं।

“...त्रिमुखीम् उभयवराहाननां प्रथममुखं सौम्यं प्रहसिताननं सशृङ्गाररसविभ्रमं सर्वत्र त्रिनेत्रां वामं रक्तं वाराहं वज्रमुद्गरगृहीतनमस्कृतं दक्षिणमुखं वाराहम् ...सर्वालङ्कारभूषिताम् ...वामकरेणाशोकपुष्पवसुपुष्पधृतां हृदितर्जनीस्थितां वज्रपाशमहा-कपालसूत्रशिरोभद्रघटगृहीतहस्तां दक्षिणे सूचिअङ्कुशभिन्दिपालखड्गकर्त्रिवज्रदण्डकुलिश-हस्ताम्।” (साधन सं० 145, पृ० 300-01)

(6) दशभुजसित मारीची

साधनमाला (साधन सं० 132) में यह देवी श्वेतवर्णा, पञ्चमुखी, दशभुजी एवं चार चरण युक्त हैं। इस देवी के दायें हाथों में सूर्यमण्डल, वज्र, शर, अंकुश एवं सूची(सुई) तथा बायें हाथों में चन्द्रमण्डल, चाप, अशोकपल्लव, सपाशतर्जनी एवं सूत्र (तागा) हैं। यह देवी सप्त सूअरों से जुते रथ पर आरूढ है तथा इनके मुकुट पर वैरोचनबुद्ध अंकित हैं।

“मारीचीं श्वेतां पञ्चमुखीं दशभुजां चतुश्चरणाम् ...तत्र प्रधानमुखं श्वेतं दक्षिणं कृष्णं वामं वाराहं रक्तं पश्चान्मुखं हरितं मस्तकोपरिमुखं पीतं नानारत्नविरचितत्रिशिखालङ्कृतजटामुकुटीं दक्षिणपञ्चभुजेषु सूर्यमण्डलवज्रशरअङ्कुशसूचीहस्तां वामपञ्चभुजेषु चन्द्रमण्डलचापाशोकपल्लवसपाशतर्जनीसूत्रहस्तां विविधालङ्कारधरां कुमारीं नवयौवनाम् ...सप्तशूकररथारूढाम् ...।” (साधन सं० 132, पृ० 274)

(7) वज्रधात्वीश्वरी मारीची

साधनमाला (साधन सं० 136) में यह देवी रक्तवर्णा, त्रिनेत्रा, षण्मुखी एवं द्वादशभुजी है। इनके दो रूप मिलते हैं। यथा—(1) वज्रधात्वीश्वरी मारीची, (2) ओडियान मारीची। दोनों में बहुत कम स्वरूप भेद हैं। आलीढमुद्रा में स्थित इन देवियों के मुकुट पर वैरोचनबुद्ध अंकित हैं। इनके दायें हाथों में खड्ग, मुसल, बाण, अंकुश, वज्र एवं परशु

तथा बायें हाथों में पाश, कपाल, अशोकवृक्ष की शाखा, ब्रह्मशिर, चाप एवं त्रिशूल हैं। इनके मुकुट पर वैरोचनबुद्ध अंकित हैं।

“वज्रधात्वीश्वरीं मारीचीं द्वादशभुजां रक्तां षण्मुखीं लम्बोदरां ज्वलत्पिङ्गलोर्ध्व-
केशां कपालमालिनीं सर्पमण्डितमेखलां व्याघ्रचर्माम्बरधराम् ...चैत्यगर्भसूर्यमण्डले प्रत्यालीढ-
स्थितां वैरोचनसनाथां नानावराहाकृष्यमाणरथां रक्तकृष्णहरितपीतसितप्रथमादिपञ्चमुखीम्
ऊर्ध्वकृष्णवराहैकमुखीं दक्षिणे खड्गमुषलशरअङ्कुशएकसूचिकवज्रपरशून् वामे सपाश-
तर्जनीकपाल अशोकपल्लब्रह्मशिरश्चापत्रिशूलानि धारयन्तीं त्रिनेत्रां, ललज्जिह्वां कराल-
वदनामतिभयानका।” (साधन सं० 136, पृ० 280)

(8) ओडियान मारीची

साधनमाला (साधन सं० 138, 140) में यह देवी रक्तवर्णा, त्रिनेत्रा, षण्मुखी एवं द्वादशभुजी है। इनके दायें हाथों में खड्ग, विश्ववज्र, एकसूचिकवज्र, परशु, शर एवं मुसल तथा बायें हाथों में तर्जनीपाश, कपाल, अशोकपल्लव, ब्रह्मशिर, चाप एवं त्रिशूल हैं। इनके मुकुट पर वैरोचनबुद्ध अंकित हैं।

“मारीचीं रक्तवर्णां षण्मुखां द्वादशभुजां प्रथममुखं रक्तं द्वितीयं कृष्णं तृतीयं श्यामं
चतुर्थं पीतं पञ्चमं सितं शिरःस्थितं तदूर्ध्वं वाराहकृष्णं षष्ठमुखम्, ...कपालमालाविभूषिताम्
...व्याघ्रचर्मनिवसनां प्रत्यालीढस्थिताम् ...दक्षिणकरैर्खड्गं वज्रं मुषलं शरमेकसूचिकवज्रं
परशुं वामे तर्जनिकापाशं कपालम् अशोकपल्लवं ब्रह्मशिरश्चापं त्रिशूलं त्रिनेत्राम्।”

(साधन सं० 138, पृ० 283-84)

(9) उष्णीषविजय

साधनमाला (साधन सं० 191) में यह देवी शुक्लवर्णा, त्रिमुखी, त्रिनेत्रा एवं अष्टभुजी है। इनके दायें हाथों में विश्ववज्र, कमल पर स्थित बुद्ध, बाण एवं एक हाथ वरदमुद्रा में तथा बायें हाथों में धनुष, तर्जनीपाश, पूर्ण कुम्भ एवं एक हाथ अभयमुद्रा में हैं। इनके मुकुट पर वैरोचनबुद्ध हैं।

“शुक्लां त्रिमुखां त्रिनेत्रां नवयौवनां नानालङ्कारधराम् अष्टभुजां भगवतीम् ...पीत-
कृष्णदक्षिणेतरवदनां दक्षिणचतुर्भुजैः विश्ववज्रपद्मस्थबुद्धबाणवरदमुद्राधरां वामचतुर्भुजैः
चापतर्जनीपाशाभयहस्तपूर्णकुम्भां चैत्यगुहागर्भस्थितां वैरोचनमुकुटिनीम्।”

(साधन सं० 191, पृ० 394)

“उष्णीषविजयां चैत्यगुहान्तःस्थां सितवर्णां त्रिमुखां त्रिनेत्राम् अष्टभुजां सर्वालङ्कार-
भूषितां विश्वदलकमलचन्द्रस्थां बद्धवज्रपर्यङ्कां प्रथमसितवदनां दक्षिणे पीतमुखां वामे
नीलमुखां दंष्ट्रापुटावष्टब्धौष्ठां दक्षिणचतुर्भुजेषु विश्ववज्ररक्तारविन्दस्थ अमिताभजिनशरवरद-
हस्तां वामचतुर्भुजेषु धनुःतर्जनीपाशाभयभद्रघटहस्तां वैरोचनमुकुटिनीम्।”

(साधन सं० 211, पृ० 417-18)

(10) सितातपत्रा अपराजिता

साधनमाला (साधन सं० 192) में यह देवी श्वेतवर्णा, त्रिमुखी एवं षड्भुजी है।
इनके दायें हाथों में चक्र, अङ्कुश एवं धनुश तथा बायें हाथों में वज्र, बाण, तर्जनीपाश हैं।
इनके मुकुट पर वैरोचनबुद्ध हैं।

“सितातपत्रापराजितां भगवतीं त्रिमुखां षड्भुजां प्रतिमुखं त्रिनयनां शुक्लां
नीलारुणदक्षिणवाममुखीं चक्राङ्कुशधनुर्धरदक्षिणकरां सितवज्रशरपाशतर्जनीधरवामकराम्
...दिव्यालङ्कारवस्त्रवतीं वैरोचननायकाम्।” (साधन सं० 192, पृ० 395)

(11) महासाहस्राप्रमर्दिनी

साधनमाला (साधन सं० 198) में यह देवी श्वेतवर्णा, एकमुखी एवं षड्भुजी है।
इनके दायें हाथों में खड्ग, बाण एवं वरदमुद्रा तथा बायें हाथों में धनुष, पाश एवं परशू हैं।
यह विचित्र अलङ्कारों से अलंकृत पूर्ण यौवन रूप में स्थित है। इनके मुकुट पर वैरोचनबुद्ध
हैं।

“महासाहस्रप्रमर्दनीं शुक्लामेकमुखीं षड्भुजां दक्षिणत्रिभुजेषु खड्गबाणवरदमुद्राः,
वामत्रिभुजेषु धनुःपाशपरशवः विचित्रालङ्कारधरां रूपयौवनशृङ्गारवतीं वैरोचनकिरीट-
युक्ताम् ...।” (साधन सं० 198, पृ० 400)

(12) वज्रवाराही

साधनमाला (साधन सं० 217) में यह रक्तवर्णा, एकमुखी, त्रिनेत्रा एवं द्विभुजी है।
इनके दायें हाथ में वज्रतर्जनी तथा बायें हाथ में कपाल हैं। यह प्रत्यालीढ आसन पर नग्न
रूप में स्थित हैं।

“भगवतीं वज्रवाराहीं दाडिमकुसुमप्रख्यां द्विभुजां दक्षिणेन वज्रतर्जनिकाकरां वामेन
करोटकखट्वाङ्गधरामेकाननां त्रिनेत्रां मुक्तकेशां षण्मुद्रामुद्रितां दिगम्बरां पञ्चज्ञानात्मिकां
सहजानन्दस्वभावां प्रत्यालीढपदाक्रान्तभैरवकालरात्रिकां सार्द्रमुण्डमालालङ्कृतगात्राम् ...।”

(साधन सं० 217, पृ० 425)

वज्रवाराही

साधनमाला (साधन सं० 224) में यह देवी रक्तवर्णा, एकमुखी, त्रिनेत्रा एवं चतुर्भुजी है। इनके दायें हाथ में वज्र एवं वज्राङ्कुश तथा बायें हाथ में कपाल एवं तर्जनीपाश हैं।

“वज्रवाराहीं रक्तवर्णाम् ...प्रेतासनस्थामालीढपदां नग्नान् ऊर्ध्वकेशां कपालमुकुटां पञ्चमुद्रोपेतां चतुर्भुजां दक्षिणे वज्रवज्राङ्कुशधरां वामे कपालखट्वाङ्गतर्जनीपाशधरामेकमुखीं त्रिनेत्रां भृकुटीकरालवदनाम् ...।” (साधन सं० 224, पृ० 437-38)

अमोघसिद्धि से उत्पन्न देवियाँ

अमोघसिद्धि बुद्ध से अनेक देवियों की उत्पत्ति परिकल्पित है। साधनमाला में इनसे उत्पन्न देवियाँ निम्नलिखित हैं—

1. पर्णशवरी

साधनमाला (साधन सं० 149) में यह देवी हरितवर्णा, त्रिमुखी तथा षड्भुजी है। इनके दायें हाथों में वज्र, परशु एवं बाण तथा बायें हाथों में तर्जनीपाश, पत्र एवं धनुष हैं। अमोघसिद्धि से उद्भूत पर्णशवरी अक्षोभ्य से उद्भूत देवी की ही सदृश है। भिन्नता मात्र इतना है कि यह हरितवर्ण की है तथा इनके मुकुट पर अमोघसिद्धिबुद्ध अंकित हैं।

“पर्णशवरीं हरितां त्रिमुखां त्रिनेत्रां षड्भुजां कृष्णशुक्लदक्षिणवामाननां वज्रपरशु-शरदक्षिणकरत्रयां कार्मुकपत्रच्छटासपाशतर्जनीवामकरत्रयाम् ...अमोघसिद्धिमुकुटीम्।”

(साधन सं० 149, पृ० 308)

2. महामायूरी

साधनमाला (साधन सं० 197) में यह देवी हरितवर्णा, त्रिनेत्रा, त्रिमुखी एवं षड्भुजी है। इनके दायें हाथों में मयूरपंख, बाण, एवं (एक हाथ) वरदमुद्रा तथा बायें हाथों में रत्न, धनुष एवं कलश हैं। अर्द्धपर्यङ्कासन में स्थित इस देवी के मुकुट पर अमोघसिद्धिबुद्ध अंकित हैं।

“महामायूरीं हरितवर्णां त्रिमुखां षड्भुजां प्रतिमुखं त्रिनेत्रां कृष्णशुक्लदक्षिणेतर-वदनां दक्षिणत्रिहस्तेषु यथाक्रमं मयूरपिच्छबाणवरदमुद्राः तथा वामत्रिहस्तेषु रत्नच्छटा-चापोत्सङ्गस्थकलशा विचित्राभरणां शृङ्गाररसां नवयौवनाम् ...अर्द्धपर्यङ्किनीममोघसिद्धि-मुकुटाम्।” (साधन सं० 197, पृ० 400)

3. खदिरवणीतारा

साधनमाला (साधन सं० 89) में यह देवी हरितवर्णा एवं द्विभुजी है। इनके दायें हाथ वरदमुद्रा में तथा बायें हाथ में नील कमल हैं। मुकुट पर अमोघसिद्धिबुद्ध अंकित हैं। देवी की दायें पार्श्व में अशोककान्ता मारीची एवं बायें पार्श्व में एकजटा तारा है।

“हरिताममोघसिद्धिमकुटीं वरदोत्पलधारिदक्षिणवामकराम् अशोककान्ता-मारीच्येकजटाव्यग्रदक्षिणवामदिग्भागां दिव्यकुमारीमलङ्कारवतीम्।” (साधन सं० 89, पृ० 176)

4. महाश्रीतारा

साधनमाला (साधन सं० 116) में यह देवी हरित(श्याम)वर्णा, एकमुखी एवं द्विभुजी है। इनके दोनों हाथ व्याख्यानमुद्रा में हैं। साथ में चार अन्य सहायक देवियाँ—एकजटा, अशोककान्ता मारीची, जाङ्गुली व महामायूरी हैं। दो उत्पल(कमल) उनके दोनों ओर हैं। इनके मुकुट पर अमोघसिद्धिबुद्ध अंकित हैं।

“हरिततांकारबीजसम्भूतां महाश्रीतारां चन्द्रासनस्थां श्यामवर्णां द्विभुजां हस्तद्वयेन व्याख्यानमुद्राधरामेकवक्त्रां सर्वालङ्कारभूषितां पार्श्वद्वयेनोत्पलशोभाम् ...अमोघसिद्धि-मुकुटिनीम्।” (साधन सं० 116, पृ० 244-45)

5. धनदतारा

साधनमाला (साधन सं० 107) में यह देवी हरितवर्णा, द्विनेत्रा, एकमुखी एवं चतुर्भुजी है। इनके हाथों में क्रमशः अक्षमाला, वरदमुद्रा, उत्पल एवं पुस्तक हैं। मुकुट पर अमोघसिद्धिबुद्ध अंकित हैं।

“...धनदताराभगवतीं सौम्यां सत्त्वपर्यङ्कस्थां हरितश्यामामेकवदनां द्विलोचनां चतुर्भुजाम् अक्षसूत्रवरदोत्पलपुस्तकधरां विचित्रवस्त्रालङ्कारवतीम् ...अमोघसिद्धिमुकुटम्।”

(साधन सं० 107, पृ० 219)

6. वश्याधिकारतारा

साधनमाला (साधन सं० 92) में यह देवी हरितवर्णा एवं द्विभुजी है। इनके बायें हाथ में कमल तथा दायें हाथ वरदमुद्रा भद्रासन में स्थित हैं। मुकुट पर अमोघसिद्धिबुद्ध अंकित हैं।

“आर्यतारां श्यामवर्णां वामेनोत्पलधरां दक्षिणे वरदां भद्रासनस्थिताममोघसिद्धि-मकुटीम् ...।” (साधन सं० 92, पृ० 178)

7. षड्भुज सिततारा

साधनमाला (साधन सं० 105) में यह देवी सितवर्णा, त्रिमुखी, त्रिनेत्रा एवं षड्भुजी हैं। इनके दायें हाथ वरदमुद्रा, शेष हाथों में अक्षसूत्र एवं बाण तथा बायें हाथों में उत्पल, पद्म एवं धनुष हैं। देवी के मुकुट पर अमोघसिद्धिबुद्ध अंकित हैं।

“भगवतीं सिततारां त्रिमुखां षड्भुजां पीतनीलदक्षिणेतरमुखीं प्रतिमुखं त्रिनेत्रां वरदाक्षसूत्रशरधरदक्षिणत्रिकराम् उत्पलपद्मचापधरवामपाणित्रयाम् ... जटामुकुटस्थितामोघ-सिद्धिम् ...।” (साधन सं० 105, पृ० 216)

8. वज्रशृङ्खला

साधनमाला (साधन सं० 207-08) में यह देवी हरितवर्णा, त्रिमुखी, षड्भुजी एवं अष्टभुजी है। देवी दाहिने हाथ में वज्राङ्कित शृङ्खला धारण की है, जो इस देवी की विशिष्ट पहचान है। इनके दायें एक हाथ अभयमुद्रा, शेष हाथों में वज्र, वज्रशृङ्खला एवं शर तथा बायें हाथों में रुधिर पूर्णकपाल, तर्जनीका, पाश एवं धनुष हैं। देवी ललितासनमुद्रा में आसीन है तथा इनके मुकुट पर अमोघसिद्धिबुद्ध अंकित हैं।

“हरितां त्रिमुखामष्टभुजां प्रथममुखमीषद्धासरसं दक्षिणं कपिलं कपिललोचनं च वामं रक्तं भृकुटीदंष्ट्राकरालं दक्षिणेषु चतुःकरेषु अभयवज्रशृङ्खलशरधरां वामचतुःकरै रुधिरपूर्णकपालतर्जनीपाशचापधराम् ... अमोघसिद्धिभूषितोर्ध्व...।” (साधन सं० 208, पृ० 414)

“वज्रशृङ्खलां त्रिमुखां षड्भुजां नीलशुक्लदक्षिणेतरमुखीं त्रिनेत्रां वज्रशृङ्खलशर-वदक्षिणकरत्रयां तर्जनीपाशचापवद्वामकरत्रयां हरितश्यामवर्णां ईषद्धसितमुखीं सर्वालङ्काराम् ...।” (साधन सं० 207, पृ० 413)

“त्रिमुखीं त्रिनेत्रां द्वितीयैकपिङ्गललोचनां वामे भृकुटीमुखीं रक्तदंष्ट्राकरालां प्रथमे ईषद्धसिताननाम् अष्टभुजां प्रथमदक्षिणकरेणाभयददां द्वितीये वज्रं तृतीये वज्रशृङ्खलां, चतुर्थे शरं वामकरे रुधिरपूरितकपालं द्वितीये तर्जनीकां तृतीये पाशं चतुर्थे धनुः ...।”

(साधन सं० 209, पृ० 414-15)

रत्नसम्भव बुद्ध से उत्पन्न देवियाँ

कुछ देवियों की उत्पत्ति जो पीतवर्ण की है, ये रत्नसम्भवबुद्ध से उद्भूत माना है। इनके मुकुट पर रत्नसम्भवबुद्ध अंकित हैं। उन देवियों में महाप्रतिसरा और वसुधारा विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं।

1. महाप्रतिसरा

साधनमाला (साधन सं० 201) में यह देवी पीतवर्णा, त्रिमुखी, त्रिनेत्रा एवं दशभुजी है। इनके दायें हाथों में खड्ग, वज्र, बाण, वरदमुद्रा एवं छत्र तथा बायें हाथों में चाप, ध्वज, रत्न, परशु एवं शंख हैं। मुकुट पर रत्नसम्भवबुद्ध अंकित हैं।

“महाप्रतिसरा पीता त्रिमुखी प्रतिमुखं त्रिनयना दशभुजा कृष्णसितदक्षिणेतरोरवदना दक्षिणपञ्चभुजेषु यथाक्रमं खड्गवज्रबाणवरदहृदयशायिहस्तस्थच्छत्राणि तथा वामपञ्चभुजेषु चापध्वजरत्नच्छटापरशुशङ्खाः रत्नसम्भवमुकुटीम्।” (साधन सं० 201, पृ० 401-02)

साधनमाला (साधन सं० 194) में यह देवी पीतवर्णा, त्रिनेत्रा, चतुर्मुखी एवं अष्टभुजी है। मूलमुख पीतवर्ण, दक्षिणमुख सितवर्ण, पश्चिममुख नीलवर्ण एवं वाममुख रक्तवर्ण है। इनके दायें हाथों में खड्ग, चक्र, त्रिशूल एवं बाण तथा बायें हाथों में परशु, चाप, पाश एवं वज्र हैं। देवी के मुकुट पर रत्नसम्भवबुद्ध अंकित हैं।

“भगवतीं महाप्रतिसराम् ...पीतां चतुर्मुखां त्रिनेत्रामष्टभुजां प्रथममुखं पीतं दक्षिणं सितं पश्चिमं नीलं वामं रक्तं दक्षिणभुजैः खड्गचक्रत्रिशूलशरधरां वामभुजैः परशुचापपाश-वज्रधराम् ...सर्वाभरणभूषिताम्।” (साधन सं० 194, पृ० 396)

2. वसुधारा

साधनमाला (साधन सं० 213-15) में यह देवी पीतवर्णा, एकमुखी एवं द्विभुजी है। इनके दायें हाथ वरदमुद्रा में तथा बायें हाथ में धान्यमञ्जरी हैं। बायें हाथ में नाना रत्नों से पूरित एक पात्र होता है, जिससे धन बाहर गिरता हुआ दिखाई देता है। इनके मुकुट पर रत्नसम्भवबुद्ध अंकित हैं।

“वसुधारां पीतवर्णां धान्यमञ्जरीनानारत्नवर्षमाणघटवामहस्तां दक्षिणेन वरदां सर्वालङ्कारभूषितां सखीजनपरिवृताम्।” (साधन सं० 214, पृ० 422)

“...द्विभुजैकमुखीं पीतां नवयौवनाभरणवस्त्रविभूषितां धान्यमञ्जरीनानारत्नवर्ष-घटवामहस्तां दक्षिणेन वरदाम् अनेकसखीजनपरिवृताम् ...रत्नसम्भवमुकुटिनीम्।”

(साधन सं० 215, पृ० 422)

स्वतन्त्र उत्पन्न देवियाँ

पञ्चबुद्धों से असम्बद्ध देवियों के मुकुट पर पञ्चबुद्धों की मुकुट अंकित नहीं होती है। उनमें निम्नलिखित देवियाँ प्रमुख हैं—

1. अपराजिता

साधनमाला (साधन सं० 204) में यह देवी पीतवर्णा, एकमुखी एवं द्विभुजी हैं। इनका दाहिना हाथ चपेट(तमाचा) मारने की मुद्रा में तथा बायें हाथ में तर्जनीपाश है। देवी नानारत्नों से सुशोभित हैं।

“अपराजिता पीता द्विभुजैकमुखी नानारत्नोपशोभिता गणपतिसमाक्रान्ता चपेट-
दानाभिनया दक्षिणकरा गृहीतपाशतर्जनिकहृदयस्थितवामभुजा अतिभयंकरकरालरौद्रमुखी।”

(साधन सं० 204, पृ० 403)

2. वज्रयोगिनी

साधनमाला (साधन सं० 233) में यह देवी रक्तवर्णा, त्रिनेत्रा एवं द्विभुजी है। इनके दायें हाथ में वज्र तथा बायें हाथ में कपाल हैं। देवी उग्रशव पर आरूढ प्रत्यालीढमुद्रा में स्थित है।

“भगवती वज्रयोगिनीं मुक्तकेशाम् उग्रकिरणां नग्नां प्रत्यालीढस्थितां द्विभुजाम्
...रक्तवर्णां चलत्प्रचण्डवर्तुलत्रिनयनां सद्भूभङ्गभृकुटिनीं दंष्ट्राकरालवदनाम् उग्रशवारूढां
नवयौवनाम् ...वामे खट्वाङ्गकरोटधरां दक्षिणे वज्रधराम् अतिभीमरूपिणीम् ...।”

(साधन सं० 233, पृ० 454)

3. वज्रगान्धारी

साधनमाला (साधन सं० 205) में यह देवी नीलवर्णा, षण्मुखी, प्रत्येक मुख पर त्रिनेत्रा तथा द्वादशभुजी है। इनके दक्षिण के छह हाथों में क्रमशः वज्र, वज्रघण्टा, खड्ग, त्रिशूल, बाण एवं चक्र तथा वाम के छह हाथों में खट्वाङ्ग, अङ्कुश, धनुष, परशु, तर्जनी एवं पाश हैं। देवी प्रत्यालीढमुद्रा में स्थित है।

“वज्रगान्धारी कृष्णा षण्मुखी द्वादशभुजा ऊर्ध्वपिङ्गलकेशी प्रत्यालीढपदा
दंष्ट्राकरालवदना प्रतिमुखं त्रिनेत्रा दक्षिणषड्भुजेषु यथाक्रमं वज्रवज्रघण्टाखड्गत्रिशूलबाण-
चक्राणि, वामषड्भुजेषु खट्वाङ्गाङ्कुशधनुःपरशुपाशहत्तर्जन्यः।”

(साधन सं० 205, पृ० 403-04)

4. वज्रविदारिणी

यह देवी पञ्चमुखी एवं दशभुजी हैं। इनके दायें हाथों में अंकुश, खड्ग, बाण, वज्र एवं एक हाथ वरदमुद्रा तथा बायें हाथों में पाश, चर्म, ध्वज, धनुष एवं एक हाथ अभयमुद्रा में हैं। देवी प्रत्यालीढमुद्रा में स्थित है।

“वज्रविदारिणी पञ्चमुखी दशभुजा दक्षिणे अङ्कुशखड्गशरवज्रवरदा वामे पाशचर्मधनुषध्वजाभया प्रत्यालीढासना।” (इण्डियन बुद्धिस्ट आइकोनोग्राफी, भट्टाचार्य, पृ० 158)

5. महासरस्वती

साधनमाला (साधन सं० 162) में यह देवी श्वेतवर्णा एवं द्विभुजी है, जो श्वेतकमल पर चन्द्रकमल पर स्थित है। इनके दायें हाथ वरदमुद्रा में तथा बायें हाथ में सनाल श्वेत पद्म हैं।

“भगवतीं महासरस्वतीम् ...शरदिन्दुकराकारां सितकमलोपरिचन्द्रमण्डलस्थां दक्षिणकरेण वरदां वामेन सनालसितसरोजधरां श्वेतचन्दनकुसुमवसनधरां मुक्तहारोपशोभित-हृदयां नानारत्नालङ्कारवतीम् ...।” (साधन सं० 162, पृ० 329)

6. वज्रसरस्वती

साधनमाला (साधन सं० 163) में यह देवी त्रिनेत्रा, त्रिमुखी एवं षड्भुजी है, जो प्रत्यालीढ आसन में स्थित है। इनके दायें हाथों में प्रज्ञापारमितांकित पद्म, खड्ग एवं कर्त्रि तथा बायें हाथों में कपाल, रत्न एवं चक्र हैं। देवी नाना अलंकारों से विभूषित है।

“भगवतीं वज्रसरस्वतीं त्रिमुखां षड्भुजां सर्वाङ्गरक्तां त्रिनयनां नीलसितदक्षिण-वाममुखीं पद्मखड्गकर्त्रिधरदक्षिणकरां कपालरत्नचक्रधारिवामकरां प्रत्यालीढपदां कुमारीं नवयौवनवतीं नानालङ्कारधराम्।” (साधन सं० 163, पृ० 330-31)

7. वज्रवीणासरस्वती

साधनमाला (साधन सं० 165) में यह देवी भी महासरस्वती की ही सदृश है। देवी अपने दोनों हाथों में वीणा लिए श्वेत कमल पर चन्द्रासन पर स्थित है।

“...तदुद्भवां सरस्वतीं वीणावादनतत्पराम् ।
चन्द्रावदातनिर्भासां सर्वालङ्कारभूषिताम् ॥
निष्पाद्य तां महादेवीं चिन्तयेत् तद् हृदि स्थितम् ।
आँ-इत्यक्षरनिष्पन्नचक्रमष्टारभूषितम् ॥”

(साधन सं० 165, पृ० 335)

8. आर्यसरस्वती

साधनमाला (साधन सं० 164) में यह देवी श्वेतवर्णा तथा सोलहवर्षीय रूप में स्थित है। देवी के बायें हाथ में कमल तथा कमल पर प्रज्ञापारमिता पुस्तक है।

“...प्रज्ञापारमिताभास्वद्वामपाणिसरोरुहाम् ।
 द्विरष्टवत्सराकारां सितवर्णाम्बरामथ ।
 चन्द्रबीजादिनिष्पन्नां पश्येदार्यसरस्वतीम् ॥”

(साधन सं० 164, पृ० 332)

9. वज्रशारदा

साधनमाला (साधन सं० 166) में यह देवी श्वेतवर्णा, त्रिनेत्रा एवं द्विभुजी है। इनके दायें हाथ में श्वेत पद्म तथा बायें हाथ में पुस्तक हैं।

“शुभ्राम्बुजोपरि लसत्तनुमादधाना
 नेत्रत्रयं मुकुटसंस्थितमर्द्धचन्द्रम् ।
 वामेन पुस्तकधराम्बुजमन्यहस्ते
 पश्चात् स्वदेहसमतामनयत् प्रयत्नात् ॥”

(साधन सं० 166, पृ० 337)

--:--

सन्दर्भ ग्रन्थ

1. साधनमाला (भाग 1-2), बी० भट्टाचार्य, गायकवाड ओरियण्टल सीरीज़, बड़ौदा, 1968.
2. इण्डियन बुद्धिस्ट आइकोनोग्राफी, बी० भट्टाचार्य, कोस्मो पब्लिकेशन्स, नई दिल्ली, 1985.
3. पाल शासकों के राजत्वकाल में बौद्ध धर्म एवं बौद्धकला, पीयूष भार्गव, भारत बुक सेन्टर, लखनऊ, 1996.

तन्त्र की सामान्य एवं संक्षिप्त व्यवस्था (11)

—छेरिंग डोलकर—

[प्रस्तुत शीर्षक के अन्तर्गत आचार्य बुस्तोन रिन्पोछे द्वारा रचित “सामान्य एवं संक्षिप्त तन्त्रोपन्यास रत्ननिधि द्वारोद्घाटक कुञ्जी”, नामक ग्रन्थ का क्रमशः हिन्दी अनुवाद दिया जा रहा है। प्रस्तुत अंक में ‘अनुत्तरयोगतन्त्र के अर्थों का प्रतिपादन’ इस शीर्षक के अन्तर्गत इसके चार उपभेदों में से “तन्त्र के अभिधेय कुल का भेद-संग्रह” और “कुल भेद के कारण तन्त्र का भेद-संग्रह” नामक उप शीर्षक का हिन्दी अनुवाद प्रस्तुत किया जा रहा है।]

IV. अनुत्तरयोगतन्त्र के अर्थ का प्रतिपादन—इसके अन्तर्गत (निम्नलिखित) चार विषय हैं—

(क) तन्त्र के अभिधेय कुल का भेद-संग्रह।

(ख) कुलभेद के कारण तन्त्र का भेद-संग्रह।

(ग) इस (अनुत्तर) तन्त्र का नेयार्थतः प्रज्ञा, उपाय तथा अद्वयतन्त्र रूपी तीन भेद।

(घ) नीतार्थतः (इन) सभी (तन्त्रों) का अद्वयतन्त्र के रूप में प्रतिपादन।

(क) तन्त्र के अभिधेय कुल का भेद-संग्रह—श्रीगुह्येन्दुतिलक (नाम महातन्त्रराज, तो० 477) में जैसे कहा है¹—

“कुल एक सौ प्रकार का बताया गया है। संक्षेप में पाँच प्रकार के हैं।

काय-वाक्-चित्त के योग (भेद) से पुनः (ये) तीन प्रकार के हो जाते हैं।”

इस प्रकार असंख्य कुल होने पर भी संग्रह करें तो सौ कुलों में संगृहीत हो जाते हैं, यथा आचार्य आर्यदेव ने सौ कुलों को इस प्रकार कहा है²—“पाँच स्कन्ध, चार धातु, पाँच इन्द्रिय तथा पाँच विषय, प्रत्येक के पाँच-पाँच (भेद) करने से पञ्चानवे होते हैं। इनमें पाँच ज्ञानों को जोड़ने से सौ कुल हो जाते हैं।”

कालचक्र (तन्त्र) में छत्तीस स्कन्ध-धातुओं के शोधन से छत्तीस कुल, बारह कपाल खण्ड, बत्तीस दन्तों और बीस नख को जोड़ने से सौ कुल माना है। इस प्रकार सौ कुलों का संग्रह करें तो बीस तथागत कुल पृथ्वीधातु में, (बीस) रत्नकुल जलधातु में,

1. कुलाः शतविधाः प्रोक्ताः संक्षेपेण तु पञ्चधा ।

पुनस्त्रिविधतां यान्ति कायवाक्चित्तभेदतः ॥ (उद्भूत-चर्यामेलापकप्रदीप, द्वितीय परिच्छेद, पृ० 9)

2. द्रष्टव्य—पञ्च स्कन्धाश्चत्वारो धातवः षडायतनानि पञ्च विषयाः पञ्च ज्ञानानि राशिरित्युच्यते ।
(चर्यामेलापक, 2 परिच्छेद, पृ० 8)

(बीस) पद्मकुल अग्निधातु में, (बीस) कर्मकुल वायुधातु में तथा (बीस) वज्रकुल विज्ञान में, इस प्रकार इन पाँचों में संगृहीत होते हैं। ये भी पृथ्वी और जल दोनों काय में, अग्नि और वायु दोनों वाक् में और विज्ञान चित्तवज्र में, इस प्रकार इन तीनों में संगृहीत हो जाते हैं। ये तीनों भी पुनः बोधिचित्तवज्र में संगृहीत हो जाते हैं—ऐसा आर्यदेव¹ ने कहा है। **कालचक्र के मूलतन्त्र** में भी कहा गया है²—“तीन कुल और पाँच कुल तथा शतकुल एक स्वभाव के हैं।”

(ख) कुलभेद के कारण तन्त्र का भेद-संग्रह—इसमें तीन भेद हैं, यथा—1. अनेक तन्त्रों में विभाजन, 2. छत्तीस में संग्रह और 3. छह मूल कुलों में संग्रह।

1. **अनेक तन्त्रों में विभाजन**—पूर्व की भाँति विभाजन करने पर कुल असंख्य हो जाते हैं, उसी प्रकार तन्त्र भी असंख्य हैं।

2. **छत्तीस में संग्रह**—शोधन आधार कालचक्र के अनुसार स्कन्ध, धातु, इन्द्रिय, विषय, कर्मेन्द्रिय और (कर्मेन्द्रिय)क्रिया, प्रत्येक के छह-छह भेद करने से कुल छत्तीस होते हैं³। गुह्यसमाज के अनुसार पाँच स्कन्ध, चार धातुएँ, आठ आयतन, पाँच विषय और दस अङ्ग, ये बत्तीस हैं। सामान्य मतानुसार आकाश धातु, विषयधर्म, नाड़ी और चार सन्धियों के दो प्रज्ञा अंशों को जोड़ने से छत्तीस होते हैं। मातृतन्त्र के मत के अनुसार बत्तीस प्रमुख नाड़ियों में चार गुह्य नाड़ियों को जोड़ने से कुल छत्तीस होते हैं, जो विशुद्ध प्रमुख देवताओं को दर्शाने वाले छत्तीस तन्त्र हैं। यथा **डाकार्णव(तन्त्र)** में कहा है—

“वैरोचन आदि तन्त्र को पुनः मुख से प्रस्फुटित किया गया।

सभी तथागतों ने एकत्रित होकर योगिनीतन्त्र के विशेष कथन हेतु उदान किये।

यह (उदान) समस्त योगतन्त्रों के लिए भी है।

वैरोचन और रत्नेश, यहाँ राग (अमिताभ) अमोघसिद्धि, अक्षोभ्य और लोचना तन्त्र,

मामकी, पाण्डरा, तारा और रूपवज्रा,

शब्द (वज्रा), गन्ध (वज्रा), रसवज्रा, स्पर्श (वज्रा) और धर्मधातु (वज्रा) के रूप में प्रख्यात हैं।

क्षितिगर्भ और खगर्भ, वज्रपाणि और लोकेश्वर,

1. द्र०-चर्यामेलापकप्रदीप, पृ० 17-18

2. त्रिकुलं पञ्चकुलं चैव स्वभावैकं शतं कुलम्। (उद्धृत-वि० प्र०, I, पृ० 50)

3. द्र०-विमलप्रभा, I, पृ० 50

सर्वनीवरणविष्कम्भी और भद्र (समन्तभद्र), मञ्जुश्री और मैत्रेय,
यमान्तक तथा प्रज्ञान्तक, पद्मान्तक और विघ्नान्तक,
अचल एवं नीलदण्ड, कामी (टक्किराज), महाबल और सुम्भ(राज),
उष्णीषचक्रवर्ती, भृकुटी और पर्णशवरी, शेष वज्रसत्त्व हैं।
इस प्रकार तन्त्रों के ये नाम उपाय वस्तु लक्षण वाले हैं।
प्रज्ञातन्त्र स्वयम्भू है, जिसका स्वभाव सदा स्थित रहना है।”

इस प्रकार शोधन आधार उपाय अंश की शुद्धता की दृष्टि से छत्तीस उपाय तन्त्रों की देशना की है। इसी प्रकार प्रज्ञा-अंश की शुद्धता (की दृष्टि से) योगिनी-तन्त्र भी छत्तीस कहे गये हैं।

3. छह मूल कुलों में संग्रह—इसके अन्तर्गत समस्त कुलों का छह कुलों में संग्रह और प्रत्येक कुल की विशिष्टता का प्रतिपादन—ये दो विषय हैं।

(i) समस्त कुलों का छह कुलों में संग्रह—सामान्तया कुल अचिन्त्य होने पर भी संग्रह करने पर क्रिया और चर्या(तन्त्र) तीन कुलों में, योगतन्त्र पाँच (कुलों) में तथा अनुत्तरतन्त्र छह कुलों में संगृहीत होते हैं। यथा अभिधानोत्तरतन्त्र में कहा है¹—

“कुल अनेक बताये गये हैं (उनका) संग्रह करने पर
तीन और पाँच (कुलों में) तथा
योग-योगोत्तर(तन्त्र) छह कुलों में प्रसिद्ध हैं।”

यहाँ उपायतन्त्र में मुख्यतः पाँच कुल कहे जाने पर भी वज्रधर समस्त कुलों में व्याप्त होने से षट्कुलों (की मान्यता) में मतभेद नहीं है। यथा, गुह्यसमाजोत्तरतन्त्र में कहा है²—“विद्याराज आदि वज्रों की मुद्रा छह चक्रवर्तियाँ हैं।”

इस प्रकार छह चक्रवर्तियाँ कहे गये हैं, इनमें तथागत, वज्र, रत्न, पद्म और कर्मकुल सभी का संग्रह स्वभावतः वैरोचन, अक्षोभ्य, रत्नसम्भव, अमिताभ और अमोघसिद्धि इन पाँचों में हुआ है। इन सभी में व्याप्त बोधिचित्त वज्रधर सहित छह, पितृतन्त्र में प्रतिपादित हैं। यह (पितृतन्त्र से) एकार्थक होने पर भी तैत्तिकों की विपरीत दृष्टि में अभिनिविष्ट होने एवं प्राणियों के बलि चढ़ाने आदि विपरीत चर्याओं के दमन हेतु मातृतन्त्र है। क्रोध देवता के रूप में वैनियों (विनेयजनों) की वेशभूषा एवं व्यवहार आदि

1. कुलाः बहुविधाः प्रोक्ताः संक्षेपेण त्रिपञ्चधा ।

षट्कुलानि प्रसिद्धानि योगयोगोत्तराणि च ॥ (अभि०, परिच्छेद-24)

2. विद्याराजादिवज्राणां मुद्रा षट्चक्रवर्तिनाम् । (11.102)

के अनुरूप प्रतिपादन करना मातृतन्त्र कहलाता है। ऐसा भी नहीं है कि पितृतन्त्र में क्रोध देवता नहीं है और मातृतन्त्र में शान्त देवता नहीं है। यहाँ केवल प्रधानता की दृष्टि से ही कहा गया है। तथापि इसका भेद आगे कहा जायेगा। यहाँ वैरोचन—शाश्वत, अक्षोभ्य—हेरुक, रत्नसम्भव—वज्रसूर्य, अमिताभ—पद्मनर्तेश्वर, अमोघसिद्धि—परमाश्व और छठा वज्रसत्त्व है। अभिधानोत्तरतन्त्र में कहा है¹—

“...अथवा वज्रसत्त्व, वैरोचन (शाश्वत),
वज्रसूर्य, पद्मनर्तेश्वरराज, परमाश्वेश्वर और हेरुक हैं।”

(ii) प्रत्येक कुल की विशिष्टता का प्रतिपादन—इसके अन्तर्गत दो विषय हैं—पूर्व शास्ता का आभिप्रायिक कार्य तथा विशेष निदान में विश्वास तथा अनुयायियों के कार्य-सम्पादन की विशिष्टता का प्रतिपादन।

(1) पूर्व शास्ता का आभिप्रायिक कार्य तथा विशेष निदान में विश्वास—समायोग (श्रीसर्वबुद्धसमायोगडाकिनीजालसंवरनाम उत्तरतन्त्र, तो० 366) में कहा है—“अतीत काल के पुरावृत्त में महात्मा शाश्वत (वैरोचन) ने तथागत के वचनों के अनुसरण करने हेतु—पुरावृत्त में वर्णित तत्कालीन समस्त सत्त्वों को अतिशून्यता में अभ्यास के निरोधधर्मता के प्रयोग में निरुद्ध होकर परिनिर्वाण (निरुपधिशेषनिर्वाण) को प्राप्त हुए। उसी योग को तथा सभी विमोच्य (सत्त्वों) को विशुद्ध करने के लिए भगवान् वज्रसत्त्व तथागत (वैरोचन) के निर्माणकाय के रूप में उत्पन्न हुए।”

इत्यादि पुरावृत्त निदान में वर्णित अर्थों को संक्षेप में कहा जाय तो (इस प्रकार है)—पूर्व भद्र-अलङ्कार कल्प के समय श्रीवज्रभद्रबुद्ध के शासन में कुशलध्वज नामक भिक्षु बुद्ध वचनों के अर्थ के विपरीत चर्या करने से रौद्रवर्ग के बीस स्त्रियों के साथ उत्पन्न हुए और क्लेश के सामान्य मार्गीकरण को मानने लगा। उसे विनीत करने हेतु षट्कुल वाला वज्रधर वज्रसत्त्व-मण्डल का निर्माण हुआ।

पूर्व दुर्गाह कल्प में बुद्ध परमबल सिंह के शासन में अतिक्षान्ति नामक भिक्षु हेतु अतिशून्यता का अभ्यास कर फल-निरुपधिशेषनिर्वाण में नित्यत्वग्राह रूपी विपरीत चर्या वश तमोगण नामक रौद्र बीस स्त्रीगणों के साथ उत्पन्न हुआ। उसे विनीत करने हेतु वैरोचन-मण्डल का निर्माण हुआ।

1. अथवा सत्त्वस्तु शाश्वतवज्रसूर्ययोः(सूर्यो) ।

पद्मनर्तेश्वरो राजा परमाश्वो हेरुकोऽथवा ॥ (24 परिच्छेद)

पूर्व षड्धर कल्प के समय बुद्ध वीरचन्द्र के शासन में आचार्य धर्मचक्र के शिष्य कृष्ण नामक भिक्षु ने (बुद्ध) वचन के विपरीत आचरण करने के कारण तीनों दुर्गतियों में जन्म लेकर दुःखों को झेला। तथा, वहाँ से मुक्त होकर मन्त्ररूत्र (मन्त्ररूद्र?) के रूप में उत्पन्न होकर दुष्टचित्त के कारण ज्वर, विष, गण्ड और डाकिनी आदि के प्रयोग से तीनों लोकों में भय उत्पन्न किया तथा इससे साधक, देव आदि और (बुद्ध) शासन भी भयग्रस्त हुए। (उसे विनीत करने हेतु) इनके प्रतिपक्ष में हेरुक-मण्डल का निर्माण हुआ।

पूर्व रसवति कल्प के समय बुद्ध पद्मश्री के शासन में परमजय नामक भिक्षु शाश्वतोच्छेदग्राह मिथ्यादृष्टि के कारण तीनों दुर्गतियों में दुःख भोगकर, वहाँ से मुक्त होकर पर्यन्तस्थित नामक रौद्र मिथ्यादृष्टि वाले के रूप में उत्पन्न हुआ। उसे विनीत करने हेतु, प्रतिपक्ष के रूप में पद्मनर्तेश्वर-मण्डल का निर्माण हुआ।

पूर्व अस्थिर कल्प में सूर्यश्रीबुद्ध के शासन में विभूति नामक भिक्षु जगत् के सत्त्वों का प्राणहरण कर, भूख एवं प्यास से पीड़ित होकर लोक का नाश करने वाले के रूप में उत्पन्न हुआ। उसे विनीत करने हेतु प्रतिपक्ष के रूप में वज्रसूर्य-मण्डल का निर्माण हुआ।

पूर्व महातेजस्वी कल्प में बुद्ध दुन्दुभिस्वर के शासन के समय चन्द्र नामक भिक्षु बुद्धवचन के अर्थ के विपरीत आचरण करके कौसीद्य के कारण स्वयं भी अभ्यास न कर अन्य (जो) अभ्यास करने वाले हैं, उनकी निन्दा करने के कारण दुर्गति में उत्पन्न हुआ। तत्पश्चात्, विश्वकुर्वण नामक रौद्र के रूप में उत्पन्न होकर देवताओं को कष्ट पहुँचाने लगा। उसे विनीत करने हेतु प्रतिपक्ष के रूप में ललितपरमाश्व-मण्डल का निर्माण हुआ।

(2) अनुयायियों के कार्य सम्पादन की विशिष्टता प्रतिपादन—इसमें दो भेद हैं—साध्य छह कुलों की विशेषता तथा उनके (छह कुलों के) साधन में प्रवेश करने के उपाय की विशेषता।

1. साध्य छह कुलों की विशेषता—इसमें (भी) दो भेद हैं—

(i) विनेयजनों को विनीत करने की विशेषता तथा (ii) ज्ञान की विशेषता।

(i) विनेयजनों को विनीत करने की विशेषता—पञ्जर (वज्रपञ्जर, तो० 419) में कहा है—

“अतिक्रूर और रौद्र का शान्ति से दमन नहीं होता।

ऐसा जानकर वज्री स्वयं हेवज्र के रूप में निर्मित हुए।

अतिशून्यता में अभिनिविष्ट तथा असत्-व्रतधारियों को
 बुद्ध-मोह के रूप में प्रवेश (चर्या करने) हेतु वज्री आदि बुद्ध हुए।
 अतिक्रूर अहङ्कार से जगत् के अहङ्कार का क्षय (नाश) करने वाले
 वज्रसूर्यराज ने स्वयं महा-अहङ्कार रूपी अन्धकार का नाश किया।
 विराग से जगत् के बोधि का त्याग होता है,
 सत्त्वों के सुख कारक राग द्वारा बोधि की सिद्धि के लिए पद्मनर्तेश्वर हुए।
 सर्वज्ञ मार्ग में रहकर जो अन्य मार्गों में गमन करता है,
 उनकी बोधि सिद्ध करने के लिए वज्राधिपति स्वयम्भू हैं।”

(ii) ज्ञान की विशेषता—समायोग (तो० 366) में कहा है—

“आदर्श (ज्ञान)—हेरुकराज हैं, समता—पद्मनर्तेश्वर हैं।
 प्रत्यवेक्षणा—सूर्य और कृत्यानुष्ठान परमाश्र हैं।
 धर्मधातु—महामुनि वैरोचनबुद्ध हैं, पाँच ज्ञानात्मक—महाराग महासुख हैं।”

कुछ विनेयजनों और कर्म की विशेषताओं की अपेक्षा से यहाँ प्रत्यवेक्षणा को सूर्य और समता को पद्मनर्तेश्वर कहा गया है। अन्यत्र, वज्रसूर्य को समता और नर्तेश्वर को प्रत्यवेक्षणा में कहा है।

2. उनके (छह कुलों के) साधन-प्रवेश करने के उपाय की विशेषता—इसमें निम्नलिखित सात विषय हैं—

(क) अभिषेक मण्डल की विशेषता, (ख) मण्डल-पूजा सामग्री की विशेषता, (ग) अभिषेक लेने हेतु दक्षिणा की विशेषता, (घ) अभिषेक प्राप्त कर देवसाधन स्थान की विशेषता, (ङ) देवता के लक्षण की विशेषता, (च) देवपूजा की विशेषता और (छ) कर्म (कृत्य) साधन की विशेषता।

(क) अभिषेक मण्डल की विशेषता—जिस स्थान में मण्डल लिखा जाता है (अर्थात् मण्डल लिखने के स्थान निम्नलिखित हैं—) विविक्त स्थान आदि में वज्रसत्त्व का, विहार आदि में वैरोचन का, श्मशान आदि में हेरुक का, समुद्र आदि स्थानों में पद्म (नर्तेश्वर) का, राजप्रासाद आदि में वज्रसूर्य का और संघ के स्थान आदि में परमाश्र का (मण्डल लिखना) है। यथा समायोग (तो० 366) में—“अथवा विविक्त आदि स्थानों में”, इत्यादि द्वारा (इसे) बतलाया है। मण्डल लेखन के माप (प्रमाण) के विषय में पञ्जर (वज्रपञ्जर) में कहा है—“वज्री (का मण्डल) तीन हस्त का, बुद्ध का मण्डल चार हस्त

का, आलोक का मण्डल पाँच हस्त का, पद्मनर्तेश्वर (का मण्डल) छह हस्त का और परमाश्वराज (के मण्डल का माप) सात हस्त का है।”

(मण्डल) लेखन के वर्ण (रंग) को पञ्जर (तो० 419) में कहा है—“वज्र का (मण्डल) इन्द्रनील” इत्यादि, इससे लिखित बाह्य मण्डल में समानताएँ हैं, परन्तु भीतरी (मण्डल में) भेद होता है, जैसे वैरोचन (का मण्डल) मध्य-मण्डल परिवृत, श्वेत रश्मिमाला से परिवृत है। वज्रकुल में अर्धचन्द्र वज्रमाला से परिवृत है। रत्नकुल में अष्टरत्न सदृश रत्नमाला से परिवृत है। पद्मकुल में खिले हुए (विकसित) अष्टदल पद्म सदृश आकार तथा पद्ममाला से परिवृत है। कर्मकुल में त्रिकोण विश्ववज्र अथवा खड्ग द्वारा परिवृत है।

(ख) मण्डल पूजा सामग्री (द्रव्य) की विशेषता—आभूषण और द्रव्य की विशेषता को समायोग (तो० 366) में कहा है—

“बुद्धों का रक्त-पद्म, वज्रपाणि का विश्व,
लोकेश्वर का श्वेत, श्रीवज्रसूर्य का पीला,
समस्त वर्ण और यथा उपलब्ध वितान, ध्वज और आभूषण,
सर्व सिद्धियाँ श्री परमाश्वोत्तम वज्री के हैं।”

(ग) अभिषेक लेने हेतु दक्षिणा की विशेषता—गुह्येन्दुतिलक (तो० 377) में कहा है—“आचार्य को उत्तम दक्षिणा के रूप में विशिष्ट कुल अर्पित करना चाहिए।” इत्यादि से तथागत कुल में माता, वज्रकुल में भगिनी, रत्नकुल और पद्मकुल में भार्या, रथ और अश्व तथा कर्मकुल में अलङ्कारों से अलङ्कृत कन्या (पुत्री) अर्पित करने को कहा है।

(घ) अभिषेक प्राप्त कर देवसाधन स्थान की विशेषता—वज्रकुल की (साधना) श्मशान आदि में, तथागतकुल समुद्रतट आदि (स्थानों में), रत्नकुल पण्यशाला आदि (स्थान में), पद्मकुल गीत-नृत्यशाला (नाट्यशाला) आदि तथा कर्मकुल अश्वचालन स्थल (अस्तबल?) आदि में (देव साधना स्थान कहा) है। पञ्जर (तो० 419) में—“श्मशान और नदीतट।” से लेकर “वज्रों द्वारा सिद्धि प्रदान करेगा।” पर्यन्त विस्तार से कहा है।

(ङ) देवलक्षण की विशेषता—अभिधान (अभिधानोत्तर, तो० 369) में कहा है—“कहे गये रौद्र-शान्त देवताओं में शान्त देवताओं के अनुसार अक्षोभ्य नीलवर्ण का, गजासन, आयुध वज्र और वज्रघण्टा। वैरोचन श्वेत (वर्ण का), सिंहासन, चक्र और

चक्रघण्टा आदि।" "आकाश वर्ण का संभोग"¹ इत्यादि तथा (उसी में) कहा है—"गज, सिंह, अश्व, मयूर और गरुड (आसन) आदि।"² तथा

"उसका हाथ भूस्पर्श (मुद्रा में), वज्रघण्टा कटिगर्भ पर आश्रित।

मुखकराल, सगर्व चक्रघण्टा, क्रमशः पद्मघण्टा और घण्टा विश्ववज्र ही है।"³

परन्तु (ये) वर्ण सर्वथा नियत नहीं है जैसा कि गुह्येन्दुतिलक में कहा है—

"शाश्वत का काय पीला, अक्षोभ्यवज्र का श्वेत है।

आकाशगर्भ का नीला, अमितायु का पद्मरक्त, विश्व (परमाश्व) का वर्ण विस्तार-उत्तम है।"

संवर (तन्त्र) में भी वैरोचन (का वर्ण) पीला कहा गया है। क्रोध रूप में आसन और आयुध विनेयजनों के अनुसार होते हैं। अतः नियत नहीं हैं। काय के वर्ण के बारे में पञ्जर (तो० 419) में कहा है—"वैरोचन का वर्ण श्वेत और मूर्धा वज्रधर से अलङ्कृत है। अक्षोभ्य का वर्ण कृष्ण और शीर्ष वज्रधर से अलङ्कृत है। वज्रसूर्य का वर्ण पीला और शीर्ष वज्ररत्न से अलङ्कृत है। नर्तेश्वर का वर्ण रक्त और शीर्ष वज्रधर्म से अलङ्कृत है तथा परमाश्व का वर्ण हरा और शीर्ष खड्गधर से अलङ्कृत है"।

(च) देवपूजा की विशेषता—पञ्जर (तो० 419) में कहा है—

"गीत से वज्री की पूजा करें।" इत्यादि तथा "तीन प्रकार के रूपों को जानते हुए, देवताओं की पूजा करनी चाहिए।" इत्यादि द्वारा प्रत्येक कुल की विस्तृत पूजा वर्णित की गयी है।

(छ) कर्म(कृत्य) सिद्धि की विशेषता—पञ्जर (तो० 419) में कहा है—

"शाश्वत (वैरोचन) से शान्तिक" इत्यादि द्वारा वैरोचन से शान्तिक और रत्न से पौष्टिक, पद्म से वश्य, कर्म से विविध कर्म तथा वज्र से मारण आदि कर्म सिद्ध होते हैं।



1. गगनाभोगसंभोगः—(हस्तलेख-अभिधानोत्तर, 21वाँ परिच्छेद)।

2. गजसिंहतुरगमयूरान् गरुडं तथा—(हस्तलेख-अभिधानोत्तर, 21वाँ परिच्छेद)।

3. चक्रहस्ता च भूस्पर्शाः॥ कटिगर्भवज्रघण्टास्तु करालवदना तथा। चक्रघण्टासगर्भं तु रत्नघण्टा तथैव च। पद्मघण्टाक्रमेणैव घण्टादैर्विश्ववज्रजा—(हस्तलेख-अभिधानोत्तर, 21वाँ परिच्छेद)।

वज्रयान की भूमि एवं मार्ग व्यवस्था (3)

—छोग दोर्जे—

[प्रस्तुत अंक में क्रमशः इस शीर्षक के अन्तर्गत 'अनुत्तरतन्त्र में भूमि-मार्गगमन विधि' के दो भेदों में से "दो तन्त्रों की व्यवस्था" नामक अंश का यथावत् हिन्दी अनुवाद प्रस्तुत किया जा रहा है।]

अनुत्तरतन्त्र में भूमि-मार्गगमन विधि

अनुत्तरतन्त्र की भूमि-मार्गगमन विधि का किञ्चित् विस्तृत वर्णन करने के लिए (इसे) दो (विषयों) में विभक्त कर कहा जा रहा है। 1. दो तन्त्रों की व्यवस्था तथा 2. मूल ग्रन्थ में अर्थ का वर्णन।

1. दो तन्त्रों की व्यवस्था—इसके पुनः तीन विषय हैं—

(क) अनुत्तरतन्त्र का नामकरण एवं भेद।

(ख) भेदानुरूप दो तन्त्रों की व्यवस्था।

(ग) भेदों का भावार्थ।

(क) अनुत्तरतन्त्र का नामकरण एवं भेद

इसमें पुनः दो विषय हैं, अनुत्तरतन्त्र की परिभाषा तथा भेद।

I. अनुत्तरतन्त्र की परिभाषा—शून्यताबोधज्ञान प्रज्ञा तथा महासहजानन्दज्ञान उपाय की अभिन्नता को मुख्य अभिधेय के रूप में दर्शाने वाले वास्तविक तन्त्र तथा इस वर्ग से सम्बद्ध कोई भी तन्त्र हो उसे अनुत्तरतन्त्र कहा जाता है। समाजोत्तर में कहा है—

“प्रज्ञा एवं उपाय के समापत्ति को योग कहा जाता है”¹।

कालचक्र के मूलतन्त्र में कहा है²—

“न केवल उपाय-काय द्वारा योग होता है, और न ही केवल प्रज्ञा से। प्रज्ञा एवं उपाय की समापत्ति को ही तथागतों ने योग कहा है।”

1. प्रज्ञोपायसमापत्तिर्योग इत्यभिधीयते। (गु० स० तं, 18.32)

2. योगो नोपायकायेन नैकया प्रज्ञया भवेत् ।

प्रज्ञोपायसमापत्तिर्योग उक्तस्तथागतैः ॥ (वि० प्र०-I, पृ० 18)

हेवग्रतन्त्र में कहा है¹—

“हेकार को महाकरुणा और वज्र को प्रज्ञा कहा गया है,
उस प्रज्ञोपायात्मक तन्त्र को मैं बतलाता हूँ, सुनें।”

अद्वयतन्त्र और यह एकार्थक है।

II. अनुत्तरतन्त्र में भेद—वर्गों के आधार पर अनुत्तरतन्त्र का योग(तन्त्र) और योगिनी(तन्त्र) दो भेद हैं। संवरोदयतन्त्र में कहा है—

“योगतन्त्रों की संख्या छह करोड़ निश्चित है।

इसी प्रकार योगिनीतन्त्रों की संख्या सोलह करोड़ प्रसिद्ध है।”

इतना ही नहीं अनुत्तरतन्त्रों का विषयगत भेद के आधार पर कालचक्रतन्त्र आदि में प्रज्ञातन्त्र एवं उपायतन्त्र दो भेद बतलाये गए हैं। वज्रहृदयालंकारतन्त्र (तो० 451) में कहा है—

“मातृ-डाकिनी और पितृ-डाक सभी तन्त्रों का मूल है।”

इसके अनुसार यहाँ इसे डाकतन्त्र और डाकिनीतन्त्र ऐसा कहा गया है।

पितृतन्त्र को योगतन्त्र ऐसा नामकरण करने का अभिप्राय यह है कि जैसे पुत्र (शब्द) का प्रयोग पुत्र एवं पुत्री में (लिङ्गगत) आधार भेद होने पर भी (पुल्लिङ्ग) पुत्र के लिए पुत्र ऐसा सामान्य नाम का प्रयोग होता है। उसी प्रकार योगतन्त्र प्रज्ञा एवं उपाय दोनों के लिए प्रयोग होने पर भी सामान्य रूप से पुत्र की तरह उपायतन्त्र का योगतन्त्र ऐसा नामकरण किया गया है।

(ख) भेदानुरूप दो तन्त्रों की व्यवस्था

अनुत्तरतन्त्रों के दूसरे भी भेद हैं—जैसे अभिधेय और अभिधान तन्त्र।

अभिधेय तन्त्र—इसके तीन भेद हैं—हेतुतन्त्र, उपायतन्त्र और फलतन्त्र।
समाजोत्तरतन्त्र में कहा है²—

“प्रबन्ध को तन्त्र कहा गया है और आधार,

प्रकृति तथा असंहार्य के भेद से वह प्रबन्ध तीन प्रकार का होता है।”

1. हेकारेण महाकरुणा वज्रं प्रज्ञा च भण्यते ।

प्रज्ञोपायात्मकं तन्त्रं तन्मे निगदितं शृणु ॥ (1.1.7)

2. प्रबन्धं तन्त्रमाख्यातं तत् प्रबन्धं त्रिधा भवेत् ।

आधारः प्रकृतिश्चैव असंहार्यप्रभेदतः ॥ (गु० स० 18.33)

अभिषेक से परिपक्व रत्नसदृश विनेयजन हेतु(तन्त्र) है, उत्पन्नक्रम एवं सम्पन्नक्रम मार्ग उपाय(तन्त्र) है और अशैक्ष्य युगनद्ध फलतन्त्र है। **सप्तलङ्कारमोक्ष** में कहा है—

“योगतन्त्र के प्रत्येक पद्धति में, हेतुतन्त्र, उपायतन्त्र और फलतन्त्र, के रूप में तन्त्र की तीन पद्धतियाँ दिखाई देती हैं। ऐसा विद्वान् लोग कहते हैं।”

संक्षेप में वर्णित इसका अर्थ विस्तार से कहा जा रहा है। अनुत्तरतन्त्र को धारण करने वाले का फल, बीज अर्थात् हेतु पर निर्भर है। बीज सदृश पाँच पुद्गल हैं। हेय एवं उपादेय की विशेषता को जानने वाले को क्रमशः अभिषेक प्राप्त करके उपायतन्त्र में प्रवेश करना चाहिये। प्रारम्भ में श्रवण-प्रज्ञा से शब्द-तन्त्र का श्रवण करें, तत्पश्चात् चिन्तन-प्रज्ञा से शब्द और अर्थ का सम्बन्ध जाने फिर भावना बुद्धि की कला से प्रथमतः उत्पत्तिक्रम का अभ्यास करें। तत्पश्चात् सम्पन्नक्रम में पारंगत होकर ढके मुँह, छेद एवं विष युक्त (पात्र) के दोषों को त्यागकर प्रबन्ध (आधार, प्रकृति तथा असंहार्य) में स्थित रहे तो जिस प्रकार कारण जल एवं उर्वरक (खाद) से फल उत्पन्न होता है, उसी प्रकार (यहाँ भी) फल प्राप्त होने में कोई सन्देह नहीं है।

अभिधान तन्त्र—अनुत्तरतन्त्र का पितृतन्त्र और मातृतन्त्र दो विभाग किये जाते हैं। सामान्य उत्पत्तिक्रम और मुख्य सम्पन्नक्रम के दो प्रस्थान हैं। (1) सम्पन्नक्रम में मायाकाय की सिद्धि हेतु (उसकी) सन्तति की परिपक्वता के लिए प्रथमक्रम अर्थात् उत्पत्तिक्रम मात्र मुख्यरूप से प्रतिपादित करना या रूपकाय की जाति सदृश हेतुरूपी चौबीस प्रकार के वायु संक्रान्ति निमित्त वाले सूत्रपात विधि को प्रमुख रूप से प्रदर्शित करने वाला पितृतन्त्र है। सम्पन्नक्रम का अनुलोम प्रतिलोम के चार आनन्दों की ओर ले जाने वाली सन्तति में परिपक्वता के लिए मात्र प्रथमक्रम को प्रमुखता से प्रतिपादित करना या धर्मकाय की जाति सदृश षोडश आनन्दों को लक्षित करने वाले षोडश महा अंश सूत्र से सूत्रपातन विधि को प्रमुख रूप से दर्शाने वाले को मातृतन्त्र वर्ग में रखा गया है।

शून्यतापक्ष प्रज्ञा को मुख्य रूप से न बतलाकर, आलोक, आलोकाभास, आलोकोपलब्धि और प्रभास्वर सहित अनुलोम में उत्पन्न कर प्रतिलोम में व्युत्थान के समय चार शून्यता द्वारा आरूढ वायु के पाँच रश्मियों से संवृति मायाकाय की सिद्धि को प्रधानतः से वर्णन करने वाले अथवा उस वर्ग के अन्तर्गत आने वाला कोई भी तन्त्र पितृतन्त्र (के वर्ग) में रखा गया है। **डाकार्णवतन्त्र** (तो० 372) में कहा है—

“योगियों को तन्त्रराज से, उन तन्त्रों की विधि एवं भेद को जानना चाहिए।

प्रभास्वर एवं माया के द्वारा माया जगत् को बतलाया गया है।”

आभास पक्ष उपाय अंश को मुख्य रूप से न बतला कर कुन्त सदृश बोधिचित्त को उष्णीष से मणि पर्यन्त उत्पन्न कर ऊर्ध्व संचार तथा वहाँ से (पुनः) उष्णीष तक परावृत्त कर अधो संचार से चार आनन्दों का उत्पाद विधि तथा महामुद्रा सहजानन्द और शून्यता दोनों के अभिन्न योग से परमार्थतः समरस स्थित महामुद्रा सहजानन्द को यत्नतः दर्शाने वाले तन्त्र को तथा उस वर्ग के अन्तर्गत आने वाले किसी भी अन्य तन्त्र को मातृतन्त्र कहते हैं। वज्रपञ्जर (तो० 419) में कहा है—

“प्रज्ञापारमिता का उपाय, इसे योगिनी कहा गया है।
महामुद्रा के योग से, जो कोई उसी में प्रवेश करता है।
(उसे) योगिनीतन्त्र कहा जाता है।”

अतः प्रज्ञोपाय-अद्वयतन्त्र का प्रज्ञा-उपाय तथा प्रज्ञा-उपाय प्रत्येक (भिन्न-भिन्न) तन्त्र का प्रज्ञा-उपाय दोनों में प्रज्ञा और उपाय नाम समान होने पर भी अभिधेयार्थ भिन्न होने से अत्यन्त भेद है। उसमें भी प्रज्ञोपाय-अद्वयतन्त्र में उपाय सहज महामुद्रा सहजानन्द और प्रज्ञा शून्यता रूपी तत्त्व को अधिगम करने वाली बुद्धि है। इस प्रकार के सुख-शून्यता तथा प्रज्ञा एवं उपाय दोनों के अभिन्न योग को प्रज्ञोपायाद्वय(तन्त्र) कहा जाता है। जितने भी अनुत्तरतन्त्र हैं उनमें इस प्रकार के अभिधेयार्थ होने से वे सभी अपने स्वभाव एवं स्थिति (के अनुसार) में अद्वयतन्त्र हैं। अद्वयतन्त्र का पितृतन्त्र और मातृतन्त्र दो आधारगत भेद माने जाते हैं न कि विभागगत भेद।

प्रज्ञा एवं उपाय पृथक्-पृथक् तन्त्रों में उपाय (का तात्पर्य) उपर्युक्त के समान संवृति मायाकाय है और प्रज्ञा परमार्थ महामुद्रा सहजानन्द है। पितृतन्त्र, उपायतन्त्र, डाक-तन्त्र और योगतन्त्र आदि एकार्थक हैं। मातृतन्त्र, प्रज्ञातन्त्र, डाकिनीतन्त्र और योगिनीतन्त्र एकार्थक हैं।

योगतन्त्र को पितृतन्त्र अथवा उपायतन्त्र इसलिए कहा जाता है, क्योंकि इसमें फल बुद्ध रूपकाय का मुख्य उपादान पितृबीज और उसके अनुकूल मुख्य अभिधेय मायाकाय के प्रज्ञा और उपाय दो (भेदों) के आभास-पक्ष उपाय का अंश है।

योगिनीतन्त्र को मातृतन्त्र अथवा प्रज्ञातन्त्र इसलिए कहा जाता है, क्योंकि इसमें योगिनीतन्त्र के मुख्य अभिधेय परमार्थसत्य और अभिन्न महामुद्रा सहजानन्द के फल बुद्ध धर्मकाय का प्रधान उपादान होने से मातृ और प्रज्ञोपाय दो भेदों के शून्यता-पक्ष प्रज्ञा का अंश है।

उपायतन्त्र के तीन भेद हैं—राग उपायतन्त्र, द्वेष उपायतन्त्र और मोह उपायतन्त्र। वज्रहृदयालंकारतन्त्र (तो० 451) में कहा है—

“इसके पश्चात् अन्य (भी) कहा जा रहा है, राग महा उपायतन्त्र (को), जिसने सम्यक् जान लिया है, उसे इसी जीवन में सिद्धि प्राप्त होगी।”

इसी प्रकार द्वेष एवं मोह के सभी तन्त्रों को भी जानना चाहिए।

(ग) भेदों का भावार्थ

इसके दो विषय हैं—I. पितृतन्त्र प्रधान गुह्यसमाज तथा II. मातृतन्त्र प्रधान चक्रसंवरतन्त्र।

I. पितृतन्त्र प्रधान गुह्यसमाज—इसके भी दो विषय हैं—

मूलतन्त्र तथा उत्तरतन्त्र के अर्थों की व्याख्या तथा व्याख्यातन्त्र की देशना विधि आदि।

मूलतन्त्र तथा उत्तरतन्त्र के अर्थों की व्याख्या—इस (मूलतन्त्र) में विस्तृत मूलतन्त्र पञ्चविंशतिसहस्र श्लोकात्मक और संक्षिप्त अष्टशतसहस्रश्लोकात्मक दो भेद हैं।

(गुह्य)समाज मूलतन्त्र के सत्रह परिच्छेदों को उत्तरतन्त्र की दृष्टि से मूलतन्त्र के अन्तर्गत रखने का कारण यह है कि ये अट्ठारहवें परिच्छेद से पूर्व कहे गये हैं और परवर्ती 18वें परिच्छेद द्वारा 53 दुर्बोध अर्थों को प्रश्नोत्तर के द्वारा प्रतिपादित किया है। (गुह्य)समाज मूलतन्त्र को सभी तन्त्रों के मूल में रखे जाने का कारण यह है कि इसमें निम्न तीन तन्त्रों के लक्षण-अलक्षण योग एवं सामान्य सिद्धि मार्ग को मार्गीकृत करके संगृहीत किया है। अन्य अनुत्तरतन्त्रों के मार्ग भी स्वभावतया इसी मार्ग में संगृहीत हो जाते हैं। कालचक्रतन्त्र के षडङ्गयोग विधि आदि (भी) प्रतिनिधि स्वरूप इसी में संगृहीत हैं। अतः इसमें अशेष तन्त्र संगृहीत कर प्रतिपादित किए गए हैं।

(गुह्य)समाज मूलतन्त्र के 18वें परिच्छेद को उत्तरतन्त्र कहने का कारण यह है कि क्योंकि यह (गुह्य)समाज तन्त्र भी है और मूलतन्त्र की तरह देशना स्थान, आधार और विमान तथा उसमें आश्रित देवगण सभी को शास्ता ने (यहाँ भी) बतलाया है। मूलतन्त्र के तुरन्त बाद उसी सातत्य में इसकी देशना होने से इसे उत्तरतन्त्र कहा जाता है।

व्याख्या तन्त्रों की देशना विधि—समाज मूलतन्त्र के व्याख्यातन्त्रों में (गुह्य)समाज का 18वाँ परिच्छेद, चतुर्देवीपरिपृच्छा, सन्ध्याव्याकरण, वज्रमाला और ज्ञानवज्रसमुच्चय आदि पाँच अत्यन्त प्रसिद्ध तथा भोट भाषा में अनुवाद नहीं हुए देवेन्द्रपरिपृच्छा आदि छह नियत हैं।

समाजोत्तर द्वारा मूलतन्त्र का यथावत् भाव व्याख्या किया गया है। (इसमें) गुह्यसमाज का नामार्थ, उपायतन्त्र का भेद और सामान्य रूप से तन्त्रों के संग्रह का प्रत्येक परिच्छेद के अभिधेय के आधार पर प्रश्नोत्तर रूप में चार सेवा साधन अंगों में संगृहीत कर प्रतिपादित किया गया है।

चतुर्देवीपरिपृच्छा इसमें (भी) मूलतन्त्र का यथावत् व्याख्या उपलब्ध है। इसमें मुख्य रूप से प्राणायाम को स्पष्ट करते हुए व्याख्या किया गया है।

सन्ध्याव्याकरण इसमें (भी) मूलतन्त्र का यथावत् व्याख्या है। (इसमें) वज्रजाप, सम्पन्नक्रम के गम्भीर नीतार्थ और सन्ध्या-व्याख्या को स्पष्ट करते हुए वर्णन किया गया है।

वज्रमाला द्वारा (भी) मूलतन्त्र का यथावत् व्याख्या किया गया है। (इसमें) आधार-जन्म, मृत्यु और अन्तराभव तीन, नाड़ी, वायु एवं तिलक, बीस अभिषेक प्रबन्ध विधि, उत्पत्तिक्रम का प्रबन्ध तीन समाधि, चार योग, उन्चास तत्त्व, बत्तीस देवों की नियत संख्या, 'एवं मया' आदि चालीस अक्षरों के निदान द्वारा सर्वतन्त्रार्थ संग्रह, निष्पन्नक्रम का प्रबन्ध पञ्चक्रम आदि द्वारा व्याख्या किया गया है।

ज्ञानवज्रसमुच्चय द्वारा भी मूलतन्त्र का यथावत् व्याख्या किया गया है। (इसमें) अभिधेय सप्तालङ्कार और मायाकाय साधन द्वारा व्याख्या किया गया है।

वज्रगर्भालङ्कारतन्त्र तथा मायाजालतन्त्र पक्षानुकूल तन्त्र हैं। श्रीगुह्यसमाज के मूलतन्त्र के प्रवचन के समय नाम संगायन के अवसर पर सर्वतथागत काय-वाक्-चित्त के सभी गुह्यों के मर्म को संगृहीत कर कहा गया है। शासन गर्भ की स्थिति-अस्थिति भी इसकी व्याख्या एवं साधना होने न होने पर निर्भर है। मञ्जुश्रीमुखगम में कहा है—

“इन अर्थों का कर्ण में संक्रमण, तथा जब तक वहाँ स्थित रहे।

बुद्धशासन रत्न भी तब तक स्थित रहेगा, कहा है।

इस परम्परा का उच्छेद होना, बुद्धशासन का अस्तकाल है।

ऐसा सभी को जानना चाहिए।”

गुह्यसिद्धि¹ में कहा है—

-
1. श्रीसमाजात्परं नास्ति रत्नभूतं त्रिधातुके ।
 सारात् सारतरं प्रोक्तं तन्त्राणामुत्तरोत्तरम् ॥
 स्थितमुद्देशनिर्देशरुत्पन्नक्रमयोगतः ।
 समाजं ये न जानन्ति सुसिद्धौ(द्धिर्)घटते कथम् ॥

“ श्रीगुह्यसमाज से श्रेष्ठ रत्नभूत तीनों लोकों में नहीं है।
 सारों में सारतर कहा है और सभी तन्त्रों से उत्तरोत्तर हैं।
 उद्देश और निर्देश रूप में स्थित उत्पन्नयोग-क्रम।
 जो (ऐसे) समाज को नहीं जानता उसे सिद्धि कहाँ सिद्ध होगी।
 सभी संशयों को काटने वाला, अज्ञान तिमिर को दूर करने वाला।
 बुद्धरत्नकरण्ड, श्रीसमाज को परित्याग कर,
 अनेक विकल्पों द्वारा परीक्षा करके जो अज्ञ सिद्धि की इच्छा करता है
 (वह) आकाश को मुष्टि प्रहार करने तथा मृगमरीचिका के जल के समान है।”

प्रदीपोद्योतन¹ में भी कहा है—

“यावत् य र ल ह पर्यन्त, क ख घ अन्त (और) ण ज अन्त,
 र भ का अन्त और म अन्त सहित, उनका मूल त्र्यक्षर।
 महामुनि के चौरासी हजार धर्मस्कन्ध कहे गए हैं।
 यह श्रीसमाज करण्ड (पात्र) है अतः यह तन्त्रों का शेखर है।”

इन तीन अक्षरों को न केवल व्यञ्जन कादि वर्णान्त अपितु स्वर वर्णान्त सभी तन्त्रों के भी मूल के रूप में बतलाया गया है। मूल त्र्यक्षर गुह्यसमाज के संक्षेप के लिए तीन गुह्य-अक्षर अर्थात् काय-वाक्-चित्त को उतत्तरतन्त्र कहा गया है। संक्षेप हेतु द्वारा संग्राहक को ग्रहण किया गया है। इसके द्वारा समाजतन्त्र को अन्य सभी तन्त्रों के मूल के रूप में प्रदर्शित किया है। जैसे वृक्ष की शाखा, पत्र आदि अनेक होने पर भी ये सभी जिसमें आश्रित रहता है, वह है मूल। उसी प्रकार तन्त्र वर्गों में अनेक अर्थ होने पर भी इनका अन्तिम मर्म गुह्यसमाज में निहित है। अतः यह तन्त्रों का मूल है। सूत्रों में भी प्रज्ञा-उपाय के जितने भी भिन्न-भिन्न मार्ग हैं, उन सभी का अन्तिम मर्म इसी (गुह्यसमाज) में निहित है,

सर्वसंशयच्छेत्तारमज्ञानतिमिरापहम् ।
 श्रीसमाजं परित्यज्य बुद्धरत्नकरण्डकम् ॥
 अज्ञो वाञ्छति सोऽन्यत्र सिद्धिं(१)नैकविकल्पिताः ।
 हन्त्यसौ मुष्टिनाकाशं पिबेच्च मृगतृष्णिकाम् ॥ (गु० सि० 1.60-63)

1. यावद् यरलवा हान्ताः कखघान्ता च ज्ञान्तकाः ।
 डढपास्तथतान्ताश्च ते ते त्र्यक्षरमूलिकाः ॥
 चतुराशीतिसाहस्रो धर्मस्कन्धो महामुनेः ।
 श्रीसमाजकरण्डोऽसौ तस्मात् तत् तन्त्रशेखरम् ॥ (पृ० 1) इस श्लोक के संस्कृत पाठ एवं भोट पाठ में किञ्चित् भेद है।

ऐसा सभी तन्त्रों के करण्डक में कहा गया है। इतना ही नहीं रक्त एवं कृष्णतन्त्रों (रक्तयमारि एवं कृष्णयमारि) में भी कहा है¹—

“तन्त्रों का अन्त (प्रकर्ष) समाज है, न हुआ है और न होगा।”

इस प्रकार (गुह्य)समाजतन्त्र के शासन से मिलन अत्यन्त दुर्लभ है और (यदि) प्राप्त हो जाए तो वह महान् फलदायी होता है। (ऐसी स्थिति में) (गुह्य)समाज के मार्ग का साक्षात् श्रवण, चिन्तन और भावना द्वारा अभ्यास (साधना) करने वालों का कहना ही क्या ? (समाज के) नाममात्र का श्रवण या मन में स्मरण करने वाला भी वज्रधर की भान्ति पूजनीय होता है। समाजोत्तर² में कहा है—

“जो प्रधान देव की साधना करता है, दर्शन, स्पर्श और,
सुस्मरण तथा नाममात्र का श्रवण करता है।
श्रद्धा करके एक पक्ष मात्र का ग्रहण करता है,
बोधिवज्र की तरह उसका सदा नमन करता हूँ।”

अतः भाग्यवान् महान् बुद्धि वाले विद्वान् पुरुष को इस विधि को महान् यत्नपूर्वक अच्छी तरह से सिद्ध करना चाहिए।

तन्त्र प्रवर्तक वज्रधर द्वारा मूलतन्त्र के द्वार में षट्कोटि और चार-नय द्वारा मुद्रण की जो विधि दी है, उसके अर्थों को जो कोई पुद्गल कभी भी बोध न कर पाये तो आर्य पितापुत्र (आर्य नागार्जुन एवं आर्यदेव) के शास्त्रों का दीर्घकाल तक अध्ययन करने से उन दुर्बोध स्थलों का अर्थ सरलता से जान सकते हैं। उन उपदेशों के आधार पर व्याख्यातन्त्र एवं शब्दकोश रूपी कुञ्जी से मूलतन्त्र के अर्थ सरलता से उद्घाटित होते हैं और तन्त्रोपदेश में पारंगत हो जाते हैं। इस प्रकार निश्चय पूर्वक अन्य सभी तन्त्रों के अभिप्राय का (भी) अमिश्रित रूप से ज्ञान हो जायेगा। इसी अभिप्राय से सर्वज्ञ खे-डुब-जे ने कहा है कि पहले गुह्यसमाज का ज्ञान हो जाने पर अन्य तन्त्रों का ज्ञान अनायास हो जाता है। (यदि) ऐसा न हो तो उतना लाभ नहीं मिलता है। इसलिए पहले समाज का अध्ययन कराया जाता है। अतः मूल(तन्त्र) और व्याख्या(तन्त्र), इस सुयोग विधि के तन्त्रार्थों को समझने में

1. समाजान्तानि तन्त्राणि न भूतो न भविष्यति। (कृ० य० त० 17.21)

2. ये दर्शयन्ति च स्पृशन्ति च संस्मरन्ति

शृण्वन्ति साधकविभो खलु नाममात्रम् ।

श्रद्धां करोन्ति च वसन्ति च एकदेशे

तान् बोधिवज्र इव लक्ष्य सदा नमामः ॥ (18.215)

अपरिहार्य है, ऐसा मन में समझना चाहिए। समाज के भावार्थ टीका की परम्परा में आचार्य नागार्जुन की परम्परा, महासिद्ध बुद्धज्ञानपाद की परम्परा, आचार्य आनन्दगर्भ की परम्परा एवं आचार्य शान्तिपाद की परम्परा चार परम्पराएं हैं। यहाँ सभी परम्पराओं में श्रेष्ठ आर्य (नागार्जुन) परम्परा के अनुसार व्याख्या की गई है।

II. मातृतन्त्रप्रधान चक्रसंवरतन्त्र—मातृतन्त्र प्रधान चक्रसंवरतन्त्र में दो विषय हैं—मूलतन्त्र एवं व्याख्यातन्त्र की पहचान तथा व्याख्यातन्त्रों द्वारा मूलतन्त्र की व्याख्या विधि।

मूलतन्त्र एवं व्याख्यातन्त्र की पहचान—चक्रसंवरतन्त्र का मूलतन्त्र विस्तृत मूलतन्त्र त्रिलक्षात्मक, मध्यम एक लाख श्लोकात्मक तथा संक्षिप्त सात सौ श्लोकात्मक लघुतन्त्र है, जो पचास आलि कालि और पचास सामान्य तत्त्वों से युक्त इक्यावन परिच्छेदात्मक है, (संवरतन्त्र का मूलतन्त्र) इन तीनों में विभक्त है। हेरुकाभ्युदय (तो० 374) में कहा है—

“(एक) लक्ष (श्लोकात्मक) त्रिलक्ष से उद्भव हुआ है,
(इसमें) तन्त्र का सार संगृहीत है।”

लघुसंवरतन्त्र में व्याख्यातन्त्रों की संख्या नियत है। वज्रडाक, संवरोदय, अभिधानोत्तर और योगिनीसंचर्या ये चार असाधारण व्याख्यातन्त्र हैं। (तथा) साधारण व्याख्यातन्त्र सम्पुट सहित इनकी संख्या पाँच नियत हैं। दुर्जयचन्द्र ने कहा है—

“डाक, उदय, संचर्या और उसी प्रकार अभिधानोत्तरतन्त्र,
सम्पुट के साथ (इन) चार तन्त्रों को व्याख्यातन्त्र के रूप में जानना चाहिए।”

गुह्यार्थप्रकाश में कहा है—“इस प्रकार व्याख्यातन्त्र पाँच हो जाते हैं। तन्त्र में “और” (यह अव्यय) एक-दूसरे में पृथक्ता सूचित करता है।”

साधारण व्याख्यातन्त्र सम्पुट सहित (व्याख्यातन्त्र) पाँच होने पर भी डाक (वज्रडाक) आदि को असाधारण व्याख्यातन्त्र के रूप में जानना चाहिए। सामान्य रूप से डाक(तन्त्र) में वज्रडाक एवं डाकार्णव दो (तन्त्र) हैं, यहाँ वज्रडाक को समझना चाहिए। उदय (तन्त्र) में भी संवरोदय, हेरुकाभ्युदय और वाराह्यभिभव तीन (तन्त्र) हैं। इनमें पहला (संवरोदय) व्याख्यातन्त्र है, तीसरा (वाराह्यभिभव) अभिधान से निःसृत होकर पृथक् होने के कारण अभिधानोत्तर से भिन्न व्याख्यातन्त्र नहीं है। संवरमूलतन्त्र का प्रवचन सुमेरु पर्वत पर हुआ, ऐसा अभिधानोत्तर की टीका में कहा है। सुमेरु के ऊपर आधार-आधेय मण्डल निर्मित कर मुंह को जम्बूद्वीप की ओर करके प्रवचन किया गया। वह

मण्डल आज भी विसर्जित नहीं हुआ है, अतः इसे अत्यन्त अधिष्ठित, विकसित एवं पूर्ण (मण्डल) माना जाता है।

व्याख्यातन्त्रों द्वारा मूलतन्त्र की व्याख्या विधि—वज्रडाक(तन्त्र) द्वारा मूल लघुसंवरतन्त्र की व्याख्या विधि (इस प्रकार) है। (इसमें) पात्रता के लिए अभिषेक, उत्पत्तिक्रम, चतुष्चक्र पर आधारित चण्डालीयोग, पितृ के मूलमन्त्र का नीतार्थ, सुख-शून्यता का प्रज्ञोपाय(योग), चार मुद्राओं का भेद, रस बन्धन विधि और करण-कारक आदि स्पष्टतया प्रतिपादित करते हुए व्याख्या की है।

संवरोदय द्वारा मूल लघुतन्त्र की व्याख्या विधि (इस प्रकार) है। (इसमें) तीन समान विषयों के अनुकूल उत्पत्तिक्रम की भावना विधि, सम्पन्नक्रम की तीन उत्तरक्रम, पाँच नाथों का वायु, वायु एवं मन्त्र का तत्त्व, हृदय में मन्त्र-बिन्दु की भावना विधि, प्राण को अवधूती में प्रवेश करने के उपाय के आधार पर सुख-शून्यता का योग विधि, मुद्रा का प्राणायाम और ऊष्मा प्राप्ति से चर्या आदि को स्पष्टतया बतलाया गया है।

अभिधानोत्तर द्वारा मूल लघुतन्त्र की व्याख्या विधि (इस प्रकार) है। (इसमें) उत्पत्तिक्रम भावना का स्थान, संभार संचय विधि, स्कन्ध-धातु एवं आयतन के अधिष्ठान की विधि, सामान्य एवं असामान्य दो रक्षा-चक्र, शून्यता की भावना करके चार भूतों के सुमेरु पर्वत के ऊपर आधाराधेय उत्पत्ति विधि, चण्डाली, महायोग और स्वाधिष्ठान सिद्धि आदि प्रतिपादित हैं।

योगिनीसंचार द्वारा मूल लघुतन्त्र की व्याख्या विधि (इस प्रकार) है। (इसमें) आभ्यन्तर और बाह्य मण्डल आदि अङ्गों सहित उत्पत्तिक्रम, सहजज्ञान की स्तुति, निष्पन्नक्रम-महायोग और चर्याविधि आदि प्रतिपादित हैं।

सम्पुटतन्त्र द्वारा मूल लघुतन्त्र की व्याख्या विधि (इस प्रकार) है। (इसमें) अभिषेक विधि, रहस्य आदि की व्याख्या, चौबीस पीठों को अध्यात्म काय में योग की विधि, वसन्ततिलक एवं चतुष्चक्रों के प्रमुख वर्ण (अक्षर), नाड़ी धातु, भूत के क्रम का कूट एवं होम आदि का आभ्यन्तर योग, चण्डालीयोग, चार आनन्द और सुख-शून्यता आदि की स्पष्टतया व्याख्या की है।

डाकार्णव, हेरुकाभ्युदय, चतुर्योगिनीसम्पुट आदि सपक्ष तन्त्र हैं। सन्ध्या(व्याकरण) की व्याख्या में लुईपा, कृष्णचर्या एवं घण्टापाद की तीन परम्पराएं हैं। यहाँ लुईपाद की परम्परा के अनुसार प्रतिपादित की गई है।

बौद्ध एवं बौद्धेतर धर्मों में 'दीक्षा' का स्वरूप (6)

—रञ्जनकुमार शर्मा—

[इससे पूर्व धीः के अंकों में बौद्ध, जैन, वैदिकी-दीक्षा के अन्तर्गत उपनयन संस्कार, वैष्णव तथा शैव-दीक्षा के क्रम को दे चुके हैं। प्रस्तुत अंक में वैदिकी-दीक्षा के अन्तर्गत शाक्त एवं सौर-दीक्षा-विधि का संक्षिप्त वर्णन किया जा रहा है। इसमें विशेषतः दीक्षा का महत्त्व, दीक्षा-भेद, दीक्षा-गुरु तथा दीक्षा-विधि का संक्षिप्त परिचय दिया गया है।]

शाक्त-दीक्षा

देवीभागवत के अनुसार सभी द्विज (ब्राह्मण, क्षत्रिय तथा वैश्य) सबसे पहले शाक्त हैं, न कि शैव या वैष्णव। क्योंकि प्रत्येक द्विज वेद माता गायत्री के उपासक हैं। जैसाकि कहा गया है—

सर्वे शाक्ता द्विजाः प्रोक्ता न शैवा न च वैष्णवाः ।

आदिशक्तिमुपासन्ते गायत्रीं वेदमातरम् ॥

(देवीभागवत, 11.21.6)

दुर्गासप्तशती के चतुर्थ अध्याय में भी इसका संवाद मिलता है—

देव्या यया ततमिदं जगदात्मशक्त्या निःशेषदेवगणशक्तिसमूहमूर्त्या ।

आगमों में माँ जगदम्बा के दस अवतारों का वर्णन है। दस दिशाओं में भगवती आदि का प्राकट्य रूप ही 'दस महाविद्या' के नाम से जाने जाते हैं। जैसाकि कहा गया है—

काली तारा महाविद्या षोडशी भुवनेश्वरी ।

भैरवी छिन्नमस्ता च विद्या धूमावती तथा ॥

बगला सिद्धिविद्या च मातङ्गी कमलात्मिका ।

एता दश महाविद्याः सिद्धिविद्याः प्रकीर्तिताः ॥ (चामुण्डातन्त्र)

शक्तिसंगमतन्त्र में त्रयोदश महाविद्याओं¹ का तथा महाकालसंहिता में इक्यावन महाविद्याओं² का वर्णन है।

1. द्र०-शक्तिसंगमतन्त्र, ताराखण्ड 11.3

2. द्र०-निबन्ध—'दस महाविद्या और स्मार्ततन्त्र परम्परा'—डॉ० किशोरनाथ झा, भारतीय तन्त्रशास्त्र, के० उ० ति० शि० सं०, सारनाथ, पृ० 497

दीक्षा का महत्त्व

प्रत्येक व्यक्ति को दीक्षा अवश्य लेनी चाहिए, चाहे वह किसी भी आश्रम का हो। क्योंकि अदीक्षित व्यक्ति धार्मिक कर्मों, तप, जप आदि करने का अधिकारी नहीं होता। सभी प्रकार की दीक्षा का फल मोक्ष की प्राप्ति है और इसके विरोध न करने से ही ऐहिक अभ्युदयों का लाभ भी सम्भव है। जैसाकि कहा गया है—

दीक्षामूलं जपं सर्वं दीक्षामूलं परं तपः ।

दीक्षामाश्रित्य निवसेद् यत्र कुत्राश्रमे वसन् ॥

सर्वासामपि दीक्षाणां मुक्तिः फलमखण्डितम् ।

अविरोधाद् भवन्त्येव प्रासङ्गिक्यस्तु सिद्ध्यः ॥ (बृहत्तन्त्रसार, पृ० 8)

‘दीक्षा’ दिव्य ज्ञान प्रदान करती है और पापों व सभी भवबन्धनों से मुक्त करती है। जैसाकि कहा गया है—

दिव्यभावप्रदानाच्च क्षालनात् कल्मषस्य च ।

दीक्षेति कथिता सद्भिर्भवबन्धनमोचनात् ॥

(कुलार्णवतन्त्र, उल्लास 17)

विश्वसारतन्त्र के द्वितीय पटल में कहा गया है कि दीक्षा से बढ़कर न कोई ज्ञान है, न तप और न ही समय, इसलिए ‘दीक्षा’ सबसे श्रेष्ठ है।

तन्त्रालोक में कहा गया है कि जो ऊर्ध्वशास्त्र दीक्षित साधक अपनी परम्परा में आस्था न रखते हुए संशयापन्न जीवन व्यतीत करता है और यह विचार करता है कि मालूम नहीं इस दीक्षा से मेरा श्रेय साधन सम्भव है या नहीं तथा तीर्थ-स्थान का आश्रय लेता है, वह अपनी दीक्षा का कोई फल प्राप्त नहीं कर सकता। इस विषय में देवाधिदेव भगवान् शङ्कर भी कहते हैं कि उसकी दीक्षा व ज्ञान व्यर्थ है तथा तीर्थ का पूर्ण फल भी नहीं मिल सकता। जैसाकि कहा गया है—

यस्तूर्ध्वशास्त्रगस्तत्र त्यक्तास्थः संशयेन सः ।

व्रजन्नायतनं नैव फलं किञ्चित्समश्नुते ॥

उक्तं तद्विषयं चैतद्देवदेवेन यद्वृथा ।

दीक्षा ज्ञानं तथा तीर्थं तस्येत्यादि सविस्तरम् ॥ (28.274-275)

रुद्रयामल में तो कहा गया है कि देवी-दीक्षा से विहीन व्यक्ति को न सिद्धि प्राप्त होती है और न ही सद्गति। इसलिए उसे सर्वप्रयत्न से गुरु से दीक्षित होना चाहिए। जैसाकि कहा गया है—

देवीदीक्षाविहीनस्य न सिद्धिर्न च सद्गतिः ॥

तस्मात्सर्वप्रयत्नेन गुरुणा दीक्षितो भवेत् । (3.14-15)

कुलार्णवतन्त्र के उल्लास चौदह में कहा गया है कि देवी के चरण-कमलों के आराधक के लिए भोग और मोक्ष हस्तगत ही रहता है, इसलिए आराधक को किसी एक पद्धति से दीक्षा ले लेनी चाहिए।

दीक्षा के भेद

'दीक्षा' के मुख्य दो भेद हैं—(1) वैदिक तथा (2) तान्त्रिक। गायत्री मन्त्र वैदिकी तथा दस महाविद्याओं या आगमिक किसी देवता का मन्त्र-ग्रहण करना तान्त्रिक दीक्षा है। द्विजों के लिए दोनों तथा स्त्रियों के लिए मात्र 'तान्त्रिक-दीक्षा' है¹।

दीक्षा-गुरु

'दीक्षा' लेने के लिए गुरु का वरण करना अत्यन्त आवश्यक है। साधक जिस सम्प्रदाय का हो, उसे उसी सम्प्रदाय के विद्वान् गुरु से अपने 'इष्ट' का मन्त्र लेना चाहिए।

मन्त्र साधना में मन्त्र, इष्टदेव या साधना पद्धति के ज्ञान मात्र से सिद्धि नहीं मिलती, इसके लिए कुछ समय पुरश्चरण आदि करने होते हैं, जिनकी प्रक्रिया तथा रहस्यों का अनुभूतज्ञान गुरुकृपा से ही मिल सकता है। अतः जो साधक सद्गुरु से सम्प्रदायानुगत दीक्षा लेकर साधना में प्रवृत्त होता है, उसे अवश्य ही सिद्धि प्राप्त होती है।

शाक्त-उपासना में अपनी माता या तत्सम किसी स्त्री से दीक्षा लेना सर्वोत्तम माना जाता है। जैसाकि कहा गया है—

स्त्रियो दीक्षा शुभा प्रोक्ता मातुश्चाष्टगुणा स्मृता ।

अप्रलुब्धा च या नारी तत्र नास्ति विचारणा ॥ (आगमकल्पद्रुम)

1. द्र०-निबन्ध—'दस महाविद्या और स्मार्ततन्त्र परम्परा'—डॉ० किशोरनाथ झा, भारतीय तन्त्रशास्त्र, पृ० 495

स्त्रियों को दीक्षा देने का अधिकार था, परन्तु उसमें एक नियम अवश्य था कि विधवा स्त्रियों को इससे दूर रखा जाय, फिर भी यदि कोई स्त्री विधवा होते हुए भी सन्तानवाली और सिद्धमन्त्र हो तो उसे भी 'दीक्षा' देने का अधिकार है। जैसाकि कहा गया है—

सिद्धमन्त्रो यदि भवेद् गृहीयाद्विधवामुखात् ।

केवलं सुफलं तत्र मातुरष्टगुणं ध्रुवम् ॥ (रुद्रयामल, 2.113)

स्वप्न में यदि किसी स्त्री ने मन्त्र दिया है, तो उस मन्त्र का संस्कार करना चाहिये, तभी वह शुद्ध होता है, क्योंकि स्वप्न में गुरु-शिष्य में दीक्षा का नियम नहीं है, किन्तु यदि माँ अपने पुत्र को स्वप्न में दीक्षित करती है तो उस पुत्र को पुनः दीक्षा लेने की आवश्यकता नहीं होती। जैसाकि कहा गया है—

स्वप्ने तु नियमो नास्ति दीक्षासु गुरुशिष्ययोः ।

स्वप्नलब्धे स्त्रिया दत्ते संस्कारेणैव शुद्ध्यति ॥

स्वप्ने तु माता यदि वा ददाति शुद्धमन्त्रकम् ॥

पुनर्दीक्षां सोऽपि कृत्वा दानवत्वमवाप्नुयात् ।

(रुद्रयामल, 2.107, 117-118)

जप, न्यास तथा पूजा में प्रवृत्त होने के लिए गुरु से उपदेश लेना अत्यन्त आवश्यक है। शास्त्र (ग्रन्थ) को देखकर जपादि में प्रवृत्त होने पर महान् अनिष्ट होता है और देवी क्रोधित होकर उसके कुल की परम्परा को नष्ट कर देती है। जैसाकि कहा गया है—

न शास्त्रमालोक्य वदेन्नाचरेन्न जपेदपि ।

न पश्येन्नोपदिश्याच्च न कुर्यान्नैव साधयेत् ॥

गुरूपदेशतो लब्धे जपन्यासार्चनादिके ।

पश्चात् तत्साधयेत्सर्वं सदा तद्भावभावितः ॥

यस्य कस्यापि नाख्येयमाख्याते ब्रह्महा भवेत् ।

देवी क्रुद्धा च तं पापं सान्वयं पातयत्यधः ॥

(महाकालसंहिता, बीजकोष उपक्रमभाग)

जयरथ ने भी कहा है कि ग्रन्थ में लिखा मन्त्र शक्तिशाली नहीं होता, वह गुरु से लेने पर ही सर्वसिद्धिदायक होता है।

जैसाकि कहा गया है—

लिपिस्थितस्तु यो मन्त्रो निर्वीर्यः सोऽत्र कल्पितः । (तन्त्रालोक, 26.22)

और भी—

पुस्तकाल्लिखितो मन्त्रो येन सुन्दरि जप्यते ।

न तस्य जायते सिद्धिर्हानिरेव पदे पदे ॥

(शारदातिलक व्याख्या, 4.1)

दीक्षा-विधि

गुरु अपने शिष्य को किस देवता का मन्त्र उपयुक्त तथा फलप्रद होगा, इसका निर्णय शास्त्र के अनुसार राशिचक्र, नक्षत्रचक्र, अथकचक्र, अकडमचक्र, ऋणधनचक्र तथा सिद्धादिचक्र देखकर करते हैं।¹ प्राणतोषिणीतन्त्र में कहा गया है कि साधक की आन्तरिक श्रद्धा जिस देवता पर हो, वह उस देवता की उपासना कर सकता है। उसके लिए उपयुक्त मन्त्र का शास्त्रीय प्रक्रिया से निर्वाण अपेक्षित नहीं है। जैसाकि कहा गया है—

स्वान्तः करणवृत्तेर्वा यत्र श्रद्धा गरीयसी ।

सैवोपास्या प्रयत्नेन विचारस्तत्र निष्फलः ॥

(प्राणतोषिणी, काण्ड 2, परि० 3)

शिष्य मन्त्र ग्रहण के एक दिन पूर्व और कर्मादि कराके एक समय भोजन करता है। दूसरे दिन स्नानादि करके, गायत्री का एक सहस्र जप करता है और गणेशादि की पूजा करके गुरु का वरण करता है। गुरु अपने इष्टदेवता तथा देय मन्त्र के अधिष्ठातृ देवता की यथाविधि पूजा करके शिष्य के शरीर में न्यास द्वारा देवता का संचारण करते हुए तीन बार उसके कान में मन्त्र कहते हैं। इसके पश्चात् गुरु अपने शिष्य से उस देवता की यथाविधि पूजा, अष्टोत्तरशत या अष्टोत्तरसहस्र उस मन्त्र का जप कराते हैं और अन्त में शिष्य अपने दीक्षा-गुरु को साष्टाङ्ग प्रणाम करके आशीर्वाद प्राप्त करता है।

सौर-दीक्षा

सूर्य पूजा करने वाले सम्प्रदाय को सौर सम्प्रदाय कहते हैं। महानिर्वाणतन्त्र में अन्य सम्प्रदायों के साथ इसका भी वर्णन है—

शाक्ताः शैवाः वैष्णवाश्च सौरा गाणपतास्तथा । (1.140)

सौर-दीक्षा का अधिकारी

भविष्यपुराण के ब्राह्मपर्व में कहा गया है कि ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और कुलीन पुरुष या स्त्री सभी सौर-दीक्षा के अधिकारी होते हैं।

दीक्षा-गुरु

सूर्य शास्त्र के जानने वाले वेदवेत्ता ब्राह्मण से ही दीक्षा लेनी चाहिए।

दीक्षा-विधि

भाद्रपद शुक्लपक्ष की षष्ठी तिथि में विधि के अनुसार गुरु अपने शिष्य से अग्नि स्थापन कराके सूर्य तथा अग्नि की पूजा और हवन कराते हैं। इसके उपरान्त वह अपने शिष्य को कुशों और अक्षतों के द्वारा उसके प्रत्येक अंग में सूर्य की भावना करते हुए उसका स्पर्श करते हैं। शिष्य वस्त्रादि से अलंकृत होकर गन्ध, अक्षत, पुष्प आदि से भगवान् सूर्य की पूजा करके बलि देता है। गुरु अपने शिष्य से आदित्य, वरुण, अग्नि आदि का ध्यान कराके; घी, गुड़, दधि, चावल आदि से तीन बार जल से अग्नि को सिञ्चितकर हवन कराते हैं। उसके बाद गुरु अपने शिष्य को दातून देते हैं। शिष्य दातून करके उसे पूर्व-दिशा की ओर फेंकता है और उस दिशा की ओर नहीं देखता। पुनः गुरु अपने शिष्य के अंगों का स्पर्श करते हैं। गुरु सूर्यगायत्री मन्त्र “ॐ खखोल्काय विद्महे दिवाकराय धीमहि। तन्नः सूर्यः प्रचोदयात्।” का जप पूर्वक शिष्य के आँखों का स्पर्श करते हैं और इन्द्रिय संयम के लिये शिष्य से संकल्प कराते हैं। तदनन्तर आशीर्वाद देकर उसे शयन करने की आज्ञा देते हैं। गुरु दूसरे दिन शिष्य को आचमन कराके सूर्य को प्रातःकाल नमस्कार कराते हैं और अग्नि-स्थापन करने के पश्चात् हवन कराते हैं। यदि शिष्य को स्वप्न में कोई देवमन्दिर, वेदवेत्ता ब्राह्मण, गाय, धान्य आदि दिखायी दे तो शुभ होता है और यदि अनिष्ट कारक दिखाई दे तो गुरु सप्तमी के दिन सूर्यचक्र बनाकर सूर्यदेव की पूजा कराके, “ॐ खखोल्काय स्वाहा” मन्त्र से एक सौ आहुति कराते हैं। पूजन के बाद विसर्जन करके और सूर्य का दर्शन करने के पश्चात् शिष्य ब्राह्मणों तथा गुरु को सन्तुष्ट करके भोजन करता है।

शाक्त-दीक्षा शक्तिसङ्गमतन्त्र, देवी भागवत, चामुण्डातन्त्र, महाकालसंहिता आदि तथा सौर-दीक्षा, भविष्यपुराण, विष्णुपुराण, अग्निपुराण आदि ग्रन्थों में विस्तृत रूप से वर्णित है।

तिब्बत में उपलब्ध बौद्ध एवं बौद्धेतर संस्कृत पाण्डुलिपियों की सूची

[तिब्बत में बौद्ध संस्कृत पाण्डुलिपियों के होने की सर्वप्रथम सूचना महापण्डित राहुल सांकृत्यायन ने दी थी। उन्होंने भोट देश की अपनी अध्ययन यात्राओं में अनेक बौद्ध संस्कृत पाण्डुलिपियों को खोज निकाला। उन्होंने इन पाण्डुलिपियों की विस्तृत सूची भी बिहार एण्ड ओडिसा रिसर्च सोसायटी की जर्नल (Vol. XXI, XXIII, part-I, 1937) में प्रकाशित की। इतना ही नहीं इन यात्राओं के दौरान उन्होंने अपने प्रयास से बहुत सी पाण्डुलिपियों की प्रतिलिपि तैयार की और अनेक ग्रन्थों की छाया चित्र लिए, जिसे बाद में उन्होंने बिहार एण्ड ओडिसा रिसर्च सोसायटी, पटना में संकलित किया। परवर्ती काल में इनमें से अनेक ग्रन्थ प्रकाशित हुए। उनके बाद भी विश्व के अनेक विद्वान् संस्कृत पाण्डुलिपियों की खोज में तिब्बत गए, उनमें इटली के विद्वान् जी० टुची प्रमुख थे।

इन प्रयासों के बावजूद तिब्बत में प्राप्त पाण्डुलिपियों की यथास्थिति की जानकारी विश्व के विद्वानों को नहीं हो पायी। भोट देश पर चीनी आक्रमण और सांस्कृतिक क्रान्ति के दौरान वहाँ उपलब्ध प्राचीन विश्व की इस सम्पदा के नष्ट हो जाने की पूरी सम्भावना थी। परवर्ती समय में ऐसी भी सूचनाएँ मिलती रही कि तिब्बत के मठ-विहारों में संरक्षित यह पाण्डुलिपियाँ बीजिंग गई हैं। इधर के वर्षों में विश्व के विद्वानों को यह सूचना मिल रही थी कि ये सभी पाण्डुलिपियाँ सुरक्षित हैं। फलस्वरूप इनमें से कुछ ग्रन्थ प्रकाश में भी आए।

सम्प्रति तिब्बत में अनेक बौद्ध पाण्डुलिपियों के साथ-साथ बौद्धेतर विषयों की पाण्डुलिपियाँ भी उपलब्ध हैं। तदनुसार हम यहाँ उन पाण्डुलिपियों की सूची प्रस्तुत कर रहे हैं, इसे दो भागों में विभाजित किया है। पहले भाग में आए अनेक ग्रन्थ राहुल जी द्वारा प्रस्तुत सूची में भी मिल जाते हैं। यहाँ हम इन पाण्डुलिपियों के विषय के अनुसार यथासम्भव विषय विभाजन कर यथा—सूत्र, आगम, तन्त्र, शास्त्र, व्याकरण एवं बौद्धेतर आदि शीर्षक से प्रस्तुत कर रहे हैं। यद्यपि हमें जो सूचियाँ प्राप्त हुईं उनमें अनेक शीर्षक अस्पष्ट एवं पुष्पिकाओं में उद्धृत अन्यान्य सूचनाओं को भी शीर्षक के रूप में दिये होने से ग्रन्थ नाम स्पष्ट नहीं हो पाता। क्योंकि जिन लिपिकारों ने पाण्डुलिपियों की सूची तैयार की, उनकी लिपि एवं विषय की अनभिज्ञता के कारण अनेक अशुद्धियाँ एवं अस्पष्टताएँ हैं। अतः उन शीर्षकों को किञ्चित् सुधार कर प्रस्तुत करने का प्रयास किया है।]

(भाग-1)

आगम एवं सूत्र

क्र०सं०	ग्रन्थ का नाम	रचयिता	पत्र-संख्या
1.	शतसाहस्रिकाप्रज्ञापारमितासूत्र		1-276
2.	अष्टसाहस्रिकाप्रज्ञापारमितासूत्र		1-394
3.	अष्टसाहस्रिकाप्रज्ञापारमितासूत्र		1-199

3.	अष्टसाहस्रिकाप्रज्ञापारमितासूत्र	1-199
4.	सद्धर्मपुण्डरीकसूत्र	1-137
5.	लोकोत्तरवादिनां भिक्षुप्रकीर्णकविनय	1-50
6.	लोकोत्तरवादिनां भिक्षुणीप्रकीर्णकविनय	1-80
7.	त्रिस्कन्धदेशना	1-36
8.	प्रातिमोक्षसूत्र	1-2
9.	प्रज्ञापारमिताहृदयसूत्र	1-3

शास्त्र

1.	विनयसूत्रटीका		1-36
2.	बोधिसत्त्वसंवरविंशकवृत्ति	शान्तरक्षित	1-3
3.	पञ्चविंशतिसाहस्रिकाप्रज्ञापारमिता- भिसमयालङ्कारवृत्ति		1-252
4.	अभिसमयालङ्कारालोक		1-11
5.	अभिसमयालङ्कारटीका		1-18
6.	अभिसमयालङ्कारप्रज्ञापारमितोपदेशशास्त्र		1-107
7.	महायानसूत्रालङ्कार	मैत्रेयनाथ	1-18
8.	महायानसूत्रालङ्कारपिण्डार्थ		1-6
9.	रत्नगुणसञ्चयगाथा व्याख्या		1
10.	बोधिसत्त्वभूमि		1-266
11.	श्रावकभूमि	असंग	1-129
12.	प्रत्येकबुद्धभूमि	असंग	1-22
13.	अभिधर्मसमुच्चय	असंग	1-17
14.	अभिधर्मदीप		1-63
15.	लक्षणटीका		1-6
16.	स्फुटपीठादिनिर्णय		1-17
17.	तर्कज्वाला (मध्यमकहृदय)	भावविवेक	1-24
18.	विग्रहव्यावर्तनीवृत्ति	नागार्जुन	1-7
19.	प्रमाणवार्तिकवृत्ति	मनोरथनन्दि	1-105

20.	न्यायबिन्दुटीका	धर्मोत्तर	1-43
21.	प्रमाणवार्तिकालङ्कार		
22.	प्रमाणवार्तिकटीका		1-115
23.	प्रमाणवार्तिककारिका		1-31
24.	क्षणभंगाध्याय	ज्ञानश्री	1-138
25.	उत्तरतन्त्रटीका	असंग	1-56
26.	दासरसायनटीका		1-4
27.	क्षणभंगाध्याय	ज्ञानश्रीमित्र	
28.	व्याप्तिचर्चाप्रकरण	"	1-9
29.	भेदाभेदपरीक्षा	"	1-2
30.	अनुपलब्धिरहस्य	"	2-6
31.	सर्वशब्दाभावचर्चा	"	6-8
32.	अपोहप्रकरण	"	8-20
33.	ईश्वरदूषण	"	20-23
34.	ईश्वरवादाधिकारव्याख्या	"	33-54
35.	कार्यकारणभावसिद्धि	"	54-56
36.	योगीनिर्णयप्रकरण	"	56-65
37.	अद्वैतबिन्दुप्रकरण	"	65-72
38.	साकारसिद्धिसूत्र	"	72-122
39.	साकारसंग्रहसूत्र	"	122-137
40.	सर्वज्ञसिद्धि	रत्नकीर्ति	1-17
41.	अपोहप्रकरण	"	18-36
42.	क्षणभंगसिद्धि	"	37-45
43.	व्याप्तिनिर्णय	"	45-59
44.	स्थिरसिद्धिदूषण	"	60-69
45.	चित्ताद्वैतप्रकरण	"	70-77
46.	अवयवनिराकरण	"	78-82
47.	लक्षणटीका		1-2
48.	अष्टसाहस्रिकाप्रज्ञापारमितासूत्रवृत्ति		1-10

49.	बोधिसत्त्वभावनाक्रम	कमलशील	1-26
50.	महायानलक्षणसमुच्चय		1-5
51.	त्रिंशिकाकारिका	वसुबन्धु	1
52.	बोधिचर्यावतार	शान्तिदेव	1-23
53.	ज्ञानसारसमुच्चय	आर्यदेव	1-3
54.	न्यायबिन्दु	धर्मकीर्ति	1-8
55.	अभिसमयालङ्कारकारिका	मैत्रेयनाथ	1-21
56.	बोधिचर्यावतार	शान्तिदेव	1-77

तन्त्र (आगम, टीका एवं धारणी आदि)

1.	गुह्यसमाज		1-5
2.	हेरुक...टीका		1-4
3.	अमोघपाशकल्प		1-162
4.	दशतत्त्व		1-4
5.	...होमविधि		4-10
6.	सर्वबुद्धसमयप्रतिष्ठामहातन्त्र		10-13
7.	बलितत्त्व		13-16
8.	चतुर्योगिनीसम्पुटतन्त्र		1-6
9.	वज्रडाकतन्त्रटीका		1-26
10.	अद्वयसमताविजयकल्प		1-23
11.	कालचक्र		1-49
12.	कालचक्रटीका (विमलप्रभा)		1-45
13.	बोधिचित्तवज्रगाथाटीका		1-4
14.	योगाम्बरसाधन		1-10
15.	चक्रसंवरविवृति	भवभट्ट	1-54
16.	चतुरङ्गसाधनटीका	समन्तभद्र	1-39
17.	त्रिसमयोपायिका		1-6
18.	सर्वरहस्यनिबन्धरहस्यप्रदीप	रत्नाकरशान्ति	1-14
19.	वज्रभैरवतन्त्रपञ्जिका	कुमारचन्द्र	1-3

20.	कृष्णयमारितन्त्रपञ्जिका	कुमारचन्द्र	3-31
21.	समाजमण्डलोपायिका	नागबुद्धि	1-7
22.	वज्रामृतपञ्जिका	विमलभद्र	1-7
23.	कल्याणकामधेनु	नागार्जुन	1-5
24.	प्रतिष्ठाविधि		1-11
25.	नामसङ्गीति		
26.	हेरुकासाधन		
27.	वज्रसत्त्वसाधन	लीलावज्र	1-14
28.	योगरत्नमालाटिप्पणी		1-23
29.	पञ्चक्रमटिप्पणी	मुनिश्रीभद्र	1-50
30.	योगसारभाष्य		1-24
31.	कुरुकुल्लासाधन		1-4
32.	अमोघपाशलोकेश्वरमण्डल		1-2
33.	तत्त्वज्ञान		1-5
34.	कालचक्रतन्त्र		1-21
35.	वज्रभैरवतन्त्रपञ्जिका	कुमारचन्द्र	1-4
36.	महावज्रभैरवतन्त्र		8-14
37.	मूलदेवस्य वाक्यशास्त्र		1-5; 7-10
38.	षडङ्गयोग		1-7
39.	वसुधाराधारणी		1-8
40.	स्वाधिष्ठानक्रम	बन्धुकीर्ति	1-25
41.	मञ्जुश्रीनामसङ्गीति		1-21
42.	सिद्धैकवीरतन्त्र		1-18
43.	गुह्येन्द्र(दु?)तिलककल्प		3-38
44.	महामायातन्त्रटीका		1-10
45.	मञ्जुश्रीनामसङ्गीति		1-26
46.	रक्तयमारितन्त्र		1-33
47.	प्रज्ञापारमितासाधन		1-34
48.	पञ्चक्रमवृत्ति	आर्यदेव	1-10

49.	स्वप्नाध्याय		1-2
50.	स्वाधिष्ठानक्रमवृत्ति		1-9
51.	अभिसम्बोधिक्रमविवृति		9-11
52.	पञ्चक्रमविवृति		11-13
53.	अनुत्तरसत्त्वविवृति		13-16
54.	महामायातन्त्र		1-29
55.	पञ्चरक्षा		1-76
56.	महाप्रतिसरा		1-19
57.	महामायूरीविद्याराज्ञी		19-48
58.	महासाहस्रप्रमर्दिनीसूत्र		48-70
59.	महाशीतवती		70-76
60.	साधनशतक		1-38
61.	श्रीसंवरस्तोत्रभाष्य	वज्रपाणि	1-48
62.	एवं मायापञ्जिका		1-5
63.	समयमुद्रापुरुषकार	नागार्जुन	1-3
64.	अचिन्त्याद्वयक्रम	आर्यकुदाल	3-8
65.	महागोप्यतत्त्वोपदेश	दारिक	1
66.	वज्रामृततन्त्र		1-7
67.	वसुधाराधारणी		1-24
68.	महासहस्रप्रमर्दिनी		
69.	महामायूरीविद्याराज्ञी		43-97
70.	महाशीतवती महाविद्याराज्ञी		97-101
71.	महाप्रतिसरा महाविद्याराज्ञी		101-136
72.	महाराज्ञी महामन्त्रानुसारिणी		136-142
स्तोत्र			
1.	स्रग्धरास्तोत्र		1-9
2.	वज्रतारास्तोत्र		1-12
3.	तारास्तुतिटीका	चन्द्रदास	1-6
4.	गुणापर्यन्त		1

बौद्धेतर

1.	कुलालिकाम्नाय		1-137
2.	कामशास्त्र		1-3
3.	काव्यप्रकाश		1-73
4.	बीजहर	धर्मदास	1-141
5.	सर्वधर्मस्वभाव		
6.	धर्मसंवाद		2-12
7.	श्रीपाण्डवगीता		1-10
8.	श्रीपाण्डवगीता		
9.	शान्तिपर्वणि मोक्षधर्मेष्वनुस्मृति		
10.	अर्जुनगीता		2-10
11.	शतसाहस्रिकायां संहितायां वैयासिक्यां(?) - शान्तिपर्वणिविष्णोर्नामसहस्रम् (विष्णुसहस्रनाम)		1-30
12.	गजेन्द्रमोक्षणस्तोत्र		1-26
13.	शतसहस्रसंहितायां आश्वमेधिकपर्वणि युधिष्ठिरसंवादे युधिष्ठिरयज्ञ (?)		1-10
14.	हितोपदेश		
15.	हितोपदेश मित्रलाभ	विष्णुशर्मा	2-37
16.	हितोपदेशे सुदुद्भेदो नाम द्वितीयकथासंग्रह		1-26
17.	हितोपदेशे विग्रहो नाम तृतीयकथासंग्रह		1-26
18.	हितोपदेशे संधिनाम चतुर्थकथासंग्रह		1-23
19.	भगवद्गीता		1-81
20.	"		1-113
21.	"		1-55
22.	"		56-63
23.	श्रीकृष्णार्जुनसंवाद गीतासार		
24.	सरस्वतीस्तोत्र	आश्वलायन	1-10
25.	एकाराभिधान	ऋषि(क्ष)पणक	1-4

26.	जीवन्मुक्तस्तोत्र		1-2
27.	सुन्दरीमन्त्रस्तोत्र		1-6
28.	मन्त्रमुक्तावली		1-16
29.	रघुनाथसिता		1-25
30.	गोरषसत (क्षशतक)		1-8
31.	महिम्नाख्यं स्तोत्र	पुष्पदन्त	1-8
32.	महावाक्यविवरण	शंकराचार्य	1-5
33.	गंगाष्टक	"	1-5
34.	महावाक्यार्थ		1-4
35.	श्रीपद्मपुराणे उत्तरखण्डे उमामहेश्वरसंवादे विष्णोर्नामसहस्रम्		
36.	श्रीपद्मपुराणे उत्तरखण्डे उमामहेश्वरसंवादे विष्णोः सहस्रनाम स्तोत्र		3-28
37.	रघुवंश	कालिदास	1-72
38.	सांख्यशास्त्र		1-9
39.	सप्तपदार्थ		1-9
40.	द्रव्यपदार्थसंग्रह	प्रशस्तपाद	1-14
41.	वृत्तमालावृत्ति		1-12, 1-3, 1-24
42.	वृत्तमालास्तुति	ज्ञानश्रीमित्र	1-11
43.	हितोपदेश		1-152
44.	आपदुद्धारणपद्धति	परमशिव	1-19
45.	रुद्रयामल(तन्त्र)		1-9
46.	भैरवतन्त्र		
47.	मार्कण्डेयपुराण		1-80
48.	रुद्रयामलतन्त्र		1-20
49.	ब्रह्मपुराण		1-3
50.	अव्ययार्थ		1-4
51.	महावाक्यविवरण	शङ्कराचार्य	1-5
52.	वामकेश्वरतन्त्र		1-17

व्याकरण

1.	शब्दभेद		1-7
2.	चान्द्रव्याकरणवृत्ति	चन्द्रगोमिन	1-265
3.	चान्द्रव्याकरणवृत्ति	चन्द्रगोमिन	1-117
4.	कातन्त्रवृत्तिपञ्जिका	त्रिलोचनदास	1-6
5.	कातन्त्रपञ्जिका	"	1-28; 1-39
6.	चान्द्रव्याकरण		1-45
7.	चान्द्रव्याकरण		1-11
8.	पाणिनिसूत्र		
9.	कातन्त्रवृत्तिपञ्जिका	त्रिलोचनदास	1-122
10.	कातन्त्रपञ्जिका	"	1-18
11.	कातन्त्रपञ्जिका		1-16
12.	कातन्त्रवृत्ति	"	1-12
13.	काशिकाविवरण	जिनेन्द्रबोधि	1-30
14.	काशिकाविवरण	"	1-44
15.	चान्द्रव्याकरण	चन्द्रगोमिन्	1-17
16.	अपरपदावृत्ति		
17.	षट्कारकप्रक्रिया		1-13
18.	पाणिनिसूत्रपाठ	पाणिनी	1-91
19.	नामलिङ्गानुशासन	अमरसिंह	1-45
20.	स्वार्थनान्तश्चरादयोधातवः		1-28
21.	चान्द्रव्याकरणवृत्ति	धर्मदास	1-223
22.	दुर्गसिंहवृत्ति (कातन्त्र?)		1-63
23.	कलापसूत्र		1-3

(भाग-2)

सूत्र

1.	आर्याष्ट[साहस्रिका]प्रज्ञापारमिता	1-237
2.	आर्याष्टसाहस्रिका प्रज्ञापारमिता	1-26

3.	शतसहस्र्याः प्रज्ञापारमितायाः (शतसाहस्रिका प्रज्ञापारमिता)	1-8
4.	आर्यवज्रच्छेदिका प्रज्ञापारमिता	1-14
5.	आर्याष्टसाहस्रिका प्रज्ञापारमिता	1-165
6.	आर्याष्टसाहस्रिका प्रज्ञापारमिता	1-16
7.	आर्यकारण्डव्यूहनाम महायानसूत्ररत्नराज	1-35
8.	संघातनाम धर्मपर्यायमहायानसूत्र	1-26
9.	आर्याष्टसाहस्रिका प्रज्ञापारमिता	1-58
10.	शतसाहस्रिका प्रज्ञापारमिता	1-155
11.	आर्यकारण्डव्यूह[हनाम म]हायानसूत्र	1-75
12.	नन्दिकापरिपृच्छासूत्र	1-6
13.	आर्यानित्यतासूत्र	1-3
14.	लङ्कावतारसूत्र	1-44
15.	आर्यसर्वबुद्धविजयावतारज्ञानालोकलङ्कारनाम महायानसूत्र	1-34
16.	आर्यशतसाहस्रिका प्रज्ञापारमिता	166
17.	आर्यकारण्डव्यूहमहायानसूत्र	1-44
18.	आर्याष्टसाहस्रिका प्रज्ञापारमिता	1-189
19.	आर्याष्टसाहस्रिका प्रज्ञापारमिता	1-239
20.	शतसाहस्रिका प्रज्ञापारमिता	1-181
21.	आर्याष्टसाहस्रिका प्रज्ञापारमिता	1-279
22.	आर्याष्टसाहस्रिका प्रज्ञापारमिता	1-228
23.	शतसाहस्रिका प्रज्ञापारमिता	1-200
24.	आर्याष्टसाहस्रिका प्रज्ञापारमिता	1-215
25.	शतसाहस्रिका प्रज्ञापारमिता	1-211
26.	रत्नगुणसञ्चयगाथा	1-6
27.	अष्टसाहस्रिका प्रज्ञापारमिता	1-216
28.	सद्धर्मपुण्डरीकधर्मपर्यायशास्त्र	1-135
29.	आर्यशतसाहस्रिका प्रज्ञापारमिताशास्त्र	1-235
30.	आर्याष्टसाहस्रिका प्रज्ञापारमितासूत्र	1-307

31.	आर्यकारण्डव्यूहमहायानसूत्ररत्नराज	1-45
32.	आर्याष्टसाहस्रिका प्रज्ञापारमिता	1-107
33.	आर्याष्टसाहस्रिका प्रज्ञापारमिता	
34.	आर्याष्टसाहस्रिका प्रज्ञापारमिता	1-203
35.	आर्याष्टसाहस्रिका प्रज्ञापारमिता	1-320
36.	शतसहस्र(स्रिका) प्रज्ञापारमिता	1-193
37.	आर्यदशभूमिकनाम महायानसूत्र	1-58
38.	आर्याष्टसाहस्रिका प्रज्ञापारमिता	1-218
39.	शतसाहस्रिका प्रज्ञापारमिता	1-121
40.	प्रातिमोक्षसूत्र	1-40
41.	कल्याणप्रातिमोक्षसूत्र	1-29
42.	विनयसंग्रहकारिका	1-120
43.	आर्याष्टसाहस्रिकाया भगवत्या प्रज्ञापारमिता भगवतीरत्नगुणसञ्चयगाथा	1-37
44.	आर्यसमन्तभद्रचर्या	1-6
45.	आर्यकारण्डव्यूहमहायानसूत्ररत्नराज	1-63
46.	आर्यराष्ट्रपालपरिपृच्छानाम महायानसूत्र	1-60
47.	लङ्कावतारमहायानसूत्र	1-22
48.	आर्याष्टसाहस्रिका प्रज्ञापारमिता	1-175
49.	आर्याष्टसाहस्रिका प्रज्ञापारमिता	1-239
50.	प्रातिमोक्षसूत्रविहार	
51.	आर्याष्टसाहस्रिका प्रज्ञापारमिता	1-186
52.	आर्याष्टसाहस्रिका प्रज्ञापारमिता	1-185
53.	आर्याष्टसाहस्रिका प्रज्ञापारमिता	1-226
54.	आर्याष्टसाहस्रिका प्रज्ञापारमिता	1-208
55.	आर्यशतसाहस्रिका प्रज्ञापारमिता	1-245
56.	आर्यशतसाहस्रिका प्रज्ञापारमिता	1-208
57.	शतसाहस्र(स्रिका) प्रज्ञापारमिता	1-425
58.	आर्यप्रज्ञापारमितापञ्चविंशतिकाहृदयम्	1-2

59.	आर्यगगनगङ्गपरिपृच्छानाम महायानसूत्र	1-38
60.	आर्यमहामेघनाम महायानसूत्र	1-39
61.	आर्याष्टसाहस्रिका प्रज्ञापारमिता	1-247

शास्त्र

1.	लोकस्वणतकनाम(लोकानन्दनाटकनाम?)	1-13
2.	प्रमाणासंशस्तु(शास्त्र टीका?)	1-22
3.	प्रमाना(ण?) संक्षेप	1-9
4.	लेखमाला	1-19
5.	प्रव्रज्याशिक्षा	1-5
6.	आर्याष्टाङ्गेकपोषयानुशंशा(आर्याष्टाङ्गिकपोषधानुशंसा?)	1-4
7.	प्रमाण्यसंक्षेपो द्वितीयद्(द्वितीय)	1-34
8.	प्रमाण्यश्चर्वितेष्वय(प्रमाणविनिश्चय?)	1-34
9.	बोधिप्रणिधिचित्तस्य ज्ञाज(न?) मग्रं भविष्यति	1-7
10.	वरं हि धार्मिकित्ते(तै?) चर्वितेष्वपि चर्चणं भवान	1-10
11.	रत्नगोत्रविभाग महायानोत्तरतन्त्र अनुशंसवि(साविधि?)	1-72
12.	रत्नगोत्रविभाग महायानोत्तर[तन्त्र](?)	1-5
13.	अभिज्ञानप्रज्ञा...टीका(?)	1-2
14.	अभिसमयालङ्कारप्रज्ञापारमितोपदेश- शास्त्राष्टमाधिकारविवृति	1-12
15.	अभिसमयालङ्कारप्रज्ञातोपदाशस्त्र(प्रज्ञा- पारमितोपदेशशास्त्र?) द्वितीयाधिकारविवृति	1-34
16.	विज्ञप्तिमात्रतासिद्धि	1-112
17.	प्रमाणविनिश्चय	1-18
18.	पर्लामना(परिणामना?) परिवर्तश्चतुर्विंशति[त]मः	
19.	शिक्षासमुच्चय	शान्तिदेव 1-155
20.	महायानसूत्रालङ्कार सुव्यवदानुसमय(?)	1-74
21.	मध्यमकावतारः (स्ववृत्ति)	1-98

22.	प्रसन्नपदा मध्यमकवृत्ति		1-83
23.	मुनिमतालङ्कार	अभयाकरगुप्त	1-202
24.	आर्यपञ्चविंशतिसाहस्रिका(भगवत्या प्रज्ञापारमितायाम)भिसमयालङ्कारानुसारेण		1-170
25.	प्रमाणवार्तिकालङ्कारनिबन्ध		
26.	हेतुबिन्दु		1-25
27.	सहोपलम्भनियमसमर्थन	जेतारि	1-34
28.	क्षणभङ्गप्रकरण		1-14
29.	नानाव[1]दस्थानसुस्थक		1-21
30.	भद्रचरिटीका		1-23
31.	शंकरानन्दावदान		1-32
32.	मैत्रेयव्याकरण		1-6
33.	प्रमाणविनिश्चयटीका	धर्मोत्तर	1-71
34.	अभिधर्मप्रदीपविभाषाप्रभद(प्रभावृत्ति?)		1-64
35.	सूत्रालङ्कार		1-34
36.	आर्यपञ्चविं[शति] प्रज्ञापारमितायामभिसमया- लङ्कारानुसारेण संशोधिता		1-254
37.	हेतुबिन्दु...प्रकरण		1-178
38.	नैरात्म्यसिद्धि		1-197
39.	अभिसमयालङ्कारवृत्ति		1-84
40.	प्रज्ञापारमितोपदेश		1-5
41.	मध्यमकमञ्जरी	अभयाकरगुप्त	1-47
42.	प्रज्ञापारमितोपदेश		1-12
43.	अभिसमयालङ्कारप्रज्ञापारमित(तो)पदेश- सुस्तववित्ति(शास्त्रविवृति?)		1-5
44.	सह(हो)पलम्भनियमशमथन(समर्थन?)		1-15
45.	प्रमाणविनिश्चय	धर्मकीर्ति	1-72

46.	(प्रमाणवार्तिक)	धर्मकीर्ति	1-67
47.	अभिसमयालङ्कारप्रज्ञापारमितोपदेशशास्त्रविवृति		1-248
48.	व्यासिचर्चानाम प्रकरण		1-62
49.	(बोधिसत्त्वचर्यावतारपञ्जिका)	पण्डितज्ञाकरबुद्ध- (प्रज्ञाकरगुप्त?)	1-170
50.	अभिधर्मकोशकारिका		1-47
51.	वीदन्नायो(वादन्याय?)नाम प्रकरण	धर्मकीर्ति	1-20
52.	ब्रज्या(प्रब्रज्या?)विधि		1-22
53.	प्रमाणविनिश्चय		1-69
54.	अभिसमयालङ्कार प्रज्ञापारमितोपदेश- शास्त्रविवृति	हरिभद्र	1-19
55.	हेतुबिन्दुटीकायास्तात्पर्यव्याख्या		1-123
56.	अभिधर्मसमुच्चये भाष्यतःसांकथ्यविनिश्च(य)नाम		1-150
57.	श्रामणेरकारिकाटीका		1-85
58.	प्रज्ञालङ्कारकारिका		1-33
59.	अभिधर्मकोशव्याख्यानिर्देश		1-151
60.	शिक्षासमुच्चय		1-193
61.	प्रमाणविनिश्चय		1-33
62.	अभिधर्मकोश		1-28
63.	पञ्चस्कन्ध		1-8
64.	(पञ्चस्कन्धविभाषा)	स्थिरमति	1-74
65.	अभिधर्मकोशभाष्यनिर्देश(?)		1-369
66.	अध्यर्धशतक		1-7
67.	अष्टक नाम शास्त्रम्		1-2
68.	तत्त्वार्थव्याख्यानामकोशटीका	स्थिरमति	1-137
69.	मध्यमकहृदयकारिका		1-12
70.	न्यायमुख		1-5

71.	व्याख्या ग(?)सम्बन्धविचार(परीक्षा)भाष्य	1-8
72.	हेतुबिन्दुटीका	1-31
73.	न्यायहृदयकारिका	1-7
74.	सन्तानान्तरसंसिद्धिटीका	1-6
75.	न्यायप्रवेशक	1-2
76.	सम्बन्धपरीक्षाकारिका	1-3
77.	सन्तानान्तरसिद्धिनामप्रकरण	1-2
78.	न्यायबिन्दु	1-3
79.	प्रमाणविनिश्चयकारिका	1-2
80.	महायानशास्त्रप्रवेश	1-102
81.	(मध्यमककारिका)	16
82.	(मध्यमकवृत्ति)	
83.	(आर्यरत्नावलिनामपरिकथा)	33
84.	(धर्मसंग्रह)	6
85.	(बोधिचर्यावतार)	58
86.	(बोधिचर्यावतार)	67
87.	आर्यसद्धर्मस्मृत्युपस्थानसूत्रसमाकृष्टसद्गति- कारिका पञ्जिका	13

तन्त्र

1.	वज्राभिसमग(य)	1-10
2.	पद्माङ्कुरवज्रकृत् निबन्ध (द्वितीय पटल)	1-14
3.	हेवज्रसेकोद्देशपं[ञ्जिका?]	1-66
4.	पद्माङ्कुरकृत निबन्ध	1-38
5.	[हे]वज्रटीकायां कर्मप्रसरसाधनमहोद्देश	1-17
6.	ज्ञानडाकिनी मालातन्त्र	1-10
7.	साक्लकुल्लाया(शुक्लकुरुकुल्लाया?) प्रज्ञाविधि	1-4
8.	वसुधाराभातानिरुपाम् (?) साधन	1-9

9.	श्रीचक्रसंवर	1-4
10.	हेवज्रडाकिनीजालमहातन्त्रसंवरत्रिवज्र[र]लावली- मालिका पञ्जिका	1-234
11.	दूतिका पूजाविधि	1-46
12.	तत्त्वक्षनि(णि)का	1-95
13.	शहेस्त्रावर्त(सहस्त्रावर्त?)नाम धारणी	1-5
14.	प्रकरणयोगपी(पीठ?)	1-37
15.	श्रीचक्रसंवरवृत्ति	1-...
16.	सर्वतथागतभाषामूलतन्त्र	1-31
17.	तथागतसमाधि	1-26
18.	मण्डलविधि	1-13
19.	विद्याधनं वज्रमाले महातन्त्रे साधिकस्तौपिकद्रव्याय- हारपालविपाकनिर्देश(?)	1-19
20.	अ(आ)दिसिद्धिचोत्तरं तन्त्रं श्रीहेरुकचक्रसंवरनाम- महायोगिनीतन्त्रा(तन्त्र?)राजैकपञ्चशतिमा	1-37
21.	वज्रडाकमहातन्त्र	1-9
22.	हेवज्राभिधानश्रीचक्रसंवर	1-41
23.	वज्रडाकमहातन्त्र...संवरविधि	1-63
24.	पञ्चमहारक्षासूत्र	1-54
25.	पञ्चमहारक्षासूत्र	1-50
26.	महाकालतन्त्र	1-29
27.	आर्योष्णीषविजय नाम धारणी	1-13
28.	श्रीस्या(शिष्या)भिषेकदेवप्रतिष्ठाविधिसंक्षिप्त	1-8
29.	मथा(माला?)मन्त्र	
30.	आर्यवसुधारानामधारणी	1-14
31.	मृतसुगतिनियोजनाभिधान	1-5
32.	सेकनिरुक्ति	1-7

33.	हेवज्रततत्त्वविकाश		1-329
34.	पञ्चधा(पञ्चधा?)रक्षासूत्र		1-44
35.	श्रीसम्पुटतन्त्रराजटीका	अभयाकरगुप्त	1-172
36.	पञ्चमहारक्षासूत्र		
37.	श्रीगुहेन्द(दु?)महातन्त्र[रा]ज परमरहस्य		1-115
38.	द्वादशसाहस्रिकादिबुद्धोद्भूत् श्रीमहाकालचक्र		1-109
39.	मातृज्ञानम्		1-4
40.	श्रीकालचक्रमहातन्त्रराज		1-121
41.	श्रीमूलतन्त्रानुसारिणी श(द्वादश?)साहस्रिका लघुकालचक्रराजटीका		1-8
42.	परमाक्षराभिषेकसाधनदेश(नोदेश)		1-12
43.	सेकोदेशक विवृति(सेकोदेशविवृति)		1-72
44.	बुद्धकपालतन्त्रमहायोगिनीनिरुत्तरे गुह्यातिगुह्यतन्त्र		1-29
45.	सर्वतथागतकायवाक्चित्तरहस्य गुह्यश्रीसमाज		1-15
46.	श्रीमहाकालचक्र		1-53
47.	पञ्चमहारक्षासूत्र		1-72
48.	महाधरिनिविदुल(महाधारिणीविपुल?) सुप्रतिष्ठितगुह्यां परमरहस्यां कल्पराजेन सह		1-14
49.	पञ्चमहारक्षासूत्र		1-76
50.	आर्यमञ्जुश्रीना[म]सङ्गीति		1-18
51.	महातन्त्रराज्ञी		1-75
52.	तत्त्वज्ञानसंसिद्धि...भावनाविधि		1-18
53.	अभिरतियोगभात्वानयना(भावना?)क्षोभ्य- तथागत[द]र्शन		1-78
54.	सेवया(सेको?)देशटीका	नरोपाद	1-72
55.	श्रीहेवज्रतन्त्रबृहत्...संग्रहपञ्जिका		1-88
56.	पञ्चमहारक्षासूत्र		1-134

57.	महामायामण्डलोपायिका		1-23
58.	दोहाकोशस्य टीका	कृष्णवज्रपाद	1-16
59.	प्रतिपत्तिसारशतक		1-7
60.	कुट्टिनिर्घातन		1-5
61.	श्रीहेवज्रस्य साधनोपायिका		1-10
62.	श्रीहेवज्रस्य साधनोपायिका		1-9
63.	श्रीहेवज्रसाधन वज्रप्रदीपनाम टिप्पणी		1-20
64.	पिनदिनि इदुयम् (?)	स्थविर शाक्यरक्षित	1-9
65.	सेकोदेशपञ्जिका		1-17
66.	पञ्चक(क्र)मानुत्तरहेवज्रप्रकाश		1-34
67.	श्रीमहाकालचक्र श्रीकालचक्रतन्त्रराज		1-93
68.	पञ्चमहारक्षासूत्र		1-113
69.	श्रीसमाजस्य प्रदीपोद्योतनाख्यटीका		1-143
70.	सर्वतथागतकायवाक्चित्तगुह्यरहस्य...गुह्यसमाज		1-50
71.	पञ्चमहारक्षासूत्र		1-74
72.	सर्वतथागतकायवाक्चित्तरहस्य गुह्यसमाज		1-71
73.	द्वात्रिंशत्कल्पोद्भूतकल्पद्वयात्मकमहातन्त्रराजहेवज्र		1-29
74.	श्रीहेरुकाभिधान		1-32
75.	वसन्ततिलका		1-9
76.	क्रोधविजयमञ्जुश्रीशूलकल्प		1-18
77.	चित्तविशुद्धि	आर्यदेव	1-14
78.	नाडीचक्र		1-11
79.	सर्वसिद्धिकर	चर्पटि	1-2
80.	प्रज्ञापारमितासाधन	आर्य असङ्ग	1-20
81.	आलोकमाला	कम्बलपाद	1-52
82.	आलोकमाला पञ्जिका	प्रज्ञाकीर्ति	1-35
83.	ज्ञानपटलटीका		1-56

84.	अभिषेकपटलटीका		1-57
85.	साधनपटलटीका		1-35
86.	अध्यात्मपटलटीका		1-48
87.	(लोकधातुपटलटीका)		1-70
88.	अमृतकणिकानाम श्रीनामसङ्गीतिटिप्पणी		1-40
89.	पञ्चक्रम		1-12
90.	श्रीबुद्धकपालमहातन्त्रटीका		1-79
91.	वज्रमालादिव्याख्यातन्त्र-शिष्यव्याख्याकरणा- श्रीचरणा नाम		1-25
92.	चित्तविशुदतवय(विशुद्धिनाम प्रकरण?)	नागार्जुन	1-6
93.	पञ्चक्रमपञ्जिका	समयवज्र	1-29
94.	वसन्ततिलका निष्पन्नक्रमसाधनोपायिका टीका		1-26
95.	योगरत्नमाला श्रीहेवज्रपञ्जिका		1-23
96.	श्रीहेरुकाभिधानसाधननिधिपञ्जिका		1-114
97.	वज्रशप(जाप)क्रम	नागार्जुन	1-34
98.	[ए]कल्लवीराख्ये श्रीचण्डमहारोषणतन्त्र		1-48
99.	श्रीमथ(द्) लूयीपादस्याभिसमयटीका	लूयीपाद	1-23
100.	श्रीहेरुकाभिधान महातन्त्रराज		1-48
101.	हेरुकसाधनोदे(देश?)		1-10
102.	अभिषेकसाधनोद्देश		1-13
103.	(प्रदीपोद्योतनटीका)		1-141
104.	मूलतन्त्रटीकायां द्वादशसाहस्रिकायां विमलप्रभा		1-134
105.	श्रीतत्त्वविशदानाम श्रीसंवरवृत्ति	(शाश्वतवज्र)	1-187
106.	सुगतभाषितसुगतप्रतिष्ठाक्षण		1-11
107.	निष्पन्नयोगावली		1-57
108.	स्थूलापत्ति		1-3
109.	अष्टमहाभूतराज्ञीकल्प		1-13

110.	आर्यजाङ्गलीमहाविया(द्या)	1
111.	वज्रसत्त्वस्य साधनोपायिका	1-10
112.	पञ्चरक्षाहृदयबीजमन्त्र	1-8
113.	श्रीहेवज्रमण्डल	1-11
114.	क्षत्यानुष्ठानज्ञानगाथो (कृत्यानुष्ठानज्ञानगाथा)	1-3
115.	वज्रसारवृत्ति	1-20
116.	वशीकरणसिद्धिसार नाम समाधि	1-8
117.	वज्रगर्भाभिसम्बोधि नाम कल्पराज	1-5
118.	द्वात्रिंशत्कल्पामवृत(कल्पोद्धृत?) कल्पद्वयात्मक महातन्त्रराज डाकिनीजालसंवर हेवज्रमहातन्त्रराज	1-6
119.	आर्यडाकिनीवज्रपञ्जरमहातन्त्रराजकल्प	1-25
120.	आर्यमायाजालषोडशसाहस्रिकामहायोगतन्त्र	1-18
121.	आर्यग्रहमातृकानामधारणी	1-170
122.	अभिसमयमञ्जरी	1-20
123.	विस(ष)दपदसंग्रहनाम प्रतिष्ठाविधि	1-19
124.	हिरण्यमालानाम दशक्रियाविधि	1-19
125.	वज्रधृक्वज्रधृकारवज्रदृढ(?)	1-3
126.	वज्रामृतक्रिया	1
127.	दोहाकोष	1
128.	शष्टचक्रस्य नाम वृतामानि(?)	1-3
129.	चक्रसंवरसाधन	1-11
130.	विद्याधरपिटकीय संक्षिप्तमञ्जुश्रीसाधन	1-16
131.	संक्षिप्तकालचक्रषडङ्ग	1-11
132.	हस्तपूजाविधि	1-20
133.	श्रीगुह्यसमाजमहायोगतन्त्रभवोत्पत्तिक्रम श्रीवज्रसत्त्वनिष्पादनसूत्र	1-12
134.	तत्त्वज्ञानसंसिद्धिनाम स्वाधिष्ठानक्रम	1-4

135.	कर्मराजश्री(ग्री) नामसमाधि	1-7
136.	प्रदीपोद्योतनषट्कोटिव्याख्या	1-176
137.	ग्रहमातृकाधारणी	1-81
138.	गरुजशसत्र(गरुडशास्त्र)	1-10
139.	सिद्धिरक्षा	1-2
140.	मूलतन्त्रानुसारिण्यां कालचक्रतन्त्रराजटीकायां द्वादशसाहस्रिकायां विमलप्रभा	1-62
141.	श्रीमहाकालचक्रे लोकधातुविन्यास	1-188
142.	श्रीहेरुकाभिधान	1-31
143.	हेवज्रस्य योगिनीतन्त्रराजस्य पञ्जिका	1-26
144.	हेवज्रे स्मृतिनिवर्तन (निबन्ध)	कृष्ण 1-12
145.	हेवज्रे स्मृतिनिवर्तन (निबन्ध)	1-20

व्याकरण

1.	व्याकरणकलापसूत्र	1-29
2.	सवृस्वसिति(सरस्वती ?) व्याकरणसूत्र	1-22
3.	पर्णिप(पाणिनि ?) व्याकरण	1-32
4.	व्याकरणशास्त्र	104-114
5.	चन्तत्रवृत्ति(चान्द्रविवृत्ति ?) पञ्जिका	1-81
6.	नामलिङ्गसंग्रह	1-47
7.	न्यायाधिकरणाभूवादय(?)	1-12
8.	व्याकरणकलापशतिका	त्रिलोचनदास 1-30
9.	चान्द्रव्याकरणपञ्जिका टीका	1-256
10.	अमरकोशटीका	1-209
11.	शिष्यहिता नाम प्रकरण	1-219
12.	व्याकरणकलापशतिका	1-14
13.	दुर्गसिंहवृत्ति कृत् प्रकरण	दुर्गसिंह 1-134
14.	धातुतत्त्वपरीक्षावृत्ति	1-184
15.	चान्द्रव्याकरण	1-23

16.	दुर्गसिंहवृत्ति कृत् प्रकरण		1-56
17.	भाषावृत्ति	पुरुषोत्तमदेव	1-92
18.	सारोत्तरवृत्ति		1-43
19.	कातन्त्रविवरण		1-35
20.	कातन्त्रवृत्तिविवरणपञ्जिका		1-123
21.	आद्यन्तप्रक्रिया		
22.	कातन्त्रवृत्ति		1-65
23.	कातन्त्रवृत्ति		1-53
24.	सरस्वतीव्याकरणसूत्र		1-339
25.	सरस्वतीव्याकरणसूत्र		1-209
26.	व्याकरणकलापसूत्र		1-90
27.	चन्द्रे सूत्र (चान्द्रसूत्र)		1-40
28.	दुर्गसिंहवृत्ति कातन्त्रवृत्ति		1-10
29.	कातन्त्रविवरण		1-32
30.	न्यायबिन्दो सिस्नोहितानामटीकां- (शिष्यहितानाम टीका?)		1-14

स्तोत्र

1.	चतुर्स्तोत्र(चतुःस्तोत्र?)		1-54
2.	सार्धशतकं स्तोत्रम्		1-5
3.	करणा(करुणा)स्तव	रत्नश्रीपाल	1-11
4.	लोकातीतस्त्व	नागार्जुन	1-2
5.	निरुपम्यस्तव	"	1-2
6.	अचिन्त्यस्तवराज	"	1-4
7.	परमार्थस्तव	"	पूर्ण
8.	रत्नस्तोत्रसप्तक		1-2
9.	अपरिमितायु स्तोत्र		1
10.	आर्याव[लो]कितेश्वरभट्टारकस्य भिक्षुणीस्तोत्र		1-7
11.	(श्रीमद् महाबोधिभट्टारकस्य स्तोत्रम्)	वररुचि	1

12.	अनित्यस्तव (लोकातीत, निरौपम्य,	
13.	अचिन्त्य, वलिविधि)	1-13
14.	वलस्य (अचलस्य?) क्रमद्वयस्तोत्र	1-2
15.	निर्विकल्पस्तोत्रव्याख्या	1-6
16.	सूर्यशतकस्तोत्र	मयूर 1-10
17.	अष्टमहाभयस्तुति	1-3
18.	श्रीहेवज्रोद्भव...स्तुति	1-5
19.	श्रीहेवज्रभट्टारक एकविंशतिकास्तोत्र	1-2
20.	(अध्यर्धशतकं नाम बुद्धस्तोत्रम्)	9
21.	(विशेषस्तव)	3
22.	(आर्यावलोकितेश्वरस्य करुणास्तव)	1
23.	(सुपुत्रस्तव)	श्रीहर्ष 4 पत्र
24.	(देशनास्तव)	चन्द्रगोमि
25.	(जम्भलस्तोत्र)	चन्द्रगोमि

बौद्धेतर

1.	नाटकमहाकाव्य	1-17
2.	प्रिग(य)वर्ग पञ्चथ(म)	1-42
3.	नट्टाकरणप्रहसनम्	1-13
4.	किरातदुष्करस्य	1-11
5.	शिशुपालवधे(ध)महाकाव्य	1-71
6.	परिक्तम्य निःक्रान्तः (परिक्रम्य निष्क्रान्तः?)	1-78
7.	काव्यलक्षण	भट्टारक वामदेव 1-10
8.	कीरातार्जुनीयमहाकाव्य	1-88
9.	(तैर्थिकटीका)	1-52
10.	कुमारसंभवमहाकाव्य	1-48
11.	हरिहरनामबलि	1-3
12.	हरितालिका	1-5
13.	गीतग(गो)बिन्द	1-4

विविध (अस्पष्ट शीर्षक)

1.	अदवदामी शसर्यविकार(?)	1-23
2.	श्रीमनन्द्रदेववस्य (श्रीमुनीन्द्रदेवस्य?) विजयराज्ये	1-9
3.	यमनिकान्तर(?)	1-70
4.	श्रीउदयाकरभबेनवितान(?)	1-39
5.	(सुगतस्य चक्षं धर्मावतारणी)	1-2
6.	...यानाम(?)टिप्पणीशुद्धा	1-21
7.	अनुत्पन्हेभ्य(अनुत्पन्नेभ्य?) आकाशादित्योदयावृत्ति	1-6
8.	आर्यशिक्षाचिरं पातयन्तशासनम्	1-189
9.	वज्रशृंखला	1-18
10.	नारायणभारस	1-9
11.	विदश्वमुखमण्डन(?)	1-23
12.	शोकविनोद	1-2

ABSTRACT OF ARTICLES

Stotras

1-4

We present in this issue two stotras:

1. *Tathāgatasamstava* : This stotra is an eulogy of Tathāgata by the sons of Śuddhāvāsika gods. These verses (1-11) reproduced under the title mentioned above are taken from the 23rd Pariccheda, namely, the "Samstavaparivarta" of the Lalitavistara.
2. The *Aṣṭamaṅgalagāthā* is found in the *Vajrāvalī* and the *Kriyāsamuccaya* in a scattered manner. The stotra is reproduced in a systematic way in the *Kalaśārcanavidhi* published by Pt. Ratnakaji Vajracharya. The same is re-edited and published in this issue.

Glossary of Buddhist Technical Terms

5-32

In the 40th issue of *Dhīh*, the material collected from the first 15 Paṭalas of the *Āryamañjuśrīmūlakalpa* was elicited under this title. In the present issue, the material collected from the Paṭalas 16-33 is presented.

Bhūtaḍāmaratantra : A Brief Introduction

33-38

There are two versions available under the title - *Bhūtaḍāmaratantra*. One is a Buddhist work. There are a number of MSS of this work. Copies of those MSS have been collected from various places and have been preserved in the Śāntarakṣita Library of the Central Institute of Higher Tibetan Studies, Sarnath. The work of a critical edition of this text is in progress. The entire work is in prose and is in much disorder. The colophons are not uniform. The chapters are designated variously: At some places, they are called 'Adhyāya', 'Paṭala' elsewhere, or somewhere, just 'Vidhi-vistara'. The total number of Paṭalas therefore cannot be ascertained. The other work—presumably a non-Buddhist one—is a metrical composition and appears to be in order. It is published by Prācyā Vidya Prakashan, Varanasi with a Hindi translation. Unfortunately, the edition and the translation have a number of shortcomings.

The work is introduced here on the basis of these two versions.

बौद्धतन्त्र वाङ्मय में जाति एवं वर्गभेद का खण्डन

39-50

बौद्ध तन्त्रों के आचार्यों में विभिन्न जाति के विद्वान् और विदुषियों के नाम पाये जाते हैं। बौद्ध तन्त्रमार्ग में वर्ण, जाति, आजीविका एवं लिङ्ग की दृष्टि से भेद नहीं माना है। हर एक व्यक्ति को इसी जन्म में और इसी देह में बुद्धत्व प्राप्ति कराने के लिये बौद्ध तन्त्रमार्ग की देशना की गयी है। इन तन्त्रों में से कालचक्रतन्त्र की टीका विमलप्रभा में वर्ण, जाति एवं वर्ग के आधार पर किये जाने वाले भेद की कड़ी आलोचना की गयी है। उसी के साथ वर्ण-व्यवस्था और वेद-प्रामाण्य मानने वाले वैदिक मत का खण्डन विस्तार से किया गया है। उच्च वर्ण की भाषा संस्कृत एवं उस भाषा में रचित ग्रन्थों की आलोचना भी विमलप्रभा में पायी जाती है।

The Colophon of the 'Prasannapadā', a Commentary on the 'Mūlamadhyamakakārikā'

51-80

The Mūlamadhyamaka-kārikā, otherwise called Prajñā, enjoys the status of a king among all the works of Acārya Nāgārjuna. Of all the commentaries on this work, the Prasannapadā of Candrakīrti is unique in all respects. Particularly, the colophon of this commentary is a piece of excellent composition and is full of essence. The colophon is not available in a number of Sanskrit manuscripts—published or unpublished so far. It is available as a separate work under the title “Madhyamakaśāstra-stuti” in some works, for example, in the Bauddha-stotra-saṅgraha, (published by Motilal Banarsidass) and in an article by J. W. de Jong in “Buddhist Studies” edited by Gregory Schopen. There might be some reasons for the detachment of this colophon from the root text; there is however no doubt about its being an integral part of the Prasannapadā. In the present paper, the colophon is edited by comparing the Sanskrit and the Tibetan texts. A Hindi translation of the verses is also given along with an explanatory essay.

Pada-Āsana-Ākṣepa-Ābhinaya and Mudrā

81-92

Pada, Āsana, Ākṣepa, Abhinaya and Mudrā form essential parts of the Buddhist Tantric Rituals. Particularly in the rituals to be performed on the occasion of the initiation, namely, the worship of the ground, the preparation (of the disciple) and the ritualistic dances etc. the Vajrācārya and the disciples demonstrate these various constituents of the ritual.

The *pada*, the *āsana* and the *mudrā* are important from the point of view of iconography. The depiction of these elements, done in the course of the development of the Buddhist iconography, enhances their beauty. The application of these elements with their characteristics is met with in the Buddhist Tantric ritual texts, such as the *Vajrāvalī* and the *Kriyāsamuccaya*. The characteristics and the nature of these are discussed in the present essay, on the basis of the texts mentioned above.

Sources of Rare Buddhist Texts

93-114

In the 40th issue of *Dhīh*, notices of 79 important manuscripts were given. In the present issue, 84 more manuscripts are introduced.

Various Forms of the Female Deities Emanated from the Five Buddhas

115-134

The Buddhist Tantras describe various female deities emerging from the Five Buddhas that are supposed to be the originators of those respective families. All the female deities are therefore connected with the respective families.

On the crown of the female deity, there is seen a miniature of the Buddha from whom she was emanated.

General and Concise Arrangements of Tantra

135-142

The article is a part of a translation of Buston's treatise "The Key Opening the Door of the Treasures of Jewels", being published serially in this journal. The present topic is: Explanation of the Meanings of the Anuttarayoga Tantra.

Arrangement of the Ground and the Path of the Vajrayāna (3)

143-152

Under this title, in previous issues of *Dhīh* (nos. 37 & 38), two parts of a Hindi translation of Sertog Losang Tsultrim Gyatso's text "The Arrangement of the Ground and Path of Tantra" had been published. In this issue, A Hindi translation of the section "The Arrangement of Two Tantras" is presented under this title. The section forms a part of the two-fold division of "The ground and the procedure of treading upon the path in the Anuttara Tantra".

Dīkṣā : Initiation in Buddhist and Non-Buddhist Systems

153-158

In the earlier issues of *Dhīh*, the following topics have been dealt with: the Upanayana pertaining to the Buddhist, the Jaina and the Vedic Dīkṣā, the Vaiṣṇava Dīkṣā and the Śaiva Dīkṣā. In the present issue, the procedure of the Śākta and the Saura Dīkṣā within the Vedic Dīkṣā is described in brief. The following topics in particular are briefly introduced: significance of Dīkṣā, varieties of Dīkṣā, the Dīkṣā-guru and the procedure of Dīkṣā.

A List of Buddhist and Other Sanskrit MSS in Tibet

159-182

There are a number of Buddhist and other Sanskrit manuscripts that exist in Tibet at present. We furnish here a tentative list of those manuscripts. The list reproduced in the present issue is divided into two parts. The first part has the MSS, most of which have been mentioned by Pt. Rahul Sankrityayan in the reports of his tours to Tibet. The second part is based on a hand-written list of MSS, the titles of which are not clear. The MSS have been identified under the following topics: Sūtra, Āgama, Tantra, Śāstra, Vyākaraṇa and others. Some times, the portions of the colophones or marginal notes appear to have been inserted in the titles.

The reason for the obscurity or errors appears to be that the copyists who made these lists did not know the scripts fairly well. We have tried our best to correct these titles.

ཙམ་གྱི་ངོ་སྟོང་མདོར་བསྟུན།

དེ་བཞིན་གཤེགས་པའི་བསྟོད་པ་ཁག་གཉིས།

༡ - ༧

དུས་དེའི་འདོན་ཐེངས་འདིའི་ནང་། མདོ་རྒྱ་ཆེར་རོལ་པའི་ལེའུ་ཉེར་གསུམ་པ་མདོན་པར་བསྟོད་
པའི་ལེའུ་ལྷོ་ཀ་དང་པོ་ནས་བཅུ་གཅིག་པའི་བར་གསལ་བའི་གནས་གཙང་མའི་རིས་ཀྱི་ལྷའི་བྱ་
རྣམས་ཀྱིས་དེ་བཞིན་གཤེགས་པ་ལ་བསྟོད་པ་མཛད་ཡོད་པ་བཞིན་དེ་དག་དེ་བཞིན་གཤེགས་པའི་
བསྟོད་པ་ཞེས་པའི་འགོ་བཅོམ་མཛད་འོག་བཞོད་ཡོད། བསྟོད་པ་གཞན་ནི། བཀྲིས་པའི་ཆོགས་སུ་བཅད་པ་
བཟུང་པ་ཞེས་པ་དཀྱིལ་འཁོར་གྱི་ཆོག་དོ་རྩེ་སྤེང་བ་དང་བྱ་བ་ཀུན་ལས་བདུས་པ་ལ་སོགས་པའི་
གཞུང་རྣམས་སུ་ཐོར་བུའི་ཚུལ་དུ་ཐོབ་པ་རྣམས་ཡིན། དེ་ནི་རྩ་ཀློང་བརྒྱ་མཉམ་ནས་སྟོགས་བསྟོགས་
ཀྱིས་བལ་ཡུལ་ཀླུ་མཆ་རྒྱུ་མ་མཆོད་པའི་ཆོག་ཞེས་པར་དཔར་བསྟུན་ཞུས་པ་དེ་ནས་སྤངས་
ཏེ་ཞུས་བསྟོགས་དང་འབྲེལ་འདིར་དཔར་དུ་བཞོད་པ་ཞིག་ཡིན།

ནང་པའི་ཐུན་མིན་ཆོས་ཆོག་ཁག་གི་དགོངས་དོན།

༡ - ༢༢

རྒྱུ་དུས་དེའི་བཞི་བཅུ་པའི་ནང་འགོ་བཅོམ་མཛད་འདིའི་འོག་བྱ་རྒྱུད་གཙོ་བོར་སྟོན་པའི་གཞུང་
འཕགས་པ་འཇམ་དཔལ་གྱི་ཙམ་བའི་རྒྱུད་ཀྱི་ཉོག་པ་ཞེས་བྱ་བའི་ལེའུ་དང་པོ་ནས་བཙུམ་པའི་ནང་
དུ་གསལ་བའི་ཐུན་མིན་ཆོས་ཆོག་ཁག་སྟོགས་བདུས་བྱས་ཡོད། འདོན་ཐེངས་འདིར་རྒྱུད་གཞུང་དེ་
ཉིད་ཀྱི་ལེའུ་བཅུ་དྲུག་ནས་སོ་གསུམ་བར་གྱི་ནང་གསལ་བའི་ཆོས་ཆོག་ཐ་སྙད་ཁག་སྟོགས་བདུས་
བྱས་ཏེ་བཞོད་ཡོད།

འབྱུང་པོ་འདུལ་བ་ཞེས་བྱ་བའི་རྒྱུད་ཀྱི་ངོ་སྟོང་མདོར་བསྟུན་པ།

༢༢ - ༣༤

འབྱུང་པོ་འདུལ་བ་ཞེས་བྱ་བའི་རྒྱུད་ཀྱི་རྒྱལ་པོ་ཆེན་པོ་ཞེས་པའི་གཞུང་ཁག་གཉིས་སྟག་སོན་
བྱུང་ཡོད་པ་ལས། གཅིག་ནི་ནང་པའི་ཆོས་ལུགས་ལ་ཡོངས་སུ་བྲགས་པ་དང་། དེའི་ལེགས་སྦྱར་
གྱི་མ་དཔེ་མི་འདྲ་བ་འགའ་ཤས་ཡོད་པ་ས་གནས་འདྲ་མིན་ནས་མཁོ་སྦྱབ་ཀྱིས་འདི་ག་བོད་ཀྱི་

ཆེས་མཐོའི་གཙུག་ལག་སློབ་གཉེར་ཁང་གི་དཔེ་མཛད་ཁང་དུ་འབྱོར་སོན་བྱུང་ཡོད། གཞུང་དེའི་མ་
 དཔེ་རྣམས་འཆོལ་བསྟུ་བྱས་ནས་དེ་དག་གི་དབར་མཚུངས་བསྟུར་དང་དག་ཞུས་བྱས་ཡོད། གཞུང་
 ཅིག་ཤོས་དེ་ནི་ལེགས་སྟུར་དང་མཉམ་ཉིན་སྐད་ཐོག་པའ་བསྟུར་གྱིས་ཇག་ཏུ་གཞུ་སྟུ་ཆས་ཡོད་
 པའི་སྟུ་བྱེད་དཔེ་སྟུ་ཁང་ནས་དཔར་བསྟུར་ཞུས་འདུག། མ་དཔེ་སྟུ་མ་དེ་ཆ་ཆང་ཆོག་ལྟག་གི་རང་
 བཞིན་དུ་ཡོད་ཀྱང་ཆོག་མ་ཚུད་པའི་ཚུལ་དུ་ཡོད། འདིའི་མཚུག་བྱང་རྣམས་གཅིག་མཚུངས་མི་སྟུང་
 ཏེ། སྐབས་འགར་ལེའུ་ཞེས་དང་། ཡང་རེ་འགར་ཆོག་རྒྱས་པ་ཞེས་པ་ཙམ་བཀོད་ནས་བཞག་
 པའང་ཡོད་པས་ལེའུ་བྱངས་ཆད་ངེས་གཏན་འཁེལ་བྱུ་གྱི་མེད།

མ་དཔེ་སྟུ་མ་དེ་ནི་ཆོགས་སུ་བཅད་པའི་རང་བཞིན་དུ་ཡོད་ཅིང་སྟུ་མ་ལ་སྟུ་མ་དཔེ་ཆོག་
 ཚུད་ཆེ་བ་ཡོད། འོན་ཀྱང་གཞུང་དེའི་ཞུས་བསྟུ་གས་དང་འགྱུར་གྱི་སྟུས་ཆད་ཆེས་ཞན་པོ་ཡོད། སྟུར་
 བ་པོ་ཉིད་ཀྱི་དག་ཞུང་དེ་དང་པལ་ཆེར་འབྲེལ་མེད་ལྟ་བུར་སྟུང་ཞིང་། གཞུང་དེའི་ལེགས་སྟུར་གྱི་མ་
 དཔེ་ཡང་སྟུས་དག་པོ་མེད། གཞུང་དེ་གཉིས་ཀའི་ནང་དོན་བཅོམ་བྱ་པལ་ཆེར་གཅིག་པ་ཡིན་ཀྱང་
 སྟུ་བ་ཐབས་དང་སྟུ་གས་རྣམས་ཀྱི་དབར་ཁྱད་པར་ཡོད། གཞུང་དེ་གཉིས་ལ་གཞི་བྱས་ནས་གཞུང་
 འདི་དང་དེའི་བཅོམ་བྱའི་ངོ་སྟོན་སྟུར་ཆེད་ཚུལ་འདིའི་ནང་བཀོད་ཡོད།

ཉི་འཆར་རང་གནས་ཚུལ་གོ་ཐོས་ལ་ལེའུ་ཉི་བྱ་ཙུ་བཞི་ཡོད་པའི་འབྱུང་པོ་འདུལ་བ་ཞེས་བྱ་
 པའི་རྒྱུད་དེའི་དཔེ་དཔ་གསར་པ་ཞིག་སྟུ་བྱེད་དཔེ་སྟུ་ཁང་ནས་དཔར་བསྟུར་དང་འབྲེལ་གང་སྟུར་
 མཐོང་ཡུལ་དུ་འགྱུར་རྒྱ་ཡིན་འདུག། དེ་དབང་སྟུ་ག་དང་སྟུ་སྟོགས་གཉིས་དབར་གྱི་བཟོ་སྦྲང་གི་
 ཚུལ་དུ་བྱུང་བ་ཞིག་ཡིན་པ་འདྲ། གལ་ཏེ་དེ་ལག་དུ་སོན་ཆེ་གཞུང་དེའི་ངོ་སྟོན་གྱི་གསལ་བཤད་ཀྱང་
 ལས་རིམ་འདིའི་རྗེས་སུ་དཀོན་རྒྱ་ཡིན།

ནང་པའི་རྒྱུད་གཞུང་རྣམས་སུ་རིགས་རུས་དང་སྟེ་པའི་

དབྱེ་འབྱེད་ལ་དགག་པ་མཛད་ཚུལ།

༢༩ - ༡༠

ནང་པའི་རྒྱུད་གཞུང་དུ་གསལ་བའི་སྟོབ་དཔོན་རྣམས་ལ་རིགས་བརྒྱུད་མི་འདྲ་བ་ལ་བཞེན་

པའི་མཁས་པ་པོ་མའི་མཚན་གནས་ཐོབ་ཀྱི་ཡོད་མོད། དེ་ལྟ་ནའང་ནང་པའི་རྒྱུད་ཀྱི་སྒྲོམ་སྒྲུབ་ནང་
 རིགས་རྩས་དང་འཆོ་ཐབས་དང་རྟགས་ཀྱི་སྒྲོ་ནས་མཆོག་དམན་གྱི་དབྱེ་འབྱེད་བྱེད་སྒོལ་མི་བཞེད་
 ཅིང་། གང་ཟག་སུ་ཡིན་རུང་ཆེ་འདི་དང་ལུས་རྟེན་འདི་ཉིད་ལ་སངས་རྒྱས་ཀྱི་གོ་འཕང་འཐོབ་པའི་
 སྤྱིར་དུ་ནང་པའི་སྤྲལས་ཀྱི་ལམ་བསྟན་ཡོད། རྒྱུད་གཞུང་དེ་དག་ལས་དཔལ་དུས་ཀྱི་འཁོར་ལོའི་
 རྒྱུད་ཀྱི་འགྲེལ་བ་དྲི་མེད་འོད་ཀྱི་ནང་རིགས་རྩས་དང་སྡེ་བ་བཅས་ལ་བརྟེན་པའི་དབྱེ་འབྱེད་ལ་སྒྲོན་
 བཅོལ་བྱས་ཡོད། དེ་དང་ལྷན་དུ་རིགས་རྩས་ཀྱི་རྣམ་གཞག་དང་རིག་བྱེད་ཆད་མར་འཛིན་པའི་རིག་
 བྱེད་ཀྱི་འདོད་ཚུལ་ལ་དགག་པ་རྒྱས་པར་བསྟན་ཡོད། རིགས་མཐོ་བའི་སྐྱད་ཡིག་མཐོ་བ་ལེགས་
 རྒྱར་ཡིན་སྐྱོར་བཅོལ་བའི་སྒྲོ་ནས་སྐྱད་ཡིག་དེའི་ཐོག་བཅུམས་པའི་གཞུང་རྣམས་ལ་སྒྲོན་བཅོལ་བྱས་
 པའང་འགྲེལ་ཆེན་དྲི་མེད་འོད་ནང་གསལ་ཡོད།

དབུ་མ་ཙ་ཤེས་ཀྱི་འགྲེལ་བ་ཆོག་གསལ་གྱི་མཛད་བྱང་།

༡༢ - ༥༠

སྒྲོབ་དཔོན་ལྷ་བ་གྲགས་པས་བཅུམས་པའི་གསུང་གི་མཛད་པའི་ཕྱག་རྒྱེས་སྒྲ་ན་མེད་པ་དབུ་མ་
 ཆོག་གསལ་ནི། སྒྲོབ་དཔོན་ཆེན་པོ་འཕགས་མཆོག་ཀྱི་སྒྲུབ་ཞབས་ཀྱིས་མཛད་པའི་དབུ་མའི་བསྟན་
 བཅོས་ཀྱི་རྒྱལ་པོ་ལྟ་བུ་དབུ་མ་ཙ་ཤེས་རབ་ལ་རྒྱ་འགྲེལ་རི་སྟེད་ཅིག་ཡོད་པ་ལས་ཆེས་
 བྱེད་དུ་འཕགས་པའི་འགྲེལ་བ་ཞིག་ཡིན་པ་སྒྲོམ་མེད་ཐོག་། སྐབས་སུ་བབས་པ་བསྟན་བཅོས་དེའི་
 ཞབས་ལ་གསལ་བའི་མཛད་བྱང་བྱེད་པར་ཅན་གཞན་གྱིས་བསྟན་དུ་མེད་པ་ཞིག་མཛད་ཡོད་པ་དེ་
 ཉིད་དེང་སང་དཔར་དུ་ཐོན་པ་དང་མ་ཐོན་པའི་ལེགས་སྤྱར་གྱི་རྒྱ་དཔེ་རི་སྟེད་ཅིག་དུ་ཆད་མེད་པར་
 མ་ཟད། མཛད་བྱང་དེ་ལ་དབུ་མའི་བསྟན་བཅོས་ཀྱི་བསྟོད་པ་ཞེས་པའི་ཐ་སྙད་གསར་པ་ཞིག་སྤྱར་
 ནས་ནང་པའི་བསྟོད་པ་ཕྱོགས་བསྒྲུས་ཞེས་པའི་དེབ་ནང་དབུ་མ་ཆོག་གསལ་གྱི་ཆ་ཤས་མིན་པ་ལྟར་
 དུ་དཔར་བསྟན་ཞུས་ཡོད། དེ་ནི་ཤིང་ལོའི་ཐོག་བྲིས་པའི་རྒྱ་དཔེ་ལག་བྲིས་རྟིང་བ་དག་ལས་ཁ་
 འཐོར་དུ་སྤྱན་པ་ཞིག་ཡིན་པ་གདོན་མི་ཟ་ཞིང་། ད་ལམ་འདིར་ཟབ་ཅིང་རྒྱ་ཆེ་བའི་བཅོལ་དོན་གྱིས་
 ཕྱག་ཅིང་རྩ་རྩ་ཆེས་ཕུན་སུམ་ཆོགས་པའི་མཛད་བྱང་དེ་དབུ་མ་ཆོག་གསལ་དང་རྣམ་པ་ཐམས་
 ཅད་དུ་ཁ་བྲལ་དུ་མེད་པའི་ཆ་ཤས་བསྟོན་མེད་ཅིག་ཡིན་པའི་བྱང་ས་བསྐྱེལ་གསལ་བཤད་དང་

ཕྱགས། ལེགས་སྐྱར་དང་བོད་དཔེ་གཉིས་ཀར་འདྲ་བསྐྱར་བསྐྱར་ཞིབ་དག་ཞུས་དང་། ཉིན་སྐད་ཐོག་
པལ་བསྐྱར་དང་། རོ་སྒྲོད་ཞིབ་གསལ་བཞོད་ནས་རྫོགས་དེབ་ནང་དཔར་བསྐྱན་ཞུས་པའོ།

ཀང་སྐབས། འདུག་སྐབས། སྐང་སྐབས་ཀྱི་ཚུལ་དང་ཕྱག་ཆུ་སོགས་ཀྱི་སྐོར། ༥ - ༩

ཀང་སྐབས་དང་། འདུག་སྐབས། ཀུན་ཏུ་བསྐྱོད་པའམ་སྐང་སྐབས་ཀྱི་ཚུལ་དང་ཕྱག་ཆུ་རྣམས་ནི་
ཕྱགས་ཀྱི་སྐྱབས་ཐབས་རྣམས་དང་ཐ་མི་དད་པའི་ཡན་ལག་ཅིག་ཡིན། ཕྱག་པར་དུ་དབང་གི་
སྐབས་ས་ཆོག་དང་། ཕྱག་གནས་དང་། དཀྱིལ་འཁོར་མཆོད་གར་གྱི་སྐབས་ཉམས་སུ་བསྐྱར་རྒྱུ་ལྟ་
བའི་རིམ་པའི་ནང་དོ་རྩེ་སློབ་དཔོན་དང་སློབ་མ་རྣམས་ཀྱིས་གར་འཆམ་གྱི་ཁབ་སྟོན་གྱིས་སློབ་ཡོད།
དེ་དག་གི་སྐབས་སུ་ཀང་སྐབས་དང་། འདུག་སྐབས། ཀུན་ཏུ་བསྐྱོད་པའམ་སྐང་སྐབས་ཀྱི་ཚུལ་དང་།
ཕྱག་ཆུ་བཅས་པ་དག་ལ་སྐྱུ་བཟའི་རིག་གནས་ཀྱི་ཆ་ནས་བལྟས་ན་གལ་ཆེན་པོ་ཞིག་ཆགས་ཀྱི་
ཡོད། ནང་པའི་སྐྱུ་བཟའི་རིག་གནས་ཀྱི་ཡར་རྒྱས་གང་ཕྱིན་པ་དེར་ཀང་སྐབས་ལ་སོགས་པའི་ཞིབ་
ཕྱི་བཞོད་པས་དེའི་མཛུས་སྐྱབས་ཅན་གྱི་བཞོད་པ་འཕེལ་རྒྱས་སུ་བཏང་ཡོད། དཀྱིལ་འཁོར་གྱི་ཆོ་
ག་དོ་རྩེ་སློབ་པ་དང་བྱ་བ་ཀུན་ལས་བཏུས་པ་དང་དྲི་མེད་འོད་ལ་སོགས་པ་ནང་པའི་སྐྱུ་བ་ཐབས་ཀྱི་
རྒྱུད་གཞུང་རྣམས་སུ་གོང་སློབ་ཀྱི་ཀང་སྐབས་ལ་སོགས་པའི་སྐྱོར་བ་དང་འབྲེལ་བའི་མཆན་ཉིད་ཀྱི་
སྐོར་བཅས་པ་ཐོབ་ཏུ་ཡོད། ཆེད་ཚུལ་འདིའི་ནང་རྒྱུད་གཞུང་དེ་དག་ལ་གཞི་བྱས་ནས་ཕྱག་ཆུ་ལ་
སོགས་པའི་མཆན་ཉིད་དང་། རོ་བོ་བཅས་ཀྱི་སྐོར་འབྲེལ་བཟོད་ཞུས་ཡོད།

ཆེས་དཀོན་པའི་གསུང་རབ་ཁག་གི་ཙ་བའི་མ་དཔེ།

༩ - ༡༡

འགོ་བརྗོད་འདིའི་འོག་དུས་དེབ་བཞི་བཅུ་པའི་ནང་གལ་ཆེའི་གསུང་རབ་ལག་གྲིས་བདུན་ཅུ་
དོན་དགའི་མཆན་ཐོགས་ལ་བཤད་བཞོད་ཟིན་ཅིང་། ད་ལན་འདིར་འདོན་ཐངས་སྡེ་མ་ལས་གཞན་
པའི་གསུང་རབ་ལག་གྲིས་བཅུད་ཅུ་གྲ་བཞིའི་རོ་སྒྲོད་གསལ་བཤད་བཞོད་ཡོད།

ནང་པའི་རྒྱུད་གཞུང་རྣམས་ལུ་སངས་རྒྱས་ལྟ་ལས་ལྟ་དང་ལྟ་མོ་དུ་མ་ཞིག་བྱུང་བའི་སྐོར་གྱི་
གསལ་ཁ་ཐོབ་རྒྱུ་ཡོད། སངས་རྒྱས་ལྟ་པོ་དེ་དག་རིགས་ལྟ་པོ་རེ་རེའི་སྐྱེད་བྱེད་དུ་འདོད་པས། ལྟ་
དང་ལྟ་མོ་ཐམས་ཅད་རིགས་བྱེ་བྲག་གང་རུང་གཅིག་དང་འབྲེལ་བ་ཡོད་པ་ཞིག་ཡིན། དེ་དག་ལས་
བསྐྱེད་པའི་ལྟ་མོ་མོ་མོའི་ཅོད་པན་གྱི་སྐྱེད་དུ་རང་ཉིད་སངས་རྒྱས་ལྟ་པོ་གང་ལས་བྱུང་བ་དེ་དག་གི་
རྣམ་པ་བྲ་མོའི་ཚུལ་དུ་མཆོན་དོན་རེ་གསལ་ཡོད། ཆེད་ཚུལ་འདིའི་ནང་སངས་རྒྱས་ལྟ་ལས་བྱུང་
བའི་ལྟ་མོ་དེ་དག་གི་རྣམ་པ་མི་འདྲ་བ་རྣམས་ཀྱི་སྐོར་ལ་གསལ་བཤད་བྱས་ཡོད།

རྫོང་ཁུངས་དེ་བ་ཀྱི་འདོན་ཐངས་སྒྲ་མ་རྣམས་སུ་བོད་ཀྱི་མཁས་དབང་གྱུ་སྟོན་རིན་པོ་ཆེས་མཛད་
པའི་རྒྱད་ཕྱེ་སྦྱིའི་རྣམ་གཞག་བཟུས་པ་རྒྱད་ཕྱེ་རིན་པོ་ཆེའི་གཏེར་སྟོ་འབྱེད་པའི་ལྷེ་མིག་ཅས་པ་
རིན་སྐྱད་ཐོག་པ་བ་བཟུར་རྒྱས་པའི་རིམ་པ་ལས་འབྲོས་ཏེ། འདོན་ཐངས་འདིར་རྣལ་འབྱོར་སྒྲ་མཛད་
རྒྱད་ཀྱི་དོན་གཏན་ལ་པ་བ་བ་ཞེས་པར་ནང་གསེས་ཀྱི་བརྗོད་གཞིའི་དབྱེ་བ་བཞི་ཡོད་པ་ལས། རྒྱད་
ཀྱི་བརྗོད་བྱ་རིགས་ཀྱི་དབྱེ་བཟུ་དང་། དེ་ལ་བརྟེན་ནས་རྒྱད་ཀྱི་དབྱེ་བཟུ་བཅས་དེ་གཉིས་ཀྱི་སྒྲོར་
རིན་སྐྱད་ཐོག་པ་བ་བཟུར་རྒྱས་པ་དག་བཞོད་ཡོད།

၇၉၃ - ၇၇၃

རྩོུམ་དེ་བ་ཀྱི་འདོན་ཐངས་འདིར་འགོ་བརྩོད་འདིའི་འོག་ནས་འཕྱོར་བྱ་ཐང་ཀྱི་རྒྱད་ཀྱི་ས་
ལམ་ཀྱི་བརྩོད་ཚུལ་ལ་བརྩོད་བུའི་དབྱེ་བ་གཉིས་ལས། ས་རྒྱད་དང་མ་རྒྱད་གཉིས་ཀྱི་ནམ་གཞག་གི་
མྱོད་ནམས་རིམ་བཞིན་ཉིན་སྐད་ཐོག་སེལ་བ་རྒྱུར་བྱས་པ་ལོ།

ནང་ཚས་དང་དེ་ལས་གཞན་པའི་ཚས་ལྟ་ནམས་སུ་བསྟན་པའི་སྒྲུབ་པའི་ངོ་བོ། ༡༧༢ - ༡༧༤

རྫོང་འདོན་ཐེངས་ལྔ་མ་རྣམས་སུ་ནང་པ་དང་གཅེར་བྱ་པ། རིག་བྱེད་པའི་དབང་གི་ནང་ཚན་དུ་
བྱལ་འཇུག་པ་དང་ཞི་བ་པའི་དབང་གི་རིམ་པ་རྣམས་བསྟན་ཟིན། འདིར་རིག་བྱེད་པའི་དབང་གི་
ནང་ཚན་རྣམས་མ་པ་དང་། སྟོར་དབང་གི་ཚུ་གཞི་སྟོར་མདོར་བསྟུས་ནས་བསྟན་ཡོད། ལྷག་པར་དུ་
འདིར་དབང་གི་གལ་གནད། དབང་གི་དབྱེ་བ། དབང་ཞུ་བའི་སྒྲུབ་པ་དང་ཚུ་གཞི་བཅས་ཀྱི་ངོ་སྟོང་
བསྟུས་ཏེ་བསྟན་ཡོད།

བོད་ནས་ཐོབ་པའི་ནང་པ་དང་དེ་ལས་གཞན་པའི་གཞུང་གི་ལེགས་སྦྱར་

མ་དཔེའི་ཡིག་རྩིང་ཁག་གི་དཀར་ཆག

༡༧༤ - ༡༧༢

བོད་དུ་ལེགས་སྦྱར་གྱི་མ་དཔེའི་ཡིག་རྩིང་བཞུགས་པ་ཁག་གཅིག་གི་ནང་དུ་ནང་པའི་གཞུང་གི་
ལེགས་སྦྱར་མ་དཔེའི་ཡིག་རྩིང་དང་། རང་པ་ལས་གཞན་པའི་གཞུང་ཁག་གི་དཀར་ཆག་ཀྱང་གསལ་
ཡོད་པ་འདིར་བཞག་ཡོད། དེ་ཡང་ཆ་ཤས་གཉིས་སུ་སྟེ་སྟེ་དང་བོའི་ནང་ཁྱུ་གར་གྱི་མཁས་དབང་
རྒྱལ་ལས་བཞོད་པའི་གཞུང་མཚན་གྱི་དཀར་ཆག་ཀྱང་གསལ་ཞིང་། ལེགས་སྦྱར་གྱི་མ་དཔེ་ཡིག་རྩིང་
དེ་དག་གི་དཀར་ཆག་རྣམས་འདིར་གཞུང་གི་བཅོད་བྱ་གཞི་གཟུང་མདོ་དང་། ལྷན་ བསྟན་བཅས། སྒྲ་
མདོ་དང་། རང་པ་ལས་གཞན་པའི་གཞུང་གི་མཚན་བྱང་སོགས་ཡོད་པ་ལྟར་བཞོད་ཡོད། འདིར་ཐོབ་
པའི་དཀར་ཆག་ནང་ཡོད་མཚན་བྱང་མང་པོ་ཞིག་གསལ་པོ་མེད་པ་དང་། གཞུང་གི་མཚན་བྱང་ལས་
བཞོན་པའི་མཚན་མི་མཐུན་པ་གཞན་མང་པོ་ཞིག་ཀྱང་གཞུང་གི་མཚན་བྱང་ལྟར་དཀར་ཆག་དུ་
བཞོད་འདུག་པས། གཞུང་མཚན་གསལ་པོ་ཆགས་མ་ཐུབ་པ་དང་། མ་དཔེ་ཡིག་རྩིང་གི་དཀར་ཆག་
འགོད་མཁན་རྣམས་ཀྱིས་ལེགས་སྦྱར་གྱི་མ་དཔེ་ཡིག་རྩིང་སྟོན་དག་པོ་མ་བྱུང་བའི་རྒྱུ་གྱིས་མ་
དག་པ་དང་། གསལ་པོ་མེད་པ་མང་དག་ཅིག་ཡོད་པར་བརྟེན་མཚན་བྱང་དེ་རྣམས་ལ་དག་བཅོས་
ཅུང་ཟད་བྱས་ཏེ་འདིར་འདོན་སྟེན་བྱ་རྒྱུའི་འབད་བཅོན་ཞུས་ཡོད།

CENTRAL INSTITUTE OF HIGHER TIBETAN STUDIES
SARNATH, VARANASI

List of Books Published under Rare Buddhist Texts Series

1. Guhyādi-Aṣṭasiddhi Saṁgraha (1988) : Rs. 115 Hb, 90 Pb.
2. Jñānodaya Tantra (1988) : Rs. 15Pb.
3. Durlabha Grantha Paricaya Vol. I (1990) : Rs. 55Hb.
4. Durlabha Granthorñ kī Ādhāra Sāmagrī, Vol. I (1990) : Rs. 40Hb.
5. Bauddha Tantra Kośa, Vol. I (1990) : Rs. 45Hb, Rs. 40Pb.
6. Lupta Bauddha Vacana Saṁgraha, Vol. I (1990) : Rs. 40Hb, Rs. 30Pb.
7. Vasantatilaka of Kṛṣṇapāda with commentary (1990) :
Rs. 95Hb, Rs. 70Pb.
8. Ḍākinījālasaṁvararahasya (1990) : Rs. 15Pb.
9. Kṛṣṇayamāri Tantra with Ratnāvalīpañjikā of Kumāracandra (1992) :
Rs. 150Hb, Rs. 100Pb.
10. Mahāmāyā Tantra with Guṇavatīṭikā of Ratnākaraśānti (1992) :
Rs. 70Hb, Rs. 50Pb.
11. Abhisamayamañjarī of Śubhākaragupta (1993) : Rs. 35Pb.
12. Vimalaprabhāṭikā, Vol. II (1994) : Rs. 110Hb, Rs. 75Pb.
13. Vimalaprabhāṭikā, Vol. III (1994) : Rs. 110Hb, Rs. 70Pb.
14. Bauddha Tantra Kośa, Vol. II (1997) : Rs. 100Hb, Rs. 85Pb.
15. Sūtratantrodabhava-Katipaya-Dharaṇīmantrāḥ (1997) : Rs. 75Hb,
Rs. 55Pb.
16. Adhyātmasāraśataka (1997) : Rs. 40Pb.

17. Durlabha Bauddha Grantha Paricaya, Vol. II (1997) : Rs. 150Hb, Rs. 125Pb.
18. Durlabha Granthom kī Ādhāra Sāmagrī, Vol. II (1997) : Rs. 180Hb, Rs. 150Pb.
19. Bauddha Laghu Grantha Saṁgraha (1997) : Rs. 110Hb, Rs. 80Pb.
20. Siddhaikavīramahātāntra (1998) : Rs. 90Hb, Rs. 60Pb.
21. Yoginīsañcārātāntra with Ṭikā (1998) : Rs. 170Hb, Rs. 140Pb.
22. Caryāmelāpakapradīpa of Āryadeva (2000) : Rs. 160Hb, Rs. 110Pb.
23. Tattvajñānasāṁsiddhi with Commentary (2000) : Rs. 135 Hb, Rs. 100Pb.
24. Kurukullākālpa (2001) : Rs. 100Hb, Rs. 65Pb.
25. Lupta-Bauddha-Vacana-Saṁgraha, Vol. II (2001) : Rs. 110Hb., Rs. 70Pb.
26. Śrīcakrasaṁvarātāntra with Vivṛti by Bhavabhaṭṭa, Vol. I-II (2002) : Rs. 400Hb, Rs. 300 Pb (set of 2 vols.).
27. Durlabha Granthom kī Ādhāra Sāmagrī, Vol. III (2004) : Rs. 230 Hb, Rs. 140 Pb.
28. Bauddha Tantra Vāṁmaya, Vol. 1 (2006) : Rs. 145Hb, Rs. 95Pb.
29. Sampādāna ke Siddhānta aur Upādāna : (Proceedings of Workshop) (1990) : Rs. 150Hb, Rs. 100Pb.
30. Bhāratiya Tantraśāstra (Proceedings of Workshop) (1995) : Rs. 380Hb, Rs. 220Pb.
31. **Dhīh** : Complete set (Vol. I to XLI) : Total Rs. 2914.00.





